



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS
LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES- MODALIDADE EAD**

ANNA PAULA PEREIRA DE FREITAS

**SEQUÊNCIA DIDÁTICA
DESENVOLVIMENTO DO SENSO ESTÉTICO A PARTIR DA ARTE
FOTOGRAFICA DE SEBASTIÃO SALGADO**

**PROJETO
O ENSINO DA ARTE PARA O DESENVOLVIMENTO DO SENSO ESTÉTICO NO ENSINO
MÉDIO, A PARTIR, DA FOTOGRAFIA DE SEBASTIÃO SALGADO**

SIMÕES FILHO-BA

2024

ANNA PAULA PEREIRA DE FREITAS

**SEQUÊNCIA DIDÁTICA
DESENVOLVIMENTO DO SENSO ESTÉTICO A PARTIR DA ARTE
FOTOGRAFICA DE SEBASTIÃO SALGADO**

PROJETO

**O ENSINO DA ARTE PARA O DESENVOLVIMENTO DO SENSO ESTÉTICO NO ENSINO
MÉDIO, A PARTIR, DA FOTOGRAFIA DE SEBASTIÃO SALGADO**

Trabalho de conclusão de curso, tipo sequência didática, apresentado ao Colegiado de Curso da Licenciatura Interdisciplinar em Artes - modalidade EAD do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas, da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, como requisito parcial à obtenção do grau de licenciado/a, sob orientação da Prof.^a Dr.^a Sílvia Michele Lopes Macedo.

SIMÕES FILHO-BA

2024


ANNA PAULA PEREIRA DE FREITAS

**SEQUÊNCIA DIDÁTICA DESENVOLVIMENTO DO SENSO ESTÉTICO A
PARTIR DA ARTE FOTOGRÁFICA DE SEBASTIÃO SALGADO**


Trabalho de conclusão de curso, tipo sequência didática, apresentado ao Colegiado de Curso da Licenciatura Interdisciplinar em Artes - modalidade EAD do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas, da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, como requisito parcial à obtenção do grau de licenciado/a.

Aprovada em defesa pública realizada em: 02 de dezembro de 2024.


BANCA EXAMINADORA

Documento assinado digitalmente
 **SILVIA MICHELE LOPES MACEDO**
Data: 09/12/2024 14:06:10-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

**Prof.^aDr.^a Sílvia Michele Lopes Macedo Orientadora e
Presidente CECULT/UFRB**

Documento assinado digitalmente
 **JAMILE GUERRA FONSECA**
Data: 12/12/2024 20:59:20-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

**Prof.^a Dr.^a Jamile Guerra Fonseca
Avaliadora CECULT/UFRB**

Documento assinado digitalmente
 **RUBENS DA CUNHA**
Data: 10/12/2024 16:54:05-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

**Prof.Dr. Rubens da Cunha Avaliador
CECULT/UFRB**

Dedico este trabalho aos meus amados filhos Iago, motor
de minha vida, e Ícaro (in memoriam), nunca irei te
esquecer.

AGRADECIMENTOS

Ao Meu Deus, Energia do Bem, pela minha vida e saúde.

A mim mesma por nunca desistir de mim, em seguir firme nos meus ideais e superar todas as dificuldades.

Aos meus pais, pilares da minha formação como ser humano. A todos os meus familiares, irmãs, amigas e amigos pelo apoio e estrutura que ajudaram a manter-me firme no meu propósito, sempre me incentivando ao longo de toda a minha trajetória no curso.

Ao querido Alexandre Vídero pelas longas conversas motivacionais. A tia Edna, desculpa pelo lapso em não a citar num trabalho anterior.

A minha orientadora, a professora Dr^a. Silvia Michele Lopes Macedo, por ter se disponibilizado a me orientar na realização deste trabalho, bem como pela forma atenciosa e solícita com a qual esclareceu dúvidas, me corrigiu e me guiou ao longo do percurso.

Ao estimado professor regente do meu Estágio, o Mestre João Alberto Santana Santos, assim como, a estimada Mestra Elaine Amazonas. Aos demais professores, por todos os ensinamentos que me deram dentro e fora da sala de aula, os quais foram indispensáveis na minha formação profissional.

Agradeço, também, a maravilhosa Tutora Mayra Ferreira, as minhas colegas de turma, e em especial a querida colega e amiga Rosangela Maia, pela parceria, pela sua amizade genuína que foi um grande presente na minha vida e todos os demais que ajudaram direta ou indiretamente na conclusão deste trabalho.

*Só se vê bem com o coração.
O essencial é invisível para os olhos.*
Antonie de Saint-Exupéry

SUMÁRIO

1 JUSTIFICATIVA.....	7
2 OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM.....	8
3 PÚBLICO:.....	8
4 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	9
5 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES.....	10
6 CRONOGRAMA	16
7 AVALIAÇÃO DO PROCESSO	17
REFERÊNCIAS.....	19

DESENVOLVIMENTO DO SENSO ESTÉTICO A PARTIR DA ARTE FOTOGRAFICA DE SEBASTIÃO SALGADO

Anna Paula Pereira de Freitas¹

Resumo: Esse trabalho trata-se de uma proposta de sequência didática para o Ensino de Artes para estudantes da 1ª Série do Ensino Médio, objetivando o aprimoramento do senso estético através do uso da arte fotográfica como recurso didático, na busca por ensinar os estudantes a ver (pensando) a realidade de uma forma crítica e reflexiva, para além do simples ato de enxergar. Assim, a referente sequência didática visa o protagonismo dos estudantes, com produções autorais estimulando novos sentidos e significados do poder das imagens para atingir o coração.

Palavras-chave: Sequência didática; Senso estético; Arte fotográfica.

DEVELOPMENT OF THE AESTHETIC SENSE FROM THE PHOTOGRAPHIC ART OF SEBASTIÃO SALGADO

Abstract: This work is a proposal for a didactic sequence for the Teaching of Arts for students in the 1st Grade of High School, aiming to improve the aesthetic sense through the use of photographic art as a didactic resource, in the search for teaching students to seeing (thinking) reality in a critical and reflective way beyond the simple act of seeing. Thus, the relevant didactic sequence aims at the protagonism of students, with authorial productions stimulating new senses and meanings of the power of images to reach the heart.

Keywords: Didactic sequence, Aesthetic sense, Photographic art.

¹ Estudante de Licenciatura Interdisciplinar em Artes. Email: annapaulafreitas@aluno.ufrb.edu.br.

TEMA

DESENVOLVIMENTO DO SENSO ESTÉTICO A PARTIR DA ARTE FOTOGRAFICA DE SEBASTIÃO SALGADO

1 JUSTIFICATIVA

Esse trabalho trata-se de uma proposição acerca de uma sequência didática do Ensino de Artes para o desenvolvimento do senso estético com alunos da 1ª Série do Ensino Médio, a partir de leituras imagéticas, tendo como referência fotografias de Sebastião Salgado para formação dos sentidos numa prática humano-social, finalidade da Arte.

A fotografia é uma arte versátil que permite capturar com precisão a percepção do ambiente e, ao mesmo tempo, transmitir emoções. Ao longo dos anos muitos paradigmas fotográficos foram alterados e com a era digital e aparelhos cada vez menores e mais fáceis de manipular, a fotografia se tornou mais simples e popular, com a presença da “máquina fotográfica” embutida na maioria dos celulares e aparelhos portáteis.

Esta sequência didática propõe-se discutir a potencialidade do uso da arte fotográfica como recurso didático, especificamente na busca por ensinar os estudantes a ver (pensando) a realidade de uma forma crítica e reflexiva para além do simples ato de enxergar, objetivando por meio da prática o despertar de um olhar mais atento ao que lhe acontece diante dos olhos.

Como a Base Nacional Comum Curricular nos diz:

A Arte contribui para o desenvolvimento da autonomia criativa e expressiva dos estudantes, por meio da conexão entre racionalidade, sensibilidade, intuição e ludicidade. Ela é, também, propulsora da ampliação do conhecimento do sujeito relacionado a si, ao outro e ao mundo. (BNCC, 2018)

A pesquisa e o fazer artístico ampliam a nossa sensibilidade e compreensão do mundo, já a leitura reflexiva da imagem, vai possibilitar ao aluno uma apreensão

das contradições sociais que se expressam. Logo, a presente sequência didática justifica-se pela importância de desenvolver a conscientização dos estudantes diante do tema supracitado, objetivando servir de subsídio pedagógico e material de apoio ao professor para trabalhar no Ensino Médio.

2 OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Objetivo Geral

Estimular o desenvolvimento do senso estético, a partir, da arte fotográfica de Sebastião Salgado, cultivando a educação humanística voltada para a sensibilização do olhar através da linguagem das artes visuais.

Objetivos Específicos

Os objetivos específicos desta sequência didática são os seguintes:

- Utilizar a fotografia como expressão artística com capacidade de surpreender;
- Fazer uso da linguagem fotográfica de maneira crítica;
- Reconhecer a arte fotográfica como instrumento de interpretação e transformação do real;
- Provocar novos sentidos e significados do poder das imagens para atingir o coração;
- Entender o poder da fotografia de Sebastião Salgado para dar visibilidade àquilo que muitos se recusam a encarar;
- Promover o protagonismo juvenil com produções autorais de fotografias.

3 PÚBLICO:

Trata-se de uma sequência didática do Ensino de Artes para o desenvolvimento do senso estético com alunos da 1ª Série do Ensino Médio da Escola Pública, a partir de leituras imagéticas, tendo como referência fotografias de Sebastião Salgado, para que estes estudantes possam aprimorar seus olhares, a

partir, da leitura do que se vê no seu cotidiano atentos as questões éticas e estéticas.

4 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Muitas vezes acredita-se que a mudança de metodologia por si só irá resolver problemas no ensino da arte na escola, mas pensar o porquê do ensino da arte é tão importante quanto. Assim, através dessa sequência didática, pretende-se possibilitar uma prática mais significativa, para além de releituras e pesquisas sobre a vida e obra dos artistas.

A Arte na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) tem como pressupostos que a sensibilidade, a intuição, o pensamento e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em arte e que os processos de criação são tão relevantes quanto os eventuais produtos. A Arte na BNCC está centrada nas seguintes linguagens: artes visuais, dança, música e teatro.

A fotografia como expressão do campo das artes visuais surge simultaneamente ao movimento do Realismo, causando um grande impacto na representação do real, criando imagens por meio da luz e reinterpretando a realidade de forma criativa. Como observa Walter Benjamin: “como o olho apreende mais depressa do que a mão desenha, o processo de reprodução das imagens experimentou tal aceleração que começou a situar-se no mesmo nível que a palavra oral”. (BENJAMIN, 1987, pg.167).

Em “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, Benjamin destaca as profundas transformações sobre a arte com o advento da fotografia no início do século XX. Com ela, os seus impactos no processo de criação e recepção da obra de arte e como a reprodução técnica demanda pensar na produção de novas categorias estéticas para a criação artística.

No panorama da Arte Contemporânea, a fotografia ganha força pela sua versatilidade e disseminação de imagens que dialoga com outros meios expressivos. Ao capturar imagens de diferentes realidades e culturas, a fotografia pode ajudar a criar uma representação mais autêntica e humanizadora, possibilitando que os alunos desenvolvam uma compreensão mais empática e complexa das identidades e diferenças.

Ela pode se tornar uma ferramenta poderosa de resistência contra a alienação ao documentar e dar visibilidade a narrativas diversas e autênticas, se usada de maneira consciente e reflexiva, levando aos alunos desvelar as condições sociais, históricas, econômicas que originaram os critérios que definem “as qualidades do artístico”, já que, são atitudes exigidas para captar o estético e formar os sentidos.

Fotógrafo, autodidata, o brasileiro Sebastião Salgado, ficou reconhecido mundialmente pelas suas fotografias em preto e branco. Ele fez da câmera fotográfica um instrumento de testemunho da sua consciência como ser humano e da sua vontade de fazer algo útil para o mundo. Com suas palavras:

Quando me tornei fotógrafo, procurei mostrar esse mundo explorado. Sua dignidade. Com o passar dos anos, trabalhei muitas vezes ao lado da Unicef, da organização Médicos Sem Fronteiras, da Cruz Vermelha, do UNHCR, etc. Desde então, mantenho-me ligado ao mundo humanitário. (SALGADO,2014, p.42)

Assim, essa sequência didática terá como base as fotografias de um dos maiores e mais respeitados fotógrafos do mundo, Sebastião Salgado, referência na fotografia humanista, para aprimorar a sensibilidade estética nos estudantes, e a partir delas, os alunos possam praticar o seu olhar sensível com produções autorais promovendo um momento de fruição estética.

5 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

A sequência didática é um planejamento amplo com um conjunto de atividades pedagógicas organizadas que articulam teoria e prática de maneira a promover o aprendizado de determinado conteúdo, competências e habilidades, que permite o estudo e a avaliação numa perspectiva processual.

Conforme Zabala, a sequência didática pode ser entendida como:

um conjunto de atividades ordenadas, estruturadas e articuladas para a realização de certos objetivos educacionais, que têm um princípio e um fim conhecidos tanto pelos professores como pelos alunos. (ZABALA, 1998, p.18)

A seguinte sequência didática será composta de oito aulas, propondo dinâmicas de apreciação e leitura da produção artístico-visual de fotografias de Sebastião Salgado, buscando reinterpretar a realidade, a partir delas e transformá-la em imagens com seu próprio olhar sensível.

A docência pressupõe ações didático-pedagógicas que estabeleçam meios para acesso ao conhecimento significativo para o educando. Entretanto, a prática docente envolve não só a competência de transmitir o conhecimento, mas, sobretudo, a concepção de desenvolver atitudes e posturas sociais dentre as quais se incluem a tolerância, a ética, a solidariedade, o despojamento do egoísmo e a cidadania, em sentido amplo.

A seguir serão apresentadas as atividades da sequência didática.

5.1 Estrutura das Aulas:

Aula 01. Tema da Aula: Como surgiu a fotografia?
<p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -O que é fotografia? -A história da fotografia.
<p>Objetivos da aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar a fotografia numa perspectiva histórica. - Investigar a história da fotografia, saber o contexto em que foi produzida, suas técnicas e os sujeitos que participaram de sua elaboração e veiculação.
Recursos didáticos: livros, vídeos, projetor, computador, sites de pesquisa.
<p>Estratégias didáticas (Metodologia):</p> <p>Primeiro momento: Apresentação da proposta. Carteiras organizadas em semicírculo. Fazer uma roda de conversa e sondagem da noção de cada um sobre fotografia.</p> <p>Segundo momento: Aula invertida. Pesquisa individual sobre a história da fotografia e suas técnicas. Os estudantes irão para o laboratório de Informática, acessam materiais, vídeos, animações, fazem pesquisas, cada um no seu próprio ritmo como preparação para realização de atividades de aprofundamento.</p> <p>Terceiro momento: Fazer uma avaliação pedindo que a turma responda três questões sobre o que foi aprendido para diagnosticar se adquiriram o conhecimento básico.</p>

Avaliação da aprendizagem:

A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em consideração o aproveitamento da aula, o comportamento individual e coletivo.

Assim, teremos atividade de pesquisa individual, pesquisa em grupo e qualitativo.

Referência: SIGNORINI, Roberto. **A arte do fotográfico: Os limites da fotografia e a reflexão teórica nas décadas de 1980 e 1990**, Coleção Arte & Fotografia, ed. Martins Fontes, 2014.

Aula 02. Tema da Aula: Fotografia e Arte.

Conteúdo: O que é estética na fotografia?

Objetivos da aula:

- Análise e reflexão sobre conceitos fundamentais de arte e estética.
- Compreender o conceito de estética e seu sentido na fotografia.
- Entender que nem sempre a fotografia foi uma expressão artística.
- Desvelar os critérios que definem “as qualidades do artístico”, a atitude exigida para captar o estético.

Recursos didáticos: Datashow, livro didático, powerpoint, imagens.

Estratégias didáticas (Metodologia):

Primeiro momento: Aula expositiva onde o professor irá apresentar em PowerPoint os critérios que fazem da fotografia uma arte. Como: a capacidade de surpreender, apresentar um conceito, de nos fazer pensar sobre um assunto, transmitir uma mensagem e deixar uma marca na memória.

Segundo momento: Coleta de imagens impactantes. Cada aluno irá pesquisar uma imagem que lhes traga uma sensação boa ou ruim e irá apresentar para a turma, justificando a sua escolha. Em seguida, analise-a com base em questões como: Qual é a mensagem transmitida pela imagem? Quem está sendo representado e como? Existe algum elemento na imagem que pode reforçar estereótipos ou simplificações? Anote suas observações sobre como a fotografia é utilizada para influenciar a percepção do público e compartilhe com o grupo.

Avaliação da aprendizagem: A avaliação se dará através da observação, pelo docente, da interação e participação dos alunos durante a aula, bem como da realização das atividades propostas.

Referência: SUASSUNA, Ariano. **Iniciação a Estética**, Ed. Nova Fronteira, 2018.

<p>Aula 03. Tema da Aula: Um convite a humanidade.</p>
<p>Conteúdo: A experiência estética na fotografia de Sebastião Salgado.</p>
<p>Objetivos da aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ver a beleza na fotografia de Sebastião Salgado. - Analisar a perspectiva no seu enquadramento das suas imagens e o jogo de luzes e sombras numa iluminação natural. - Compreender que uma fotografia só pode ser considerada uma obra de arte, se ela tiver habilidades de composição e domínio técnico e estético.
<p>Recursos didáticos: Computador, Datashow, acervo de fotografias de Sebastião Salgado.</p>
<p>Estratégias didáticas (Metodologia):</p> <p>Primeiro momento: Apresentar o fotógrafo Sebastião Salgado, seu estilo e a trajetória que motivou suas fotografias. Carteiras organizadas em semicírculo, de modo em que todos possam ver a projeção das imagens.</p> <p>Segundo momento: Análise criteriosa de fotografias. Organizar a turma em pequenos grupos onde cada grupo irá pesquisar obras de Sebastião Salgado de acordo com seus projetos temáticos. (Ex.: Natureza, Trabalho, Êxodo, Guerra, Ser Humano)</p> <p>Terceiro momento: Dinâmica das sensações. Socialização das pesquisas e pareceres sobre as imagens selecionadas, como as imagens tocam cada um, entender e os motivos que inspiraram o fotógrafo na realização de cada projeto.</p>
<p>Avaliação da aprendizagem: Avaliação de observação qualitativa.</p>
<p>Referência:</p> <p>SALGADO, Sebastião. Gênesis, Idioma. Português, Ed. Taschen, 2013.</p> <p>SALGADO, Sebastião. Outras Américas, Companhia das Letras, 2015.</p> <p>SALGADO, Sebastião. Gold, Edição Multilíngue, Ed. Taschen, 2019.</p> <p>SALGADO, Sebastião. Êxodus, Companhia das Letras, 2000.</p> <p>SALGADO, Sebastião. África, Idioma. Português, Ed. Taschen, 2007.</p> <p>SALGADO, Sebastião. Amazônia, Idioma Português, Ed. Taschen 2021.</p> <p>SALGADO, Sebastião. Trabalhadores, Idioma Português, Editora Taschen, 2024.</p>
<p>Aula 04. Tema da Aula: O olhar sensível.</p>
<p>Conteúdo: Oficina de fotografia - Parte I</p>

Objetivos da aula: Observar as técnicas para produção da fotografia artística.
Recursos didáticos: Datashow, vídeos, Powerpoint, Smartphones com câmera fotográfica.
<p>Estratégias didáticas (Metodologia):</p> <p>Momento com professor convidado especialista em fotografia ou fotógrafo profissional.</p> <p>Primeiro momento: Aula expositiva com o fotógrafo profissional onde, a partir de apresentação de slides irá explanar sobre as principais regras de composição na fotografia: Regra dos Terços; Regra das Metades; Linhas Verticais; Seguir as Linhas e Proporção Áurea.</p> <p>Segundo momento: Demonstração com o aparelho celular sobre os principais recursos de fotografia e edição presentes em dispositivos móveis.</p>
Avaliação da aprendizagem: Avaliação de observação qualitativa.
<p>Referência:</p> <p>BERGER, John. Para entender uma fotografia, Companhia das Letras, 2017.</p>

Aula 05. Tema da Aula: O olhar sensível. (continuação)
Conteúdo: Oficina de fotografia - Parte II
Objetivos da aula: Observar as técnicas para produção da fotografia artística.
Recursos didáticos: Datashow, vídeos, Powerpoint, Smartphones com câmera fotográfica.
<p>Estratégias didáticas (Metodologia):</p> <p>Momento com professor convidado especialista em fotografia ou fotógrafo profissional.</p> <p>Primeiro momento: Aula expositiva com o fotógrafo profissional onde, a partir de apresentação de slides irá explanar sobre as principais regras de composição na fotografia: Regra dos Terços; Regra das Metades; Linhas Verticais; Seguir as Linhas e Proporção Áurea.</p> <p>Segundo momento: Demonstração com o aparelho celular sobre os principais recursos de fotografia e edição presentes em dispositivos móveis.</p>
Avaliação da aprendizagem: Avaliação de observação qualitativa.
<p>Referência:</p> <p>BERGER, John. Para entender uma fotografia, Companhia das Letras, 2017.</p>

Aula 06. Tema da Aula: Praticando o olhar sensível
Conteúdo: Oficina de fotografia – Parte III
Objetivos da aula: Da teoria a prática. Momento da ação criadora. Aprender fazendo.
Recursos didáticos: Smartphones com câmera fotográfica.
Estratégias didáticas (Metodologia): Aula passeio - Os estudantes devem fazer registros fotográficos, da região onde moram e do seu entorno, devem retratar paisagens, pessoas, espaços públicos, objetos, edificações, monumentos, caracterizando as diversas perspectivas das relações do Ser Humano com seu mundo em âmbito local, regional, nacional e global. Recomenda-se que caprichem na composição estética, tentando fazer belos registros sobre o que valorizam em sua região. Neste exercício, eles são estimulados a articular conteúdos aprendidos com a prática.
Avaliação da aprendizagem: Avaliação somativa atribuindo nota.
Referência: Disponível em: https://www.eduardo-monica.com/new-blog/regras-composicao-fotografica . Acesso em: 10 out. 2024.

Aula 07. Tema da Aula: Praticando o olhar sensível
Conteúdo: Oficina de fotografia – Parte IV
Objetivos da aula: Da teoria a prática. Momento da ação criadora. Aprender fazendo.
Recursos didáticos: Smartphones com câmera fotográfica.
Estratégias didáticas (Metodologia): Aula passeio - Os estudantes devem fazer registros fotográficos, da região onde moram e do seu entorno, devem retratar paisagens, pessoas, espaços públicos, objetos, edificações, monumentos, caracterizando as diversas perspectivas das relações do Ser Humano com seu mundo em âmbito local, regional, nacional e global. Recomenda-se que caprichem na composição estética, tentando fazer belos registros sobre o que valorizam em sua região. Neste exercício, eles são estimulados a articular conteúdos aprendidos com a prática.
Avaliação da aprendizagem: Avaliação somativa atribuindo nota.
Referência: Disponível em: https://www.eduardo-monica.com/new-blog/regras-composicao-fotografica . Acesso em: 10 out. 2024.

Aula 08. Tema da Aula: A cidade que habita em mim.
Conteúdo: Mostra fotográfica
Objetivos da aula: Cultivar o olhar sensível de cada aluno sobre a cidade em que mora, as pessoas e seu entorno, materializando em fotos impressas; Realizar Instalação Artística em espaço escolar
Recursos didáticos: Pátio da escola, fotografias coloridas e preto e branco, varais com fio de nylon ou barbante, fixando-as com clip ou pregador de roupa.
Estratégias didáticas (Metodologia): Exposição com as fotografias autorais dos estudantes a partir das temáticas trabalhadas com o olhar atento e cuidadoso de cada estudante contando as histórias que lhes atravessam em seu cotidiano.
Avaliação da aprendizagem: Autoavaliação pontuada. Ao fim, os estudantes devem escrever sobre suas sensações, se houve e qual foi a mudança na relação com o lugar onde moram.
Referência: SALGADO, Sebastião. Da minha terra à terra , São Paulo, Ed. Paralela, 2014.

6 CRONOGRAMA

AULAS	ATIVIDADES
Aula 01. Como surgiu a fotografia?	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação da proposta. - Pesquisa individual sobre a história da fotografia e suas técnicas. - Exercício, questões sobre o tema.
Aula 02. Fotografia e Arte.	<ul style="list-style-type: none"> - Conceituando estética. - Coleta de imagens impactantes. - Discussão partilhada sobre a escolha das imagens.
Aula 03. Um convite a humanidade.	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecendo sobre o fotógrafo. Sebastião Salgado, vida e obra. - Análise criteriosa de suas fotografias - Dinâmica das sensações.
Aula 04. O olhar sensível.	<ul style="list-style-type: none"> - Oficina parte I: -Contato com o fotógrafo profissional. - Aprendendo sobre as principais regras de composição na

	<p>fotografia. Demonstração com o aparelho celular sobre os principais recursos de fotografia.</p>
Aula 05. O olhar sensível. (Parte II)	<p>- Oficina parte II: -Contato com o fotógrafo profissional. - Aprendendo sobre as principais regras de composição na fotografia. - Demonstração com o aparelho celular sobre os principais recursos de fotografia.</p>
Aula 06. Praticando o olhar sensível	<p>- Momento da ação criadora. - Os estudantes devem fazer registros fotográficos, da região onde moram e do seu entorno, devem retratar paisagens, pessoas, espaços públicos, objetos, edificações, etc.</p>
Aula 07. Praticando o olhar sensível (Continuação)	<p>- Momento da ação criadora. - Os estudantes devem fazer registros fotográficos, da região onde moram e do seu entorno, devem retratar paisagens, pessoas, espaços públicos, objetos, edificações, etc.</p>
Aula 08. A cidade que habita em mim.	<p>- Mostra fotográfica. - Exposição com as fotografias autorais dos estudantes.</p>

7 AVALIAÇÃO DO PROCESSO

Ser um educador em Artes na contemporaneidade exige cada vez mais conhecimento teórico-prático sobre as representações artísticas, visto que a arte sobretudo é uma atividade criadora que representa visões da realidade carregada de conteúdos e interesses, produzida num contexto de relação entre quem a produz e para quem se destina.

O presente trabalho teve como objetivo elaborar uma sequência didática com seis aulas utilizando a linguagem da arte fotográfica para possibilitar aos alunos uma prática de leitura de imagens que atenda os conhecimentos artísticos fundamentais para a percepção propriamente sensível da imagem como representação e resignificação do estético, político e ético.

Como assinalado por Castellar e Machado:

Ter uma sequência didática como prática implica, como ponto de partida, estabelecer objetivos bem definidos e problemas que estimulem os alunos a trazer seus conhecimentos prévios e, ao mesmo tempo, perceber a necessidade de se apropriarem de novos saberes. (CASTELLAR, Sonia; MACHADO, Júlio, 2016, p.9)

Dessa forma, buscou-se elaborar um material que apresentasse o conteúdo com certo rigor para a fruição estética, apresentando ao aluno as definições e demonstrações próprias da arte fotográfica, levando em consideração seus conhecimentos prévios e trazendo para o contexto do alunado para que faça sentido o conhecimento se pretende atingir.

Professores do componente curricular Arte no Ensino Médio enfrentam desafios na busca por adequação, adaptação e ensino significativo dos conteúdos artísticos ao método de ensino, sendo assim, cabe o professor questionar não apenas quais os saberes necessários que permitem ao aluno distinguir um objeto artístico dos demais, mas ensinar aos alunos a saber ver a imagem e esse processo não se dá espontaneamente.

Sendo assim, essa prática resultou na exploração do vocabulário visual na formação dos sentidos dos estudantes como tratamento indispensável para o aprimoramento da leitura de imagens, demonstrando o valor da leitura das fotografias em sala de aula, os porquês, os objetivos dessa prática, destacando os avanços e superando os limites.

Enquanto educadora, essa sequência contribuiu positivamente para minha prática em sala, já que, define o passo a passo das aulas sequencialmente, me deixando segura do encadeamento das atividades iniciais, das intermediárias e da final, que foi a culminância da exposição de fotografias autorais dos alunos, minimizando o imprevisto e resultando em objetivos educacionais claros para mim e para os estudantes.

Vivemos cercados por um ambiente tecnológico e a escola como lugar, também, da aprendizagem, não deve ficar de fora dessas mudanças, incorporando metodologias inovadoras utilizando da tecnologia como aliada nas práticas em sala de aula.

Somos bombardeados por imagens idealizadas de mundo o tempo todo e é importante desenvolver nos estudantes a leitura crítica das imagens através do ensino das Artes Visuais para que tenham discernimento da realidade e possam superar o olhar fragmentário e ingênuo, para um olhar atento a compreensão de si mesmo e que promova a transformação social que tanto almejamos.

REFERÊNCIAS

- BENJAMIN, Walter: **Pequena História da Fotografia**. IN Benjamin: Magia e Técnica, arte e política - ensaios sobre literatura e história da cultura. Ed. Brasiliense, SP, 1987.
- BERGER, John. **Para entender uma fotografia**, Companhia das Letras, 2017.
- BRASIL. Ministério da Educação. Governo Federal. **Base Nacional Curricular Comum**, 2019. Disponível em: https://www.gov.br/mec/pt-br/cne/bncc_ensino_medio.pdf. Acesso em: 10 out. 2024.
- CASTELLAR, Sonia M. Vanzella; MACHADO, Júlio César. **Metodologias ativas: sequências didáticas**, 1. ed. — São Paulo: FTD, 2016.
- MORAN, José, **Metodologias Ativas de Bolso**, Editora do Brasil, São Paula, 2018.
- MOTTA, Ângela; Gomes, Silvane, **Arte: 2ª Série**, SAS, Fortaleza, 2018.
- SALGADO, **Gênesis**, Idioma. Português, Ed. Taschen, 2013.
- SALGADO, Sebastião. **Da minha terra à terra**, São Paulo, Ed. Paralela, 2014.
- SALGADO, Sebastião. **Outras Américas**, Companhia das Letras, 2015.
- SALGADO, Sebastião. **Gold**, Edição Multilíngue, Ed. Taschen, 2019.
- SALGADO, Sebastião. **Êxodus**, Companhia das Letras, 2000.
- SALGADO, Sebastião. **África**, Idioma. Português, Ed. Taschen, 2007.
- SALGADO, Sebastião. **Amazônia**, Idioma Português, Ed. Taschen 2021.
- SALGADO, Sebastião. **Trabalhadores**, Idioma Português, Editora Taschen, 2024.
- SCHLICHTA, Consuelo, **Arte e educação: há um lugar para a arte no ensino médio?**, Curitiba: Aymará, 2000.
- SIGNORINI, Roberto. **A arte do fotográfico: Os limites da fotografia e a reflexão teórica nas décadas de 1980 e 1990**, Coleção Arte & Fotografia, ed. Martins Fontes, 2014.
- SUASSUNA, Ariano. **Iniciação a Estética**, Ed. Nova Fronteira, 2018.
- ZABALA, A. **A Prática Educativa: como ensinar**. Porto Alegre: Artmed, 1998.