

UFRB

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM MUSEOLOGIA**

EVÂNIA LIMA DE BARROS

CACHIMBOS DA SÉ DE SALVADOR

Cachoeira
2010

EVÂNIA LIMA DE BARROS

CACHIMBOS DA SÉ DE SALVADOR

Monografia apresentada ao Curso de Graduação em Museologia, Centro de Artes, Humanidades e Letras, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Museologia.

Orientador: Prof. Luydy Abraham Fernandes

Cachoeira
2010

EVÂNIA LIMA DE BARROS

CACHIMBOS DA SÉ DE SALVADOR

Monografia apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Museologia, Curso de Graduação em Museologia, Centro de Artes, Humanidades e Letras, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

Aprovada em 13 de dezembro de 2010.

BANCA EXAMINADORA

Luydy Abraham Fernandes – Orientador _____
Mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Bahia.
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

Carlos Alberto Etchevarne _____
Doutor em Quaternaire Geologie Paleontologie Humaine et Pré-Histoire pelo Institut de Paléontologie Humaine du Museum National d Histoire Naturelle de Paris, França.
Universidade Federal da Bahia.

Fabiana Comerlato _____
Doutora em História, área de concentração Arqueologia, pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

AGRADECIMENTOS

Tirei 10.839 quilos das costas!

Em outubro de 2006, tudo era novo: o fato de ser universitária, ir para outra cidade, dividir a casa com pessoas que não conhecia, dividir um espaço (sala de aula) com colegas vindo de diferentes cidades, com personalidades variadas e, pensar que iríamos conviver por quatro anos. Muitas vezes me sentir amedrontada em pensar se tinha ou não feito a escolha do caminho certo, abdicando da minha vida, meus amigos e meu cachorro. Mas o tempo foi passando e junto com ele vieram os compromissos, as amizades, as diferenças. Achava que o ano de 2010 nunca iria chegar, era um futuro longínquo, porém esse futuro está se tornando presente. Mas em breve tentarei esconder de todos que sentirei saudades do CAHL, não somente da sala, mas do anexo do Estadual, da área de convivência, dos trajetos que fiz no sol escaldante de Cachoeira, da rotina, das pesquisas e dos professores.

Agradeço primeiramente a minha família: Meu pai Evandro, minha Mãe Ester, meus irmãos Júnior (Peste) e Robson (Binho), ao meu sobrinho Henrique (Mamute), minha cunhada Rose e ao meu cachorro Spyke.

Aos demais familiares; minha avó Rosa, meu avô Diógenes, aos meus tios avôs, mas especificamente à Vadú e Quila que me acolheram e receberam de braços abertos quando 'uma parente' que nunca ouviram falar chegou de mala e cuia para morar com eles. As minhas tias, especialmente Conceição (Muzabu) e Cristina (tia Leleu). Aos meus tios, principalmente Diogemário (Maria). Aos meus primos e primas, especialmente Cris (amiga), que tem um lugar muito especial no meu coração e que me ajudou muito nesses quatro anos, apesar de ainda não a conhecer pessoalmente, à Tailane que várias vezes me salvou quando meu computador entrava em coma.

Aos amigos que fiz na UFRB e que estiveram comigo, sempre ao meu lado, nas horas que mais precisei, especialmente Laíz (Bruxa), Izabella (Tia), Lise (Biscoithu), Gabriela (DA MOTTA), Vini (Tubaína dos infernos), Júnior (Ninho), Juliane (Jubis), Emanuel (Maneca), Izabel (Bel), Daniela (Chacal), Bárbara (Binha), Renata e Amistander (Rê e Thandera).

Aos meus amigos em Salvador que ‘abandonei’ quando optei por estudar em Cachoeira, agradeço de maneira especial à Alaine (Cabeção), Camila (Seca), Sandra, Alci, Luma (Nhanha), Luis (Roy) e notadamente Jean (Mamão) que mesmo estando relativamente longe de mim, me ajudou e teve um papel importantíssimo nesse TCC.

Aos meus professores, que foram os principais causadores da minha permanência na UFRB. Sentirei muitas saudades, até mesmo de palavras e jargões que utilizaram. Expressões clássicas que entraram para a história da primeira turma de Museologia do CAHL: Luydy e a famosa “Varve”, ou “meliante” quanto o chamávamos de tio: “Evânia, não tenho sobrinha meliante” ou “nossa Evânia você conseguiu ser mais bisonha que o Emanuel”. Carlinhos com seu vocabulário rebuscado e a famosa palavra ‘basilar’ ou mesmo quando disparava a falar das Leis, “segundo a lei 9.000 não sei das quantas que protege tal coisa, fomentada pelo Decreto Lei do dia tal de abril de 1986”. Agradeço também a professora Suzane que é uma espécie de ‘Mãezona’ sempre me colocando para cima com suas palavras de incentivo “calma Eva, você consegue, você é capaz”, está sempre disposta a ajudar, mostra preocupação para conosco e quando é necessário dá uns puxões de orelhas, mas faz isso de coração na mão. As professoras: Patrícia que sempre me pede calma “Eva sei que você é de Áries, mas respire a paz”. Ana Audebert que sempre exigia o melhor de mim “Eva querida, não esta bom, melhore”. Lúcia Aquino que me deu a oportunidade de compor a equipe de pesquisa “Caminhos do Recôncavo”. Pacheco que sempre mostra expediente “ah minha filha eu tenho expediente”. A Faby por disponibilizar bibliografias para a construção desse TCC e por ter me dado oportunidade de ir para campo. E aos demais professores que estiveram presente nesses quatro anos.

Também agradeço ao corpo técnico da UFRB, especialmente Lélia (Léa), Gildo (Gildinho) e Elaine, que sempre estão prontos a me ajudarem nas coisas mais difíceis possíveis, sempre facilitando a minha vida. Aos demais funcionários, principalmente Alex e Sandra (esta, que não está mais entre nós) que estiveram presentes desde o anexo do Estadual. A vocês meus sinceros agradecimentos!

Ao técnico em Arqueologia Fernando Santana (Nando) que me ajudou e me fez rir muito durante meu Estágio de Vivência e no Estágio Curricular no Laboratório de Arqueologia.

Quero deixar meus sinceros agradecimentos ao meu namorado Gil (Nen), que desde o primeiro momento me deu apoio, me ajudou nas horas de desespero, me entendeu e me deu forças para continuar. E a sua família.

Por fim, minha gratidão ao meu orientador Luydy (Tio), que nesse período, posso dizer, tivemos uma relação que alternou momentos inconstantes, com muita descontração e puxões de orelhas, broncas, gargalhadas e muitos sermões, tudo isso vivenciado por mim com um profundo e sincero sentimento de admiração para como o grande profissional que ele é. Enfim, te agradeço pelas exigências e dedicação.

Também agradeço ao arqueólogo Cláudio Souza que disponibilizou suas pesquisas acerca dos cachimbos.

A Equipe do Parque Histórico Castro Alves – PHCA que me ajudou e me deu muita força.

Por fim, agradeço a todos, que contribuíram de forma direta e indiretamente para que eu pudesse chegar ao final dessa etapa.

A vocês, meu muito obrigado! E como não poderia deixar de faltar: AMO VOCÊS UM BUCADO, DO TAMANHO DO UNIVERSO!

Evânia Barros

13 de dezembro de 2010.

BARROS, Evânia Lima de. **Cachimbo da Sé de Salvador**. 290f. il. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso – Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL), Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cachoeira, 2010.

RESUMO

Este trabalho intitulado de Cachimbo da Sé de Salvador consiste na análise e descrição de um recorte da coleção de cachimbo para testar algumas metodologias e para a elaboração de um catálogo sob a óptica da documentação museológica. Esta coleção se formou a partir da escavação da antiga Catedral da Sé de Salvador, que ficava localizada no Centro Histórico, atual Praça da Sé. Essa campanha de intervenções arqueológicas ocorreu entre os anos de 1999 e 2001, quando foram encontrados, dentre tantos outros vestígios, diversos cachimbo, formando assim esta coleção. Esses artefatos são constituídos de cerâmica e possuem decoração. Os dados obtidos consistem na análise e descrição através das informações extrínsecas e intrínsecas dos cachimbo. Essa coleção se encontra acondicionada no laboratório de Arqueologia da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Assim, esse estudo corresponde à elaboração de um catálogo acerca dessas peças.

Palavras-chave: Documentação museológica. Catálogo. Coleção arqueológica. Cachimbo.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	08
2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	10
2.1– ABORDAGEM TEÓRICA	10
2.2 – ORIGEM DA COLEÇÃO	13
2.3 – CONTATO COM A COLEÇÃO.....	15
3. CONSTRUÇÃO METODOLÓGICA	16
3.1 – TRABALHOS DESENVOLVIDOS	16
3.2 - NOMENCLATURA	18
3.2.1 - Terminologia para a identificação das partes do cachimbo.....	18
3.2.2 - Terminologia para a identificação das zonas de aplicação dos motivos decorativos.....	19
3.3 – DESENHOS	19
3.4 – MOTIVOS DESCRITIVOS.....	19
3.5 – DESCRIÇÕES DOS TIPOS	20
3.6 – TÉCNICA DE FABRICAÇÃO	25
3.7 – ENTREVISTA ‘INFORMAÇÃO VERBAL’ SENHOR LUIZ GONZAGA DE SOUZA	25
3.8 – FOTOGRAFIAS.....	28
3.9 – MENSURAÇÕES	28
3.10 – PREENCHIMENTO DA FICHA DESCRITIVA.....	29
4. DESCRIÇÃO DOS CACHIMBOS	31
5. ANÁLISE DOS RESULTADOS	250
6. CONSIDERAÇÕES FINAIS	253
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	254
APÊNDICES	256

1 INTRODUÇÃO

Este trabalho corresponde a um estudo de caso de caráter monográfico, cujo tema é Cachimbos da Sé de Salvador, iniciado no primeiro semestre de 2010, durante o Estágio Curricular. Tem como principal objetivo a análise e descrição sob a perspectiva da documentação museológica. De tal modo, a metodologia aplicada se constitui dos trabalhos realizados no estágio curricular, do estabelecimento de nomenclaturas, dando nome as partes que compõe os cachimbos e terminologias empregadas para a descrição dos motivos decorativos. Seguido das descrições, mensurações, técnica de fabricação dos cachimbos, descrição dos Tipos e Formas encontrados nessa coleção, assim como desenhos e fotografias utilizadas.

Essa pesquisa foi incentivada porque desde que ocorreu a escavação da Praça da Sé, a coleção de cachimbos sofreu poucas investigações. Um dos principais interesses em analisar essa coleção se deu devido à escassez de pesquisa sobre esse tipo de acervo, além da falta de documentação museológica desta coleção. Esses artefatos de cerâmica são frequentes nos sítios arqueológicos históricos e poucas são as pesquisas que se conhecem sobre essa temática.

Outro ponto que essa pesquisa procura abordar é o intercâmbio de informações entre Museologia e Arqueologia. O fortalecimento da troca de informação entre essas duas áreas é fundamental e viável, devido à grande quantidade de peças arqueológicas que contribuem para a formação de coleções em museu, além disso, a nosso ver, a documentação museológica se assemelha com os registros arqueológicos relativos aos artefatos encontrados. Portanto, esse trabalho consistirá no estabelecimento do diálogo entre a Arqueologia e a Museologia.

A principal constatação que levantamos sobre esta coleção, relaciona-se com o modo de fabricação desses cachimbos, uma vez que mostramos uma possível técnica de fabricação dos cachimbos históricos (modelado) e o modo de fabricação dos cachimbos contemporâneos (modelado).

Para tanto, estruturamos esse trabalho de conclusão de curso nos seguintes capítulos;

No primeiro capítulo fizemos um breve levantamento acerca dos autores trabalhados, assim como a origem da coleção, mostrando ao leitor o contexto que os

cachimbos foram encontrados e o nosso contato com a coleção que consiste em um relato sobre como escolhemos trabalhar com a coleção estudada.

O segundo capítulo aborda as atividades que desenvolvemos, ou seja, as metodologias. Apresentamos como foram desenvolvidas as etapas e como preenchemos as fichas documentais.

No terceiro capítulo se encontram as fichas documentais preenchidas, os desenhos dos cachimbos nas vistas superior, principal, inferior, traseira e frontal e as fotografias, compondo as fichas documentais.

O quarto capítulo aborda os resultados obtidos sobre o estudo de caso. Nas considerações finais fizemos o relato sobre as informações que consideramos relevantes serem esclarecidas.

2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Iremos, neste capítulo, discorrer sobre a área de inserção a que corresponde nosso trabalho. Assim como os autores que utilizamos para o embasamento teórico dessa atividade e por fim o contato com a coleção de Cachimbos.

2.2 ABORDAGEM TEÓRICA

Em linhas gerais, nosso trabalho se enquadra na área de documentação museológica, sendo procedimento essencial dentro de instituições que possuem a salvaguarda de materiais que representem a cultura de uma comunidade, costume da época ou até mesmo, de acordo com Camila Agostini¹, que possa identificar um determinado grupo étnico como no caso dos cachimbos. Tendo em vista que para sua organização, informação, conservação e segurança é de vital importância incluir esse procedimento da documentação nessas instituições.

Outro conceito que reforça a importância desse procedimento citado no parágrafo anterior e é utilizado para justificar a proposta, se encontra no Caderno de Diretrizes Museológicas, mostrando que documento é

“[...] aquilo que ensina (docere) – surge a partir da relação que se pode manter com o documento / testemunho [...] os objetos só se tornam documentos quando são interrogados de diversas formas e que todos os objetos produzidos pelo homem apresentam informações intrínsecas e extrínsecas.” (CÂNDIDO, 2006, p. 35).

Como subsídio para o presente estudo de caso, alguns autores que escrevem sobre documentação museológica foram fundamentais, tais como: Fernanda de Camargo-Moro (1984), Maria Inês Cândido (2002) e Raul Lody (2005), nos quais embasamos e dos quais emprestamos os aspectos conceituais da área museológica. Por sua vez, para análise teórica acerca das potencialidades informativas dos objetos empregaremos como subsídio fundamental o trabalho de conclusão de curso (TCC) de Camila Agostini (1997). E por fim, na esfera metodológica, aplicada em toda a parte descritiva deste trabalho, consultamos o material do arqueólogo Cláudio César de Souza, ainda não publicado. Servimo-nos

¹ Camila Agostini, no seu trabalho de conclusão de curso, cujo tema é **Cachimbos de Escravos e a Reconstrução de Identidades Africanas no Rio de Janeiro, século XIX, 1997.**

das metodologias utilizadas por outros pesquisadores de cachimbos, disponibilizadas por Souza, para que houvesse uma padronização dos estudos referente a cachimbo. Isso explica a utilização dos termos '**vide forma X**', empregado por Souza e/ou quando fazemos referência a '**FORMA X de SOUZA**', também de Souza, inédito.

A obra de Fernanda de Camargo-Moro, 'Museus Aquisição/Documentação', pode ser considerada uma espécie de manual para a documentação geral dos acervos. Aborda a documentação museológica de forma abrangente, partindo dos primeiros procedimentos da documentação, desde a entrada da peça na instituição com o preenchimento do livro diário, a ficha de identificação prévia do objeto, fichas de classificação, documentação administrativa, registros de inventário. Também trata da problemática da aquisição e de todas as suas ramificações como a coleta, doação, o empréstimo, troca e compra. Inicia um trabalho de decodificação do objeto, identificando-o, documentando-o de maneira detalhada, proporcionando também a interdisciplinaridade e facilitando o armazenamento dos dados sobre o acervo da instituição. (CAMARGO-MORO, 1984).

O trabalho desenvolvido por Maria Inez Cândido consiste em um amplo projeto de inventário para acervos interinstitucionais, que tem o intuito de reunir o máximo de informações sobre cada objeto na tentativa de abranger todas as áreas, desde a pesquisa, exposição, ações educativas, como também, sinalizar o acervo para as medidas de conservação e de restauração. (CÂNDIDO, 2002).

Por sua vez, pela ótica de Raul Lody em 'O negro no museu brasileiro' há um diferencial no seu livro, pois faz uma abordagem para mostrar as representações de afro-brasileiros espalhadas em diversas instituições. Este trabalho se aproxima da metodologia utilizada nas instituições museais, mostrando exemplos e elementos práticos de documentação para as coleções ligadas à temática afro-brasileira (LODY, 2005).

Esses títulos foram utilizados nesse trabalho de conclusão de curso, uma vez que serviram para embasar a abordagem prática que se insere na documentação museológica, já que descrevem o passo a passo de como se procede numa determinada coleção. Citamos como exemplo a obra de Maria Inez Cândido, que apresenta fichas de identificação e catalogação do acervo, procurando abranger o máximo de informação do objeto, criando divisões e subdivisões para inserir e classificar os objetos. Já Raul Lody, no capítulo sobre as 'Pencas e Balangandãs do

Museu Carlos Costa Pinto', além de inserir e classificar os objetos, arrola as peças, verifica a altura, a gramatura, o material de que são constituídas, a cor e os objetos encontrados para a formação das pincas, no intuito de obter as informações intrínsecas e extrínsecas da coleção estudada.

No que tange à arqueologia, utilizamos como texto base para abordagem teórica a obra de Camilla Agostini. Neste trabalho, a autora tem como objetivo principal utilizar os vestígios materiais arqueológicos, mas especificamente os cachimbos, para a reconstrução da história de escravos, que a seu ver é fragmentada, principalmente quando se trata do cotidiano e dos símbolos que expressam algum tipo de resistência ao regime a que eram submetidos. Nesta discussão faz a identificação das maneiras de resistência que não sejam as formas tradicionais que são encontradas, isto é, a fuga, preguiça e suicídio. Para fomentar sua discussão utiliza vários autores que apresentam hipóteses para referirem-se aos cachimbos de cerâmica decorada como símbolos de identidade étnica. Desta forma, faz paralelos com as modificações do corpo humano, através das escarificações e as decorações dos cachimbos como delimitadores de identidade.

Desse modo, para Agostini os cachimbos podem ser vistos como “[...] estratégia sutil de resistência, que se expressaria através da manutenção de traços étnicos em suportes de uso cotidiano”. (1997, p.09).

Vale a ressalva que para a análise, Agostini faz o arrolamento da coleção, descreve, identifica e classifica os cachimbos de acordo com a decoração, com a quantidade encontrada e de acordo com os seus respectivos sítios. Por fim, deixa claro que o seu principal interesse não é a construção de um catálogo e sim a identificação de traços étnicos através das decorações encontradas nas peças de cachimbo. (AGOSTINI, 1997, pp. 07 - 48).

No que tange a coleção dos cachimbos da Sé de Salvador, não houve a pretensão acerca de estudos etnográficos, ou seja, a proposta é a documentação da coleção para a criação do catálogo sobre cachimbos.

2.3 ORIGEM DA COLEÇÃO

No ano de 1999, a cidade do Salvador completou 450 anos, isso acarretou grandes modificações urbanísticas em contextos históricos da cidade, mas especificamente na Praça da Sé, onde existiu a Antiga Igreja da Sé, demolida no ano de 1933. Diante da importância de cunho histórico do referido local “[...] dois anos antes, em 1998, uma série de eventos foram planejados a fim de marcar ‘jubilosamente’ este momento: construção de praças, inauguração de espaços culturais, exposições, etc”. (COSTA, 2005, p. 364).

“[...] para a Praça da Sé foi proposta uma reformulação imensa no espaço urbano e, sobretudo, a mudança da funcionalidade do local. Nesse processo de reconstrução novos elementos foram integrados: o belvedere (Boa Vista), caracterizado como uma área de mirante para a cidade baixa; a cruz caída, monumento de Mário Cravo em homenagem a demolição da Sé; a cafetaria, criando condições da parada e descanso aos visitantes; as estátuas monumentais do primeiro bispo do Brasil (Bispo Sardinha) e o primeiro Governador Geral do Brasil (Thomé de Sousa); a fonte cibernética associada a um grande banco em forma de cruz de Cristo, e a exposição de ruínas da antiga igreja da Sé (1552 – 1933), do Colégio dos Jesuítas (1549 – 1801) e da Praça Dona Isabel (1860 – 1933).

Além disso, toda a Praça foi revertida com mármore de diversos tipos e tonalidades, detalhada com aço inoxidável na separação dos pisos e nas grades de proteção. Compuseram ainda o ambiente: canteiros ajardinados com pequenas árvores, flores e grama, circundados com bancos de mármore vermelho. Isto é, tornando a Praça não apenas um local de passagem, mas, de contemplação e convivência. Diferente de todos os projetos anteriores, que primavam espaços com função comercial, este visou tornar a área um espaço de entretenimento público com a construção de uma série de atrativos.” (COSTA, 2005, p. 365 -66).

Em virtude da grandiosa obra que iria ocorrer nesse espaço histórico, houve a necessidade de acompanhamento, para isto o setor de arqueologia foi acionado, realizando pesquisas referentes aos vestígios arqueológicos do local. Para que ocorresse a escavação foi necessário firmar um convênio entre o Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE/UFBA e a Prefeitura Municipal de Salvador por meio da Fundação Mário Leal, de tal modo, no dia 22 de dezembro do ano de 1999, pela Portaria nº 61 do Instituto do Patrimônio Histórico Artístico Nacional (IPHAN), iniciaram as atividades de cunho arqueológico. (ETCHEVARNE et alii, 2000, p. 9).

Sendo assim, o trabalho de arqueologia foi restrito às áreas que seriam atingidas pelo projeto arquitetônico da nova Praça da Sé de autoria do Arquiteto Francisco Assis Reis, que *a priori* tinha o intuito de expor os alicerces da antiga

igreja. Entretanto, foi preciso expandir a área de intervenção do Complexo da Igreja da Sé até o Pátio dos Estudos Gerais do antigo Colégio dos Jesuítas (este mediado na área da COELBA), que de acordo com o projeto do arquiteto Francisco Assis Reis tinha a pretensão de rebaixar o solo cerca de 4.50m, para a construção do Memorial da Cidade, assim houve a necessidade de averiguar o potencial arqueológico da área em questão. (ETCHEVARNE et alii, 2000, p.05).

De tal modo, a intervenção arqueológica foi direcionada em dois tipos:

Escavação sistemática: ocorreu na área da Antiga Igreja Sé com a finalidade de expor os alicerces da igreja e a liberação de trechos para a reestruturação da praça.

Prospecção: ocorreu na área em que iria ser construído o Memorial da Cidade, ou seja, na área do Pátio do antigo Colégio dos Jesuítas.

“[...] a intervenção nas áreas associadas à igreja (tanto internas quanto externas à construção) evidenciou contextos arqueológicos bastante diversificados em termos de natureza de materiais e de estruturas deposicionais dos mesmos. Alicerces, sepultamentos, pisos, estruturas de contenção de encosta, aterros e bolsões de material arqueológico (“lixões”) corresponderam às inúmeras situações arqueológicas observadas, implicando na adoção de procedimentos diversos de escavação. A área correspondente ao Memorial da Cidade, por sua vez, além de evidenciar alicerces correspondentes ao colégio e de outras estruturas ainda não identificadas, apresentou consideráveis concentrações de lixões domésticos, o que imprimiu procedimentos sistemáticos de escavação mesmo em se tratando de uma situação de prospecção arqueológica.” (ETCHEVARNE et alii, 2000, p. 9).

E foi nessa conjuntura que os cachimbos foram encontrados. Toda a coleção forma aproximadamente mil cachimbos, incluindo fragmentos. Fizemos uma seleção de 264 peças entre inteiras, quase inteiras e fragmentos. Nesse recorte não encontramos cachimbos que pertencessem ao sítio do Pátio do Colégio dos Jesuítas, todos os exemplares encontrados pertencem ao sítio da Igreja da Sé.

Desse modo, com a diversidade de materiais encontrados em contexto de bolsões, locais de descarte de material (lixões), não é possível afirmar a datação sem a utilização de outros procedimentos, tais como a termoluminescência e a mensuração do Carbono 14 (C14). Da mesma forma, não é possível afirmar qual ou quais grupos étnicos utilizaram esses cachimbos.

2.4 CONTATO COM A COLEÇÃO

A vontade de trabalhar com uma coleção arqueológica surgiu posteriormente ao quarto período (2008.2), após o Professor Luydy Fernandes ter ministrado a disciplina de Introdução à Arqueologia. Nesse período, tive a oportunidade de auxiliá-lo, observando 'marcas de uso' nos instrumentos líticos que estava selecionando para o seu doutorado, no Museu de Arqueologia e Etnologia MAE/UFBA.

Em decorrência disso, cogitei sobre a possibilidade de fazer meu trabalho de conclusão de curso com uma coleção lítica. Depois de algum tempo, Fernandes sugeriu duas coleções: de cachimbos ou de moedas, ambas oriundas da Escavação da Sé. Assim, optei pela coleção de cachimbos.

Meu primeiro contato com os já mencionados cachimbos ocorreu por meio de um 'estágio' voluntário que fiz por intermédio do professor Luydy no Laboratório de Arqueologia da UFBA. Nesse período, o semestre de 2009.1 da UFRB começou mais tarde, possibilitando a minha permanência por quase três meses no Laboratório que salvaguarda a coleção. No entanto, não me aprofundei na coleção de cachimbos, apenas me familiarizei com eles. Naquele estágio tive um maior contato com outras coleções arqueológicas, como vasilhames de cerâmica e material lítico, lavando, arrolando, marcando, registrando e acondicionando esses materiais, sob a responsabilidade do técnico de arqueologia Fernando Ferreira e do Professor Luydy Fernandes. Só durante meu estágio curricular, 2010.1, pude de fato trabalhar com os cachimbos e desenvolver algumas das atividades que se encontram no corpo desse trabalho.

3 CONSTRUÇÃO METODOLÓGICA

Neste capítulo narramos as atividades que correspondem às tarefas realizadas no Estágio Curricular, executadas no Laboratório de Arqueologia da Universidade Federal da Bahia, e, conseqüentemente, na elaboração da metodologia do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Tais quais à descrição dos Tipos de Cachimbos encontrados no nosso recorte. Também apresentamos o modo como elaboramos e preenchemos as fichas descritivas².

3.1 TRABALHOS DESENVOLVIDOS

- Localização e identificação das caixas arquivo onde estavam acondicionados os cachimbos, estes se encontravam em diversas partes dos armários, espalhados em várias caixas arquivo azul e amarela, algumas com etiqueta de identificação do Sítio Sé, com a numeração sequencial de 01 a 11, todas na cor azul. Algumas dessas caixas estavam vazias, sendo localizados os cachimbos que faltavam em caixas amarelas e sem identificação. Nessas caixas amarelas foram encontrados vários cachimbos com a integridade entre 100% e 50%. Nas demais caixas, fragmentos (<50%).
- Organização das caixas arquivo azuis seguindo a ordem do número que estava indicado nas etiquetas das respectivas caixas. Já para as caixas amarelas, foram dados números de identificação na medida em que elas foram sendo encontradas.
- Pré-seleção dos cachimbos; fizemos um recorte da coleção utilizando alguns critérios para definir esses dados, dentre eles: cachimbos que possuíssem decorações, que estivessem inteiros ou quase inteiros e fragmentos dos quais pudessem ser retiradas algumas informações acerca do modo de fabricação das peças e os motivos presentes.
- Pré-análise do modo de fabricação das peças; acreditamos que podem ter sido confeccionados de duas maneiras: a primeira, modelados, a segunda utilizando moldes para serem confeccionados. No entanto, dos cachimbos analisados pode-se concluir que foram modelados, pois não apresentam indícios de junção das partes,

² Para preservar a compreensão do texto, não numeramos e nem colocamos algumas legendas nas figuras e nas ilustrações, que são posta uma figura e uma ilustração lado a lado, pois nesse caso, a numeração das figuras difere da numeração das ilustrações.

técnica essa que deveria ficar evidente quando são utilizados os moldes para a confecção dos cachimbos. Vale ressaltar que as peças analisadas apresentam tratamento de superfície, ou seja, um alisamento na superfície do cachimbo.

Após essas análises, elaboramos duas tabelas:

- Tabela de arrolamento (vide APÊNDICE A), na qual consta a numeração sequencial dos cachimbos, para ter a precisão da quantidade de peças que selecionamos para o nosso recorte, e, a identificação prévia das peças. Quanto ao grau de integridade, estes objetos podem ser encontrados:

100% - correspondem a peças inteiras ou quase inteiras;

50% - quando a peça apresenta metade do seu corpo, mas sempre conjugando pelo menos duas das principais partes do cachimbo (porta-boquilha e corpo ou forninho e corpo);

<50% - corresponde à fração ou a pedaços da peça.

- Tabela de Etiqueta (vide APÊNDICE B); consiste na compilação das informações presentes na etiqueta dos cachimbos. Esta é de papel, possui oito (08) campos, dentre eles, sítio, quadra, nível, município, pesquisador, material, observação e data, impressos para o pesquisador preencher a mão, conforme as informações obtidas em campo ou no laboratório. Fica acondicionada em saco plástico exclusivo. Esse conjunto é acondicionado com a peça em outro saco plástico. Possui os campos transcritos na relação acima. Para a Tabela, nós adicionamos os campos **NR. (Número), Armazenamento, Etiqueta e Marcação** para facilitar a localização e acondicionamento da peça. Criamos os itens **Etiqueta e Marcação**, porque houve a necessidade de evidenciamos a numeração da peça que, às vezes, não constava na etiqueta de papel, mas em muitas ocasiões, a numeração existente na etiqueta de papel não correspondia com a marcação existente na peça.



Acondicionamento da etiqueta

Acondicionamento da peça e da etiqueta.

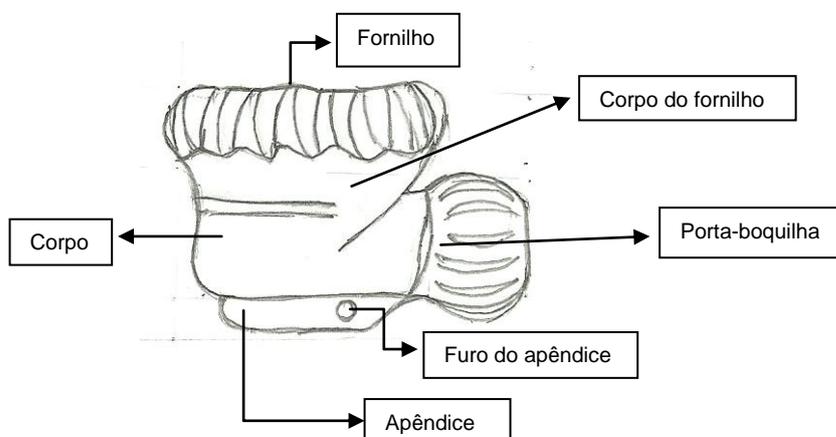
3.2 NOMENCLATURA

Os termos a seguir se refere àqueles utilizados para a identificação das partes que compõe o cachimbo. Inicialmente utilizamos nomenclaturas como: piteira, forninho, corpo, cotovelo, alêta, orifício ou olhal, lábio, abertura da piteira, abertura do forninho, borda e bojo. No entanto, houve a necessidade de trocarmos as terminologias utilizadas para que houvesse a padronização dos termos, tornando nossa pesquisa compatível com a produção de outros pesquisadores de cachimbos.

Assim, adotamos os termos porta-boquilha, forninho, corpo, chaminé, corpo do forninho apêndice e furo do apêndice, seguindo as indicações do arqueólogo Cláudio César de Souza, que desenvolve pesquisas³ sobre a coleção de cachimbos oriundos da escavação do Programa Monumenta, no Pelourinho, na cidade de Salvador.

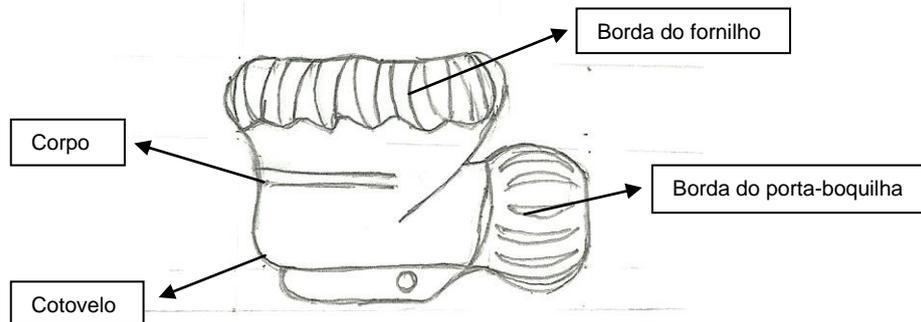
Após utilizamos esses termos, padronizando a nomenclatura, sentimos que não abrangiam por completo nossas necessidades. Diante disso, somamos a esse conjunto os termos ‘cotovelo’, ‘borda do forninho’ e ‘borda do porta-boquilha’, especificamente voltados para a descrição das partes, para a localização das decorações e na identificação das quebras, de modo a saber a tecnologia adotada (modelado ou moldado). Assim, a nomenclatura utilizada por nós corresponde a termos para identificação das partes e termos empregados na descrição e localização dos motivos.

3.2.1 Terminologia para a identificação das partes do cachimbo



³ Projeto de pesquisa arqueológica da 7ª Etapa de Recuperação do Centro Histórico de Salvador – CHS – BA (Monumenta/IPHAN).

3.2.2 Terminologia para a identificação das zonas de aplicação dos motivos decorativos



3.3 DESENHOS

Para os desenhos, usamos o esquema do desenho técnico, composto por vistas organizadas da seguinte forma: Vista Superior (em cima), Vista Frontal (esquerda), Vista Principal (centro), Vista Inferior (a baixo) e Vista Traseira (direita).

Para peças que possuíssem 100% e 50% foram feitas as cinco vistas. Para as demais peças (<50%) foram feitos apenas os desenhos da vista que desse a idéia do formato do cachimbo, bem como, a que mostrasse onde está a decoração. Vale a ressalva que os desenhos representados foram feitos por Jean Pires⁴.

3.4 MOTIVOS DECORATIVOS

Reunimos todos os motivos decorativos dos cachimbos e os apresentamos na forma de uma tabela (Vide APÊNDICE C).

- O primeiro item corresponde aos Motivos. Também feitos por Jean Pires, utilizando o programa *Corel Draw X3*.
- O segundo item corresponde ao Tipo, número sequencial seguindo a ordem os motivos representados;
- O terceiro item corresponde à Descrição dos Motivos;
- O quarto item corresponde à Observação, algo que entendemos ser relevante para acrescentar.

⁴ Jean Pires é bacharel em Design Industrial pela Universidade Estadual da Bahia, UNEB.

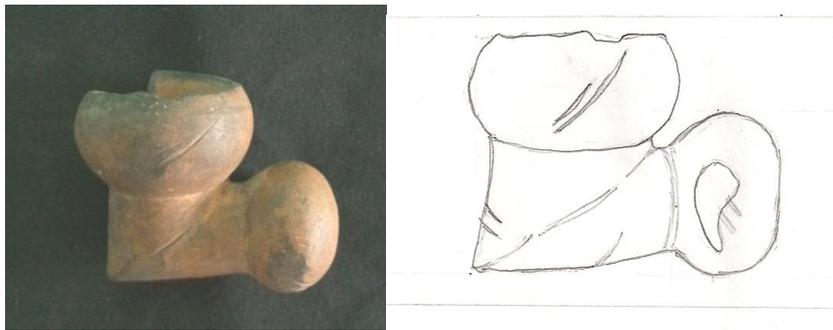
3.5 DESCRIÇÃO DOS TIPOS DE FORMAS

Reunimos os tipos e as formas que aparecem no nosso recorte e apresentamos as suas principais características, variações e a porcentagem na seleção.

TIPO A (FORMA 2 de SOUZA, inédito).

Apresentam-se com o forninho em forma globular, corpo (vista frontal) prolongado, como se fosse um cotovelo. Porta-boquilha de forma globular. Correspondem a 64,09% da coleção.

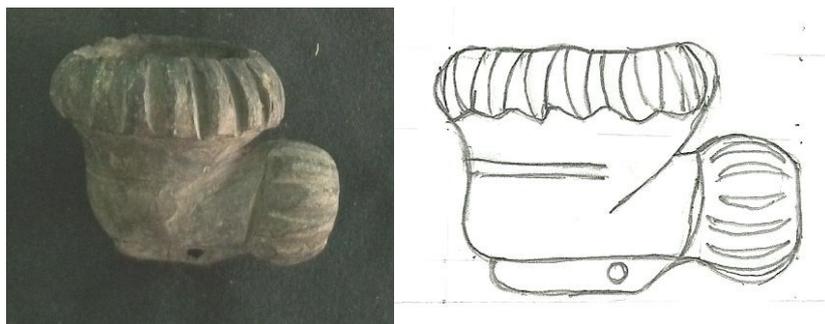
A variação ocorre nos motivos encontrados nesse TIPO.



TIPO B

Apresentam-se com o forninho e o porta-boquilha de forma lobada (em lobos ou gomos). Correspondem a 7,72% da coleção.

A variação desse TIPO ocorre na forma dos gomos, encontradas no porta-boquilha e na borda do forninho, assim como a presença do apêndice e furo do apêndice, localizados no porta-boquilha (vista inferior) da peça.



TIPO C (FORMA 4 de SOUZA, inédito).

Apresentam forninho em forma de barril. Correspondem a 19,54% da coleção. No entanto, nessa amostra não temos nenhum exemplar inteiro, sendo assim, representado através da fotografia cedida por SOUZA, (inédito).

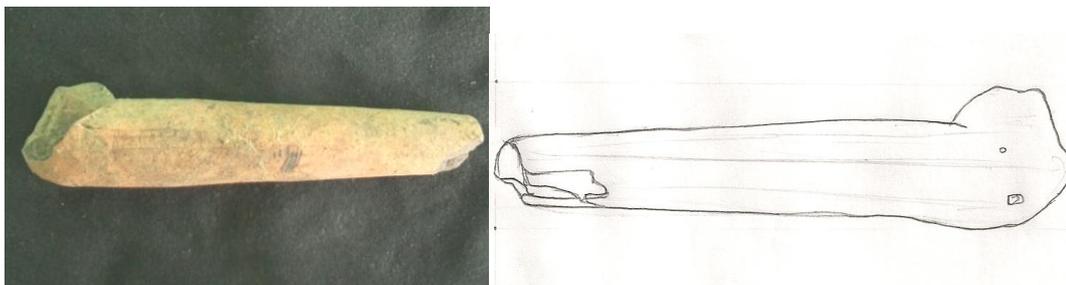
A variação ocorre na decoração que são linhas paralelas circundando o porta-boquilha.



Fotografia: Souza

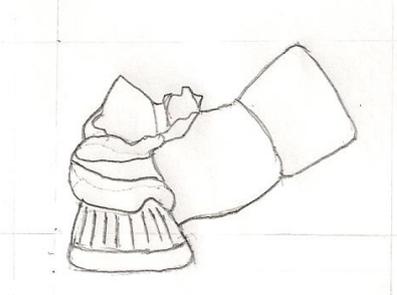
TIPO D

Apresenta os porta-boquilhas de forma prolongada. Correspondem a 3,13% da coleção.

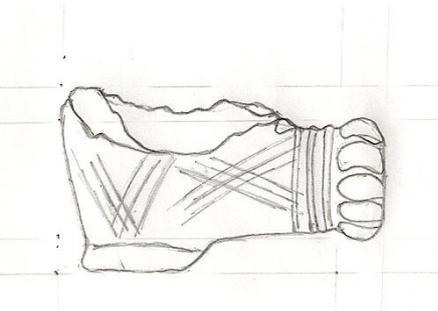


FORMA E

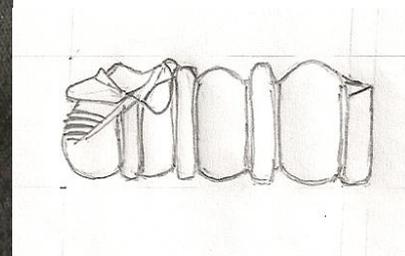
Apresenta pedestal abaixo do forninho, no 'cotovelo'. Corresponde a um exemplar (0,45% da coleção). Não criamos um Tipo, pois não há recorrência desse exemplar.

**FORMA F (FORMA 3 de SOUZA, inédito).**

Apresenta forninho e porta-boquilhas pouco destacados. Corresponde a um exemplar (0,45% da coleção). Não criamos um Tipo, pois não há recorrência desse exemplar. Possui em toda superfície externa uma linha que pode ter sido causada por moldes.

**FORMA G**

Apresenta o porta-boquilha com anéis e discos. Corresponde a 4 exemplares (1,81% da coleção). Não criamos um Tipo, pois não há recorrência desse exemplar.



FORMA H

Apresenta porta-boquilha sem uma nítida divisão com o corpo. Corresponde a 2 exemplares (0,90% da coleção). Não criamos um Tipo, pois não há recorrência desse exemplar.

**FORMA I**

Corresponde a um fragmento de forninho. Compõe 0,45% da coleção Não criamos um Tipo, pois não há recorrência desse exemplar.

**FORMA J**

Corresponde a um fragmento de forninho com característica barroca. No seu motivo apresenta ramos, flores e figura geométrica semelhante ao losângulo, todos exciso. Compõe 0,45% da coleção Não criamos um Tipo, pois não há recorrência desse exemplar



FORMA L

Assemelha-se com o TIPO D, pois apresenta o fornilho prolongado. Corresponde a 0,45% da coleção.



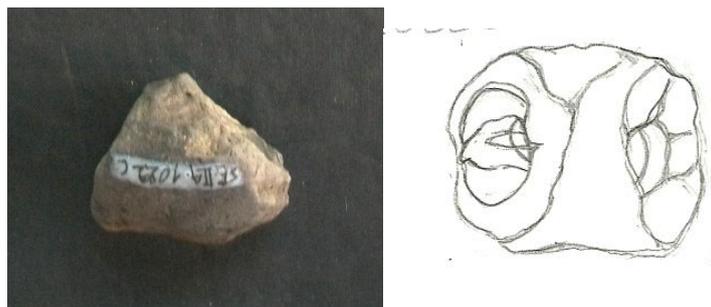
FORMA M

Corresponde a um fragmento de fornilho. Compõe 0,45% da coleção Não criamos um Tipo, pois não há recorrência desse exemplar.



TIPO COTOVELO

Corresponde a parte **cotovelo** da peça. Forma-se um ângulo que faz a ligação entre o fornilho e o porta-boquilha. Consideramos um TIPO, pois há recorrência apesar de descrevemos um exemplar (0,45% da coleção).



3.6 TÉCNICA DE FABRICAÇÃO

Aparentemente são modelados, pois não apresentam indícios de junção das partes, nem na sua fratura foi possível identificar tal junção.

Outro indício que consideramos para a possibilidade de modelagem são ‘sinais’ encontrados nas paredes internas das peças, estes se dão no momento da abertura do forninho e da chaminé. Podem ter se formado com utilização de tarugos de madeira agindo na superfície interna das peças. Esses vestígios são encontrados no fundo do forninho, geralmente no formato de circunferência em incisos e no fundo da chaminé, comumente um orifício. Também através desses vestígios foi possível identificar, em alguns cachimbos, que primeiro é feita a abertura do forninho para depois ser feita a abertura do canal da chaminé. Isso se torna evidente, uma vez que a saliência formada na abertura do forninho apresenta marca de rompimento quando o tarugo é utilizado para a abertura do canal da chaminé. Assim, quando há indício da utilização do Tarugo, utilizamos a expressão ‘Sinal de Tarugo’.

No que se refere ao aspecto das peças foi observado tratamento de superfície por alisamento, o que contribui para um melhor acabamento das peças, algumas até apresentando a superfície com um leve brilho.

Sobre a fabricação fizemos uma visita de campo a um artesão que produz cachimbo comercialmente. Abaixo transcrevemos a entrevista.

3.7 ENTREVISTA ‘INFORMAÇÃO VERBAL’ – SENHOR LUIZ GONZAGA DE SOUZA

Com a finalidade de encontrarmos locais que comercializassem e indicassem a procedência de cachimbo de cerâmica atualmente, no dia 30 de maio de 2010, dirigimos, Gilcimar Barbosa⁵ e eu, Evânia Barros, à feira de São Joaquim, em Salvador. Em um dos pontos de vendas de cachimbo a vendedora relatou que não somente os cachimbos, mas os demais objetos de cerâmica que se encontravam no estabelecimento: potes, pratos, representações de animais, alguidar⁶, decoração para jardins, entre outros, eram fabricados em Maragogipinho.

⁵ Gilcimar Barbosa é graduando do curso de bacharelado em Museologia pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, UFRB.

⁶ Alguidar: pratos utilizados nos ritos de matriz africana.

Nesse desígnio de entendermos um pouco mais a respeito de como se dá na prática o processo de produção artesanal de cachimbo, no dia 10 de setembro do corrente ano nos deslocamos a Maragogipinho, pequeno vilarejo próximo de Nazaré das Farinhas, localizado a cerca de 230 km de Salvador.

Ao chegarmos a Maragogipinho fomos em busca de pessoas que pudessem colaborar com a pesquisa, ceramistas que trabalhassem com o fabrico de cachimbo para ilustrar como são produzidos esses objetos na contemporaneidade. Dessa maneira, através de informações coletadas dos demais artesãos⁷ da localidade, conhecemos o senhor Luiz Gonzaga de Souza (de idade não revelada). Trata-se do único⁸ morador que ainda trabalha com o fabrico de cachimbos na comunidade, prática esta que foi passada dos seus avós para o seu pai e que aprendeu desde criança. Hoje tira seu sustento das várias encomendas, dentre elas de cachimbos, vasilhames, potes, objetos de decoração para o lar, entre outros, que recebe tanto por parte dos próprios ceramistas de Maragogipinho, como de particulares moradores das mais diversas cidades baianas, sendo vendidos inclusive na feira de São Joaquim, em Salvador e para outros estados como Rio de Janeiro e São Paulo.

Numa conversa informal, com duração de pouco mais de duas horas, a respeito da matéria prima de confecção dos cachimbos, senhor Luiz Gonzaga de Souza relatou que o barro utilizado vem de Aratuípe, a aproximadamente 5 km de Maragogipinho. No prosseguir da conversa acrescentou que é necessário fazer uma mistura com dois tipos de barro, para atenuá-lo “enfraquecer o barro”, procedimento que fará com que na queima o objeto não venha a rachar ou quebrar. Após essa mistura é necessário molhá-lo “lavar o barro” e pôr para secar até que fique mais fino, só após essas etapas se poderá dar forma e contorno à cerâmica.

No que se refere ao passo a passo da produção do cachimbo, o senhor Luiz Gonzaga de Souza mostrou agilidade e facilidade para modelar a peça que fez como demonstração. Ele chega a produzir diariamente 400 cachimbos, a depender da encomenda.

⁷ Na maioria dos casos, os ceramistas de Maragogipinho produzem objetos variados, poucos são os que se especializam em um único tipo de objeto, sendo assim, o mesmo ceramista produz utensílios de cozinha, representações de animais, santos católicos, elementos de decoração para o lar, etc.

⁸ Consultamos três ceramistas locais e todos indicaram que a única pessoa que produzia cachimbos era o senhor Luiz Gonzaga de Souza.

Primeiramente, separa uma parte da massa, em seguida a modela identificando qual parte será o forninho e o que será o porta-boquilha, logo após faz um corte com um barbante, separando a massa modelada em duas partes, rapidamente juntando-as de modo a configurar o porta-boquilha ao forninho da peça. A junção acontece exatamente na linha resultante que une as partes citadas.



Da esquerda para direita, mostra Sr. Luiz modelando a peça e a peça já modelada

Em uma superfície plana ele faz o aplainamento da borda do forninho e da borda do porta-boquilha, aguarda até que a peça seque e com uma faca pontiaguda de metal faz a abertura da chaminé e do forninho.



Da direita para a esquerda, Sr. Luis aplaina a peça em uma superfície e abre o canal da chaminé com a faca pontiaguda.

O tratamento de superfície por alisamento é feita com as mãos, molhando e modelando a peça. Uma vez que o objeto cerâmico estiver seco a queima é feita no quintal da sua residência em forno de bloco com argamassa.



Da esquerda para direita, a peça pronta e o forno onde é realizada a queima

3.8 FOTOGRAFIAS

Esses registros foram feitos com 220 cachimbos, totalizando em 1.598 fotografias. Todos os cachimbos foram fotografados individualmente com máquina digital de modelo Kodak C1013, 10.3 mega pixels e 3.0 de zoom. Sobre fundo preto e sem flash nas vistas: Vista Superior, Vista Frontal, Vista Principal, Vista Inferior e Vista Traseira. Sendo feitas em ambiente aberto e utilizando luz natural. A intensidade dos focos de luz foi regulada através da própria máquina, escurecendo entre 1,5 e 1,0 a depender da intensidade em que a luz incidia nas peças.

Foram feitas 368 fotos adicionais na tentativa de regular a intensidade da luz. Também fizemos fotos adicionais para a separação de uma peça e outra, para estabilizar a imagem, uma vez que não usamos dispositivo para equilibrar a máquina, como o tripé ou monopé. Vale a ressalva que esses registros adicionais foram feitos com a finalidade de testar a qualidade da fotografia e diferenciar as peças de cachimbo, logo, foram descartadas.

3.9 MENSURAÇÕES

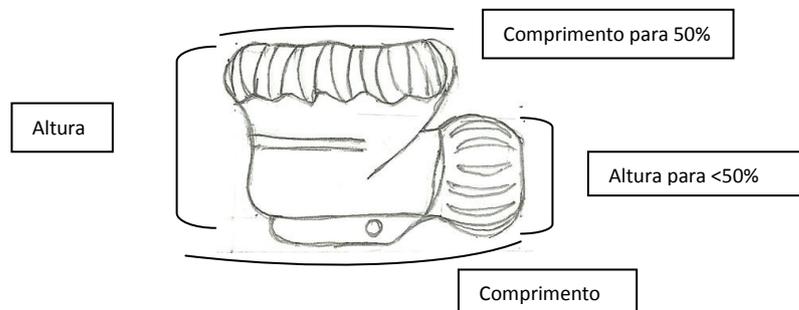
As medidas foram tomadas com um paquímetro milimetrado.

Altura - foram tomadas pela parte mais extremada da peça. Excluindo apenas o apêndice para cachimbos que fossem do TIPO B. Para peças com integridade 100% e 50% foram tomadas a partir da borda do forninho até o cotovelo. No caso dos <50% (fragmentos), mediu-se de uma extremidade para outra.

Comprimento - foram tomadas pela parte mais extremada da peça. Para peças com integridade 100% e 50% foram tomadas a partir do cotovelo até o porta-boquilha. No caso dos <50% (fragmentos) de uma extremidade para outra.

Volume – esta medida foi tomada exclusivamente para o forninho com a finalidade de medir o volume de fumo que comporta, para peças com integridade de 100% e 50%. Para a medição foi usado alpiste, cujo volume era avaliado em uma seringa graduada de 10 ml, um pedaço de folha de papel que servia de funil e uma minúscula bolinha de papel. Com a minúscula bolinha de papel era tapado o orifício entre o canal da chaminé e o forninho, em seguida introduzia-se o alpiste no forninho

e, após isso, utilizando a folha de papel, despejava o alpiste na seringa para apurar a medida do conteúdo.



3.10 PREENCHIMENTO DA FICHA DESCRITIVA

Para fazer a descrição escolhemos dezoito (18) campos. O primeiro deles não tem nome e apresenta a identificação da peça, por exemplo '**04 – SE II A XXX C**'. A partir dele, todos tem as designações, conforme segue: **Integridade; Presente; Ausente; Altura; Comprimento; Volume; Tipo; Técnica de fabricação; Fornilho; Chaminé; Coloração; Sujidade; Decoração; Tipo; Localização; Tratamento de superfície e Obs** (quando necessária). Abaixo apresentamos um nomenclator para a ficha de descrição, no qual explicamos como foram preenchidos os seus campos.

04 – SE II A XXX C: os dois primeiros dígitos correspondem ao número sequencial dado por nós. A informação depois do hífen (–) é a marcação já existente na peça.

Integridade: corresponde à porcentagem que a peça apresenta.

Presente: corresponde à parte que o cachimbo possui.

Ausente: corresponde à parte inexistente do cachimbo.

Altura: 17 mm

Comprimento: 41,2 mm

Volume: 5 ml

} mensurações descritas no tópico anterior

Tipo: corresponde ao padrão do cachimbo. Foram encontrados oito (08) formas. (Consultar DESCRIÇÕES DOS TIPOS).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Marcas no Fornilho: no caso de encontramos marcas que apontem a forma como foi executado o fornilho indicaremos: 'sinal no fundo'. (Consultar DESCRIÇÕES DOS TIPOS).

Marcas na Chaminé: Quando a peça não apresenta esses sinais, usamos a expressão: não possui. Quando esses sinais não estão evidentes, usamos a expressão: não foi possível identificar.

Coloração: corresponde a tonalidade aproximada do cachimbo.

Sujidade: correspondem a manchas encontradas na peça, estas podem ser fuligem, terra, argamassa e incrustações que impeçam de visualizar os motivos. Quando não apresentam manchas, usamos a expressão: não possui.

Decoração:

Tipo: corresponde a decoração encontrada na peça do cachimbo.

Localização: corresponde ao lugar onde a decoração se encontra e quantas vezes se repete.

Tratamento de Superfície⁹: pode ser encontrado de duas maneiras: ‘grosseiro’, quando são distinguíveis os traços do alisador no barro; e ‘bem alisado’, quando é impossível notar os traços do alisador na superfície.

Obs: quando achamos conveniente, acrescentamos nesse campo alguma informação.

⁹ **Alisamento:** “Técnica de tratamento de superfície da cerâmica. Classifica-se como: grosseiro; mal alisado; alisado; bem alisado.” (SOUZA, 1997, p. 14). Para o nosso estudo, usaremos apenas as classificações: grosseiro (quando são distinguíveis os traços do alisador no barro) e bem alisado (quando é impossível notar os traços do alisador na superfície.).

4 DESCRIÇÕES DOS CACHIMBOS

02 – SE II A 1016 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 22 mm

Comprimento: 31,3 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

Sujidade: não possui.

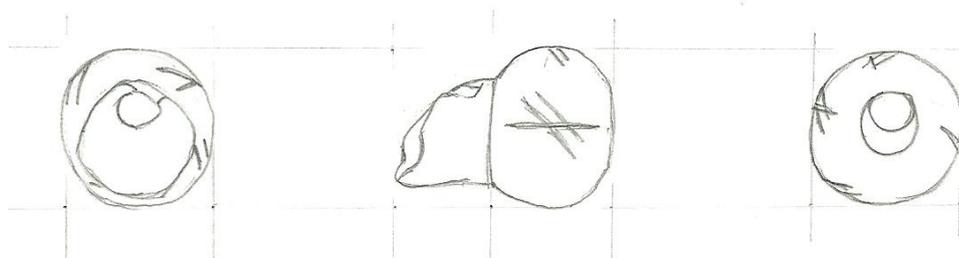
Decoração:

Tipo: 5a. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

02 - SE II A 1016 C



03 – SE II A 1018 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, porta-boquilha e corpo.

Altura: 31,7 mm

Comprimento: 40,9 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada

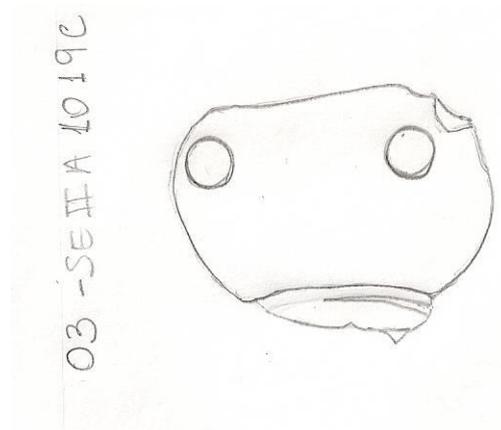
Sujidade: todo o corpo do forninho.

Decoração:

Tipo: 15. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, dois motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



04 – SE II A 866.C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e parte do corpo.

Ausente: forninho e parte do corpo.

Altura: 17 mm

Comprimento: 41,2 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

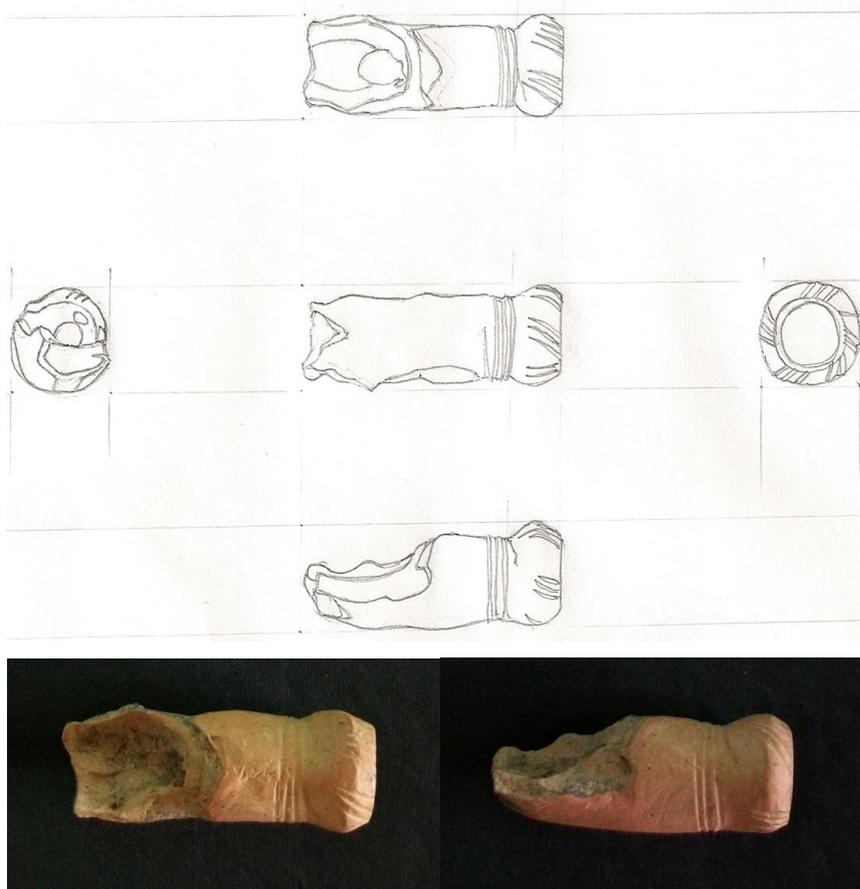
Sujidade: corpo.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, sete motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



05 – SE II A 1022 C

Integridade: <50%.

Presente: cotovelo.

Ausente: forninho, porta-boquilha e corpo.

Altura: 26,6 mm

Comprimento: 29,3 mm

TIPO: Cotovelo.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

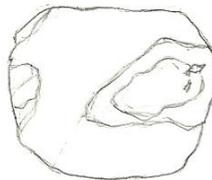
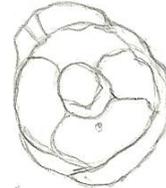
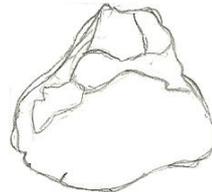
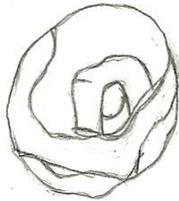
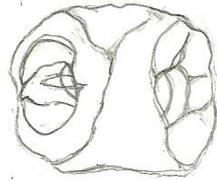
Coloração: marrom.

Sujidade: parte da superfície.

Decoração: não possui.

Tratamento de Superfície: não possui.

05 - SE II A 1022 C



06 – SE II A 711 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 21 mm

Comprimento: 26,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: chaminé.

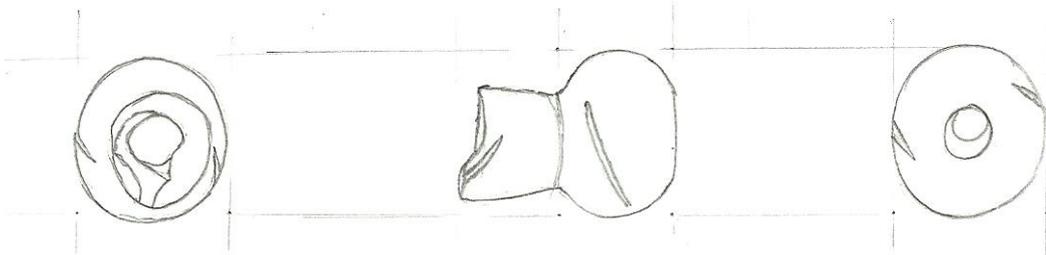
Decoração:

Tipo: 1. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

06-SEIIA711C



07 – SE II A 1037 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 21,7 mm

Comprimento: 32,4 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 42. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, três motivos.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



08 – SE II A 376 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho. Quebra recente.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 20,8 mm

Comprimento: 22,7 mm

FORMA: I.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

Sujidade: não possui.

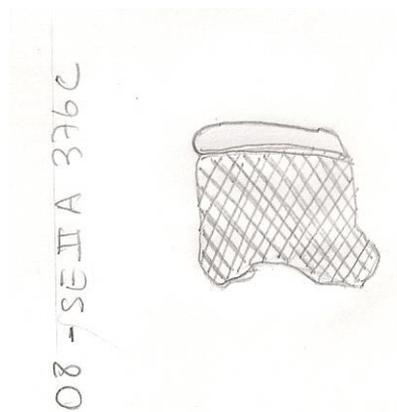
Decoração:

Tipo: 17. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.

Obs: difícil visualização do motivo.



09 – SE II A 1017 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 22,2 mm

Comprimento: 28,3 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: parte do porta-boquilha e chaminé.

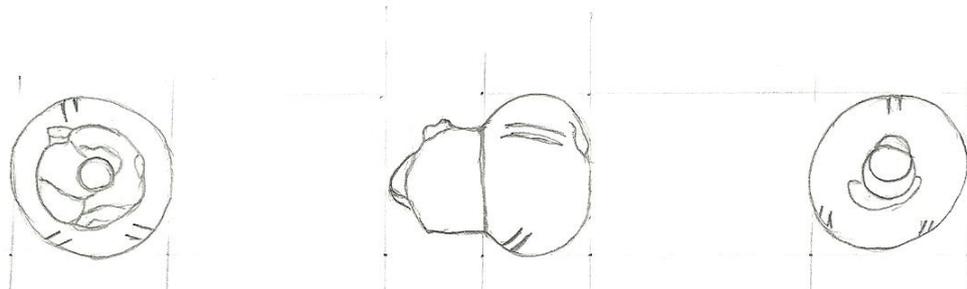
Decoração:

Tipo: 2, Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

09-SEIIA 1017C



10 – SE II A 963 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 20 mm

Comprimento: 41,2 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

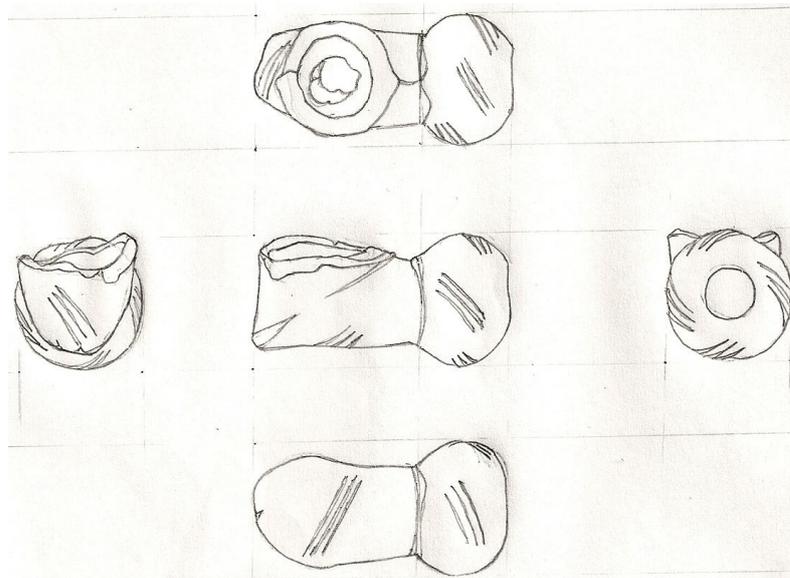
Sujidade: parte do porta-boquilha.

Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



11 - SE II A 1013 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo, com pequena fratura na vista frontal.

Ausente: forninho.

Altura: 19 mm

Comprimento: 44 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

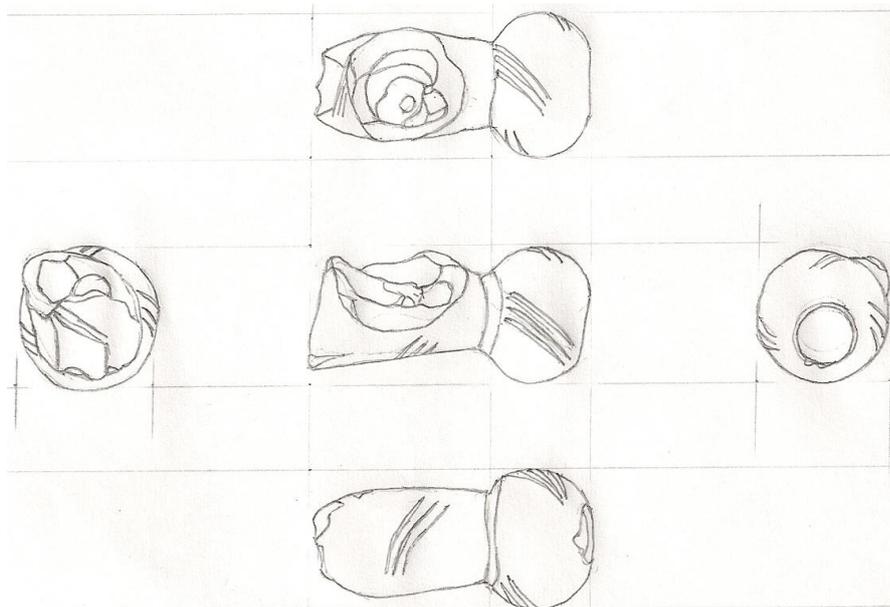
Sujidade: corpo e parte do porta-boquilha.

Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



12 – SE II A 556 C

Integridade: 100%.

Presente: porta-boquilha, corpo e parte do forninho.

Ausente: parte do forninho.

Altura: 39,2 mm

Comprimento: 49,1 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: parte do porta-boquilha.

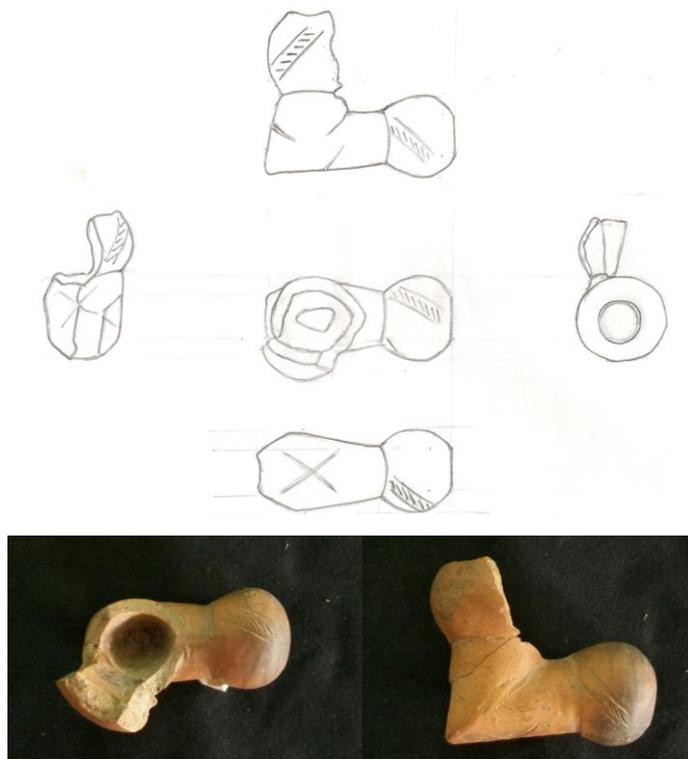
Decoração:

Tipo: 5, Tipo: 38. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

Obs: Sinal de Tarugo.



13 – SE II A 968 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 25 mm

Comprimento: 43,9 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não possui.

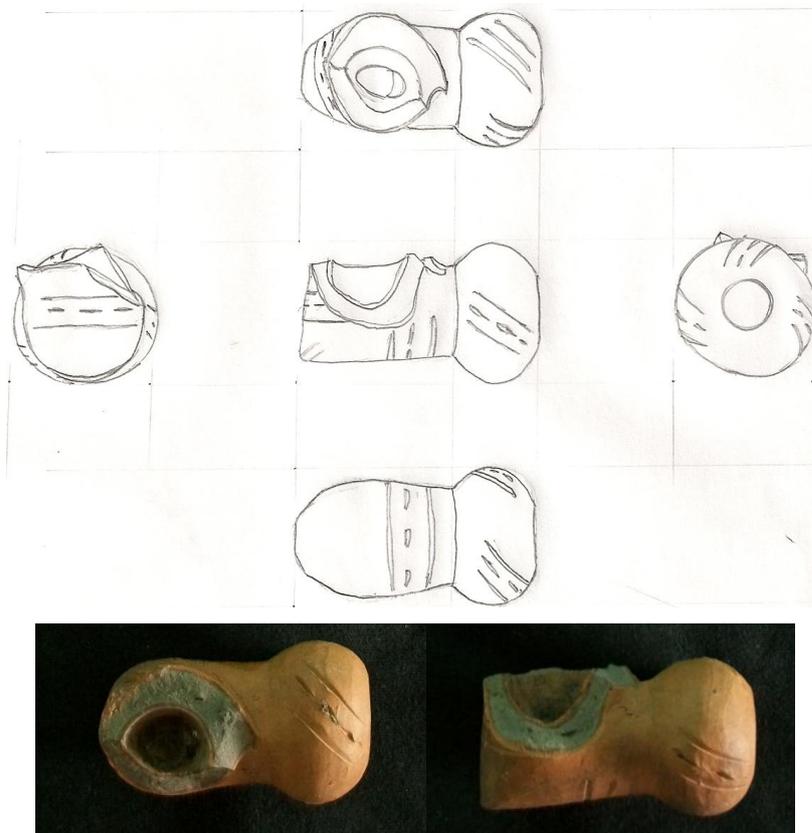
Decoração:

Tipo: 52. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Sinal de Tarugo.



14 – SE II A 962 C

Integridade: 50%.

Presente: parte do forninho e corpo.

Ausente: parte do forninho e porta-boquilha.

Altura: 40,6mm

Comprimento: 21,6mm

TIPO: A.. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: acinzentada.

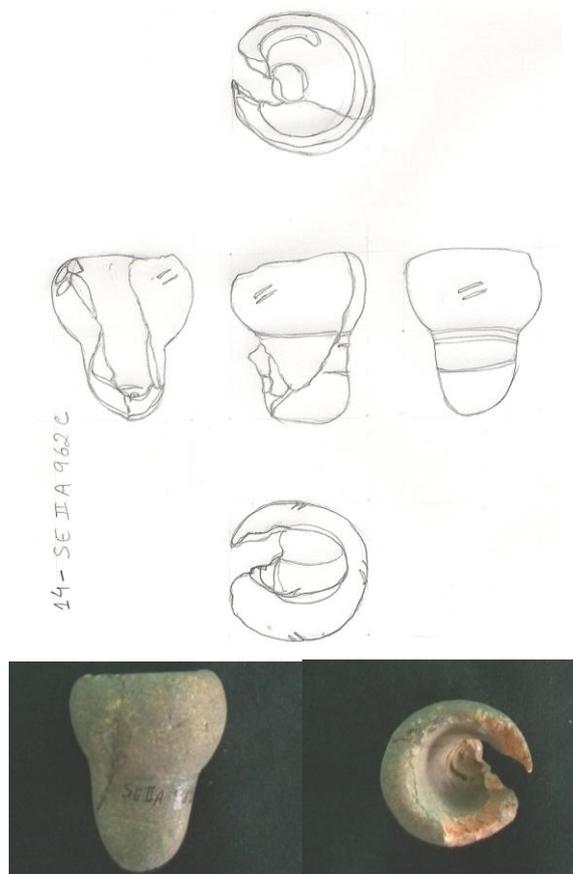
Sujidade: toda a superfície, dificultando a visualização da decoração.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



15 – SE II A 957 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha com apêndice e furo do apêndice.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 19,6 mm

Comprimento: 38,8 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

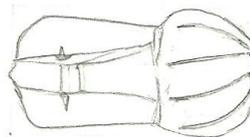
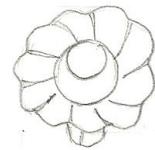
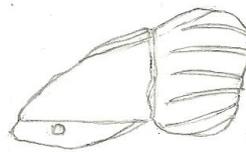
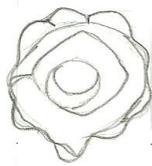
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 21. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, circundando.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



16 – SE II A 1008 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 23,9 mm.

Comprimento: 44 mm.

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: acinzentada.

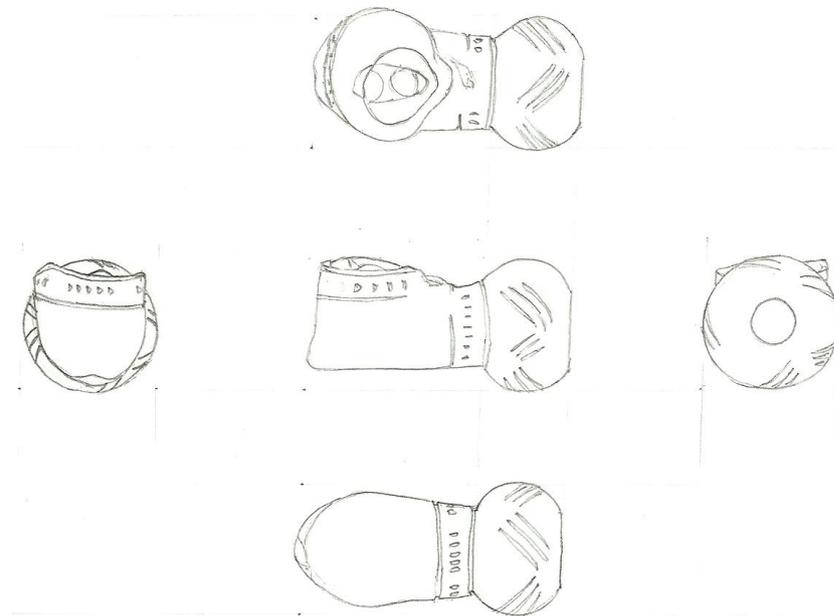
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 3, Tipo: 6. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, dois motivos: circundando a borda e na vista inferior um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



17 – SE II A 960 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 16 mm

Comprimento: 40,4 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

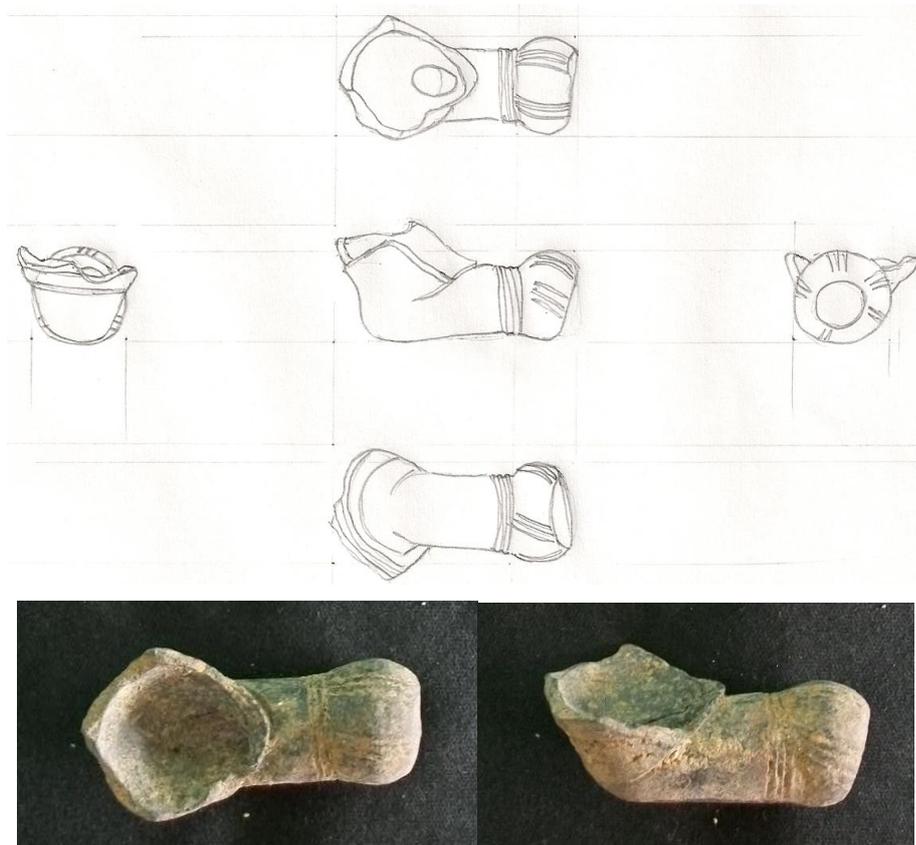
Sujidade: toda a superfície.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, seis motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



18 – SE II A 966 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e parte do corpo.

Ausente: forninho e parte do corpo.

Altura: 18 mm

Comprimento: 39,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: alaranjada.

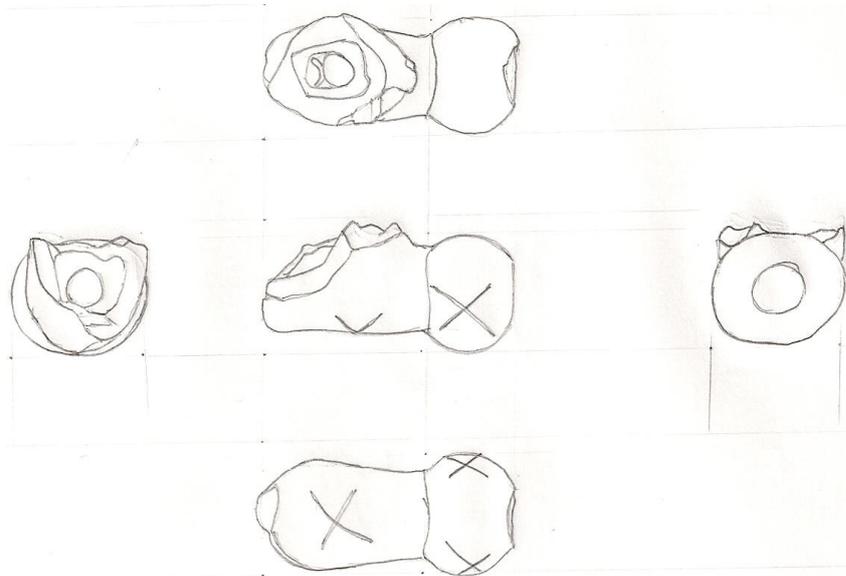
Sujidade: toda superfície, dificultando a visualização dos motivos.

Decoração:

Tipo: 5. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



19 – SE II A 965 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 22 mm

Comprimento: 23,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada e partes marrom.

Sujidade: não possui.

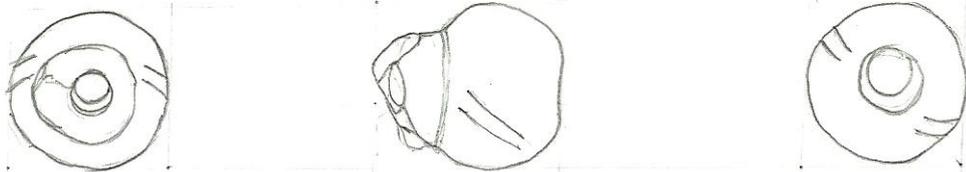
Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

19 - SE II A 965 C



20 – SE II A 658 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 20,7 mm

Comprimento: 29,6 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: esbranquiçada.

Sujidade: não possui.

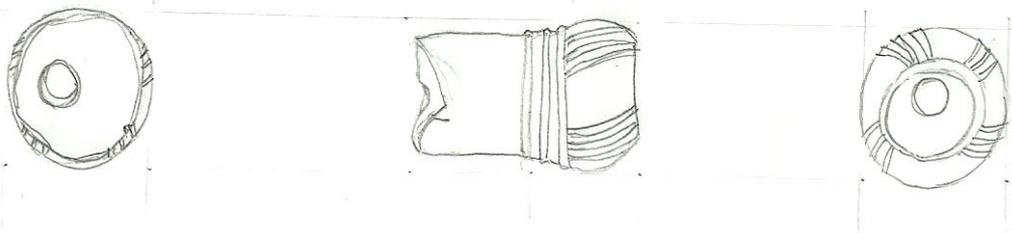
Decoração:

Tipo: ?. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

20 - SE II A 658 C



21 – SE II A 959 C

Integridade: 50%.

Presente: corpo e parte do porta-boquilha. Fratura de escavação.

Ausente: forninho e parte do porta-boquilha.

Altura: 26,8 mm

Comprimento: 56,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não possui.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: porta-boquilha e chaminé.

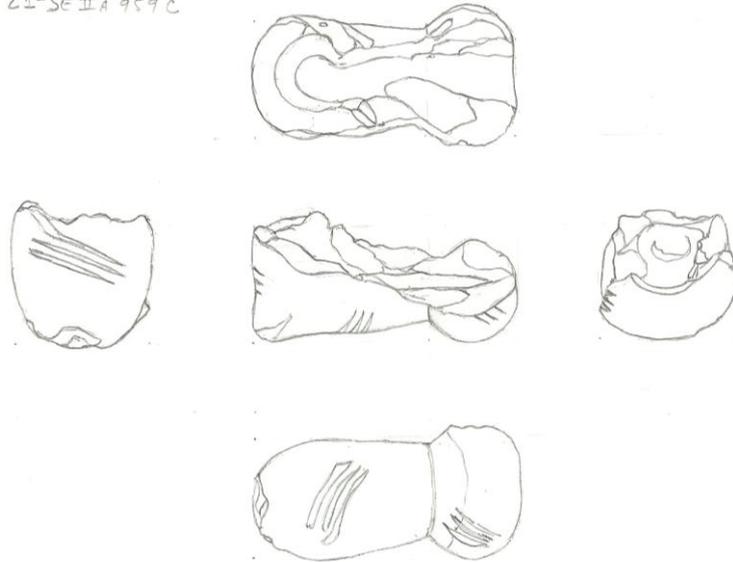
Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

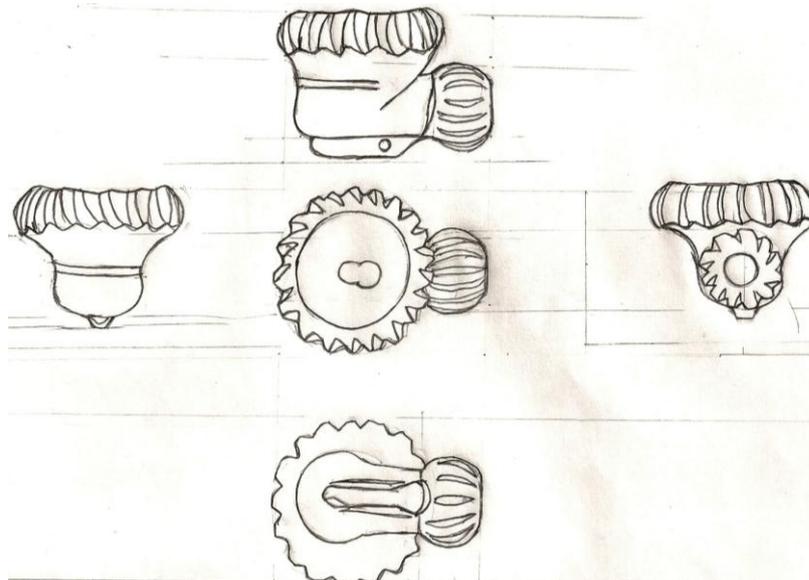
Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

21-SE II A 959 C



22

Integridade: 100%.**Presente:** forninho, corpo, porta-boquilha, apêndice e furo do apêndice.**Ausente:** não possui.**Altura:** 34,8 mm **Volume do forninho:** 5 ml**Comprimento:** 45,2 mm**TIPO:** B.**Técnica de fabricação:** modelado (?).**Forninho:** sinal no fundo.**Chaminé:** sinal no fundo.**Coloração:** marrom.**Sujidade:** forninho.**Decoração:****Tipo: 21, Tipo: 32.** Vide tabela de motivos decorativos.**Localização:** borda do forninho, um motivo; corpo, um motivo; porta-boquilha, um motivo.**Tratamento de Superfície:** bem alisado.

23 – SE II A 753 C

Integridade: 100%.

Presente: forninho, corpo e parte do porta-boquilha.

Ausente: parte do porta-boquilha.

Altura: 41,8 mm **Volume do forninho:** 5 ml.

Comprimento: 35,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito)

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

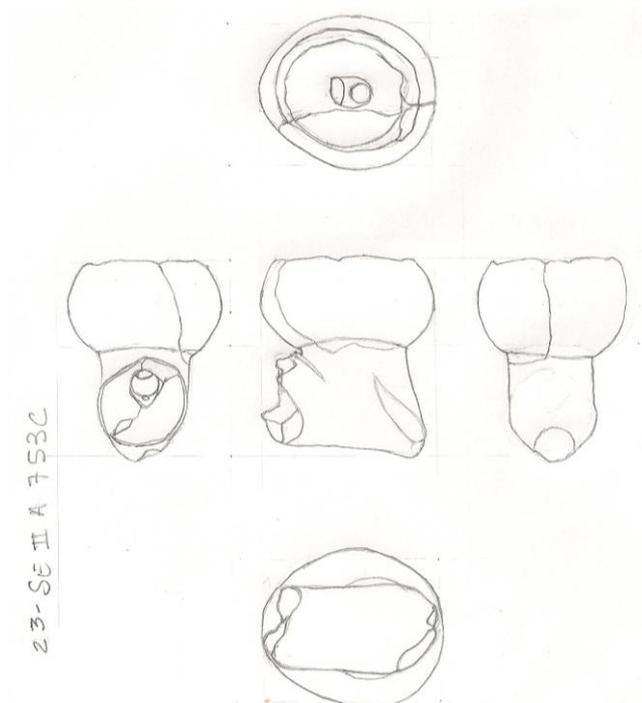
Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

Sujidade: borda do forninho.

Decoração: não possui.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



24 – SE II A 969 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 26,5 mm

Comprimento: 37 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: partes no porta-boquilha.

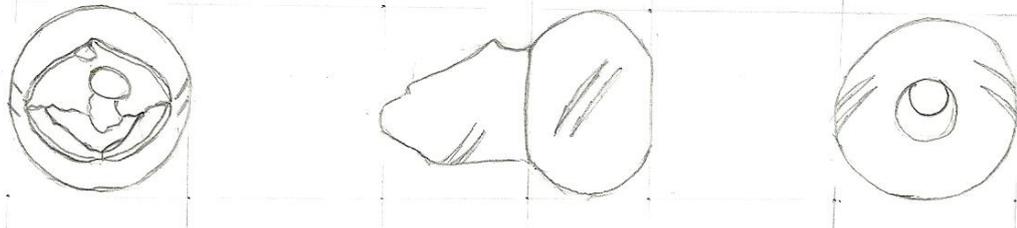
Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

24-SEIIA 969c



25 – SE II A 958 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 24,4 mm

Comprimento: 30,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada e alaranjada.

Sujidade: não possui.

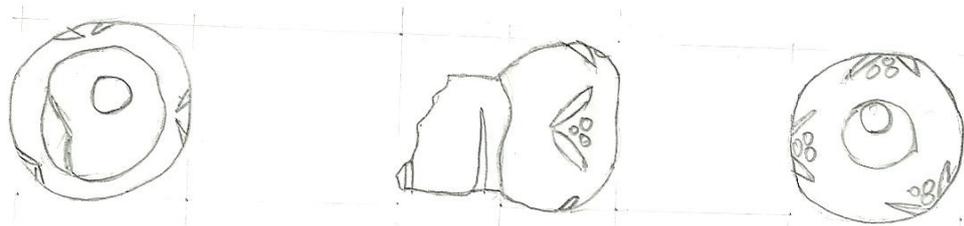
Decoração:

Tipo: 27, Tipo: 32. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

25-SE II A 958 C



27 – SE II 768 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 24,4 mm

Comprimento: 34,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

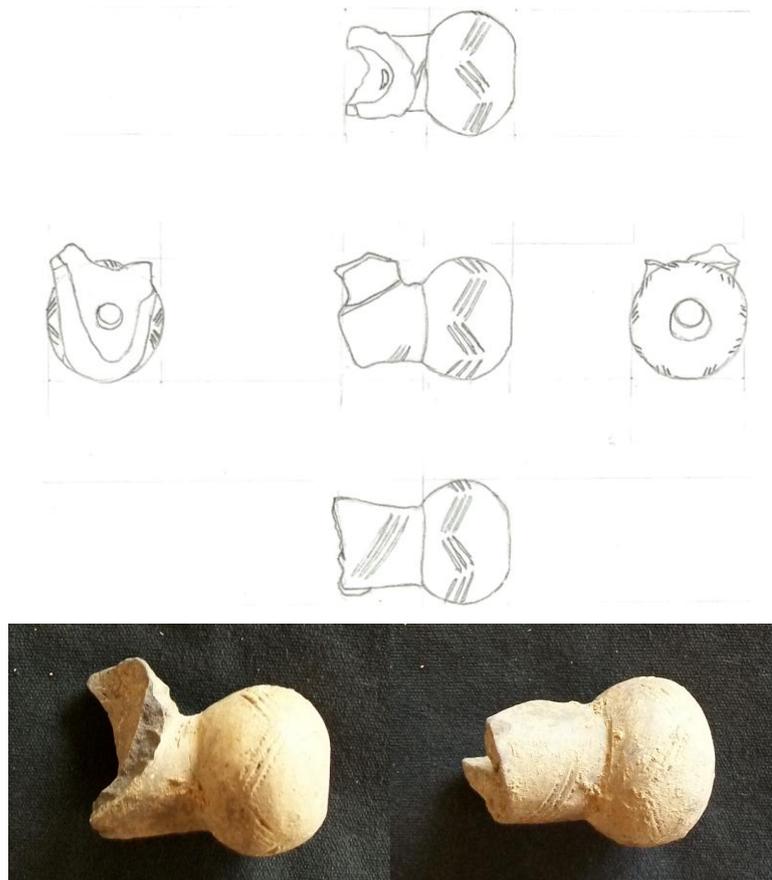
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 3, Tipo: 36. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, dois motivos: circundando e na vista inferior

Tratamento de Superfície: grosseiro.



31 – SE II A 044 C

Integridade: 50%.

Presente: forninho e corpo.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 36,3 mm

Volume do forninho: 5 ml

Comprimento: 33,3 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

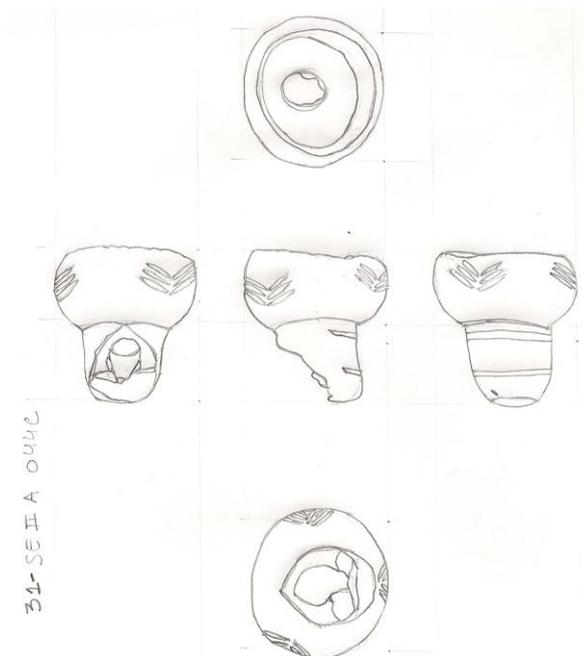
Sujidade: toda a superfície.

Decoração:

Tipo: 36. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



32 – SE II A 050 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, porta-boquilha e corpo.

Altura: 20,3 mm

Comprimento: 33,5 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: todo o corpo do forninho, dificultando a visualização dos motivos.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, dois motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



33 – SE II A 014 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho.

Altura: 23 mm

Comprimento: 117,3 mm

TIPO: D.

Técnica de fabricação: modelado (?)

Fornilho: não foi possível identificar.

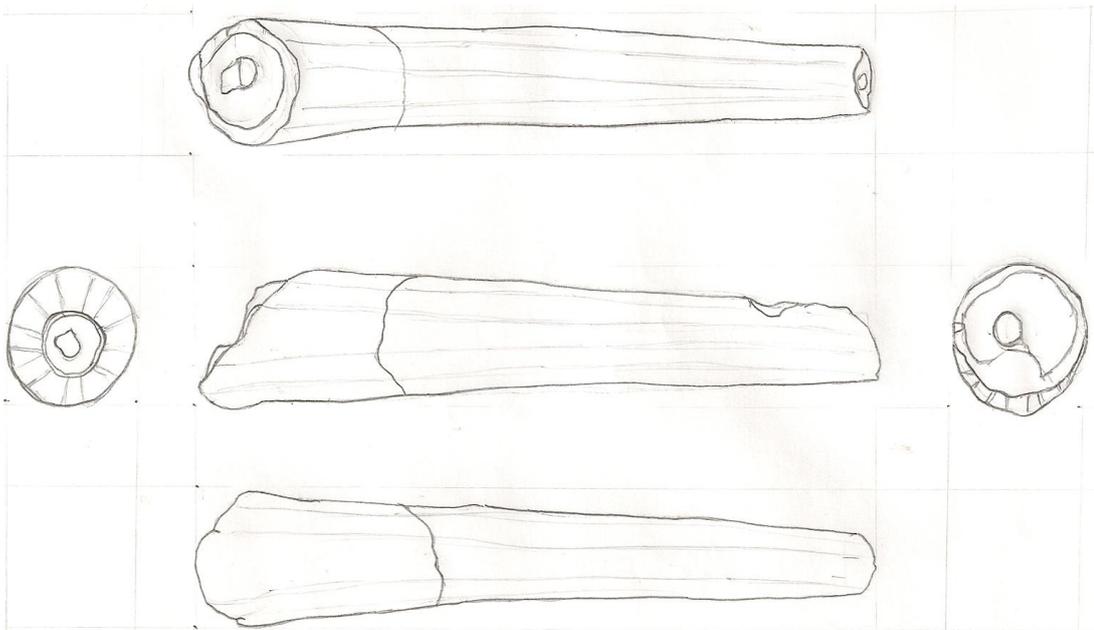
Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: esbranquiçado.

Sujidade: não possui

Decoração: não possui decoração.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



34 – SE II A 990 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 17,4 mm

Comprimento: 29,6 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não possui.

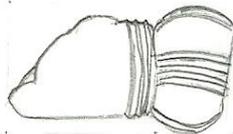
Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

34-SEIIA 990C



35 – SE II A 994 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 17,9 mm

Comprimento: 29,5 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada

Sujidade: não possui.

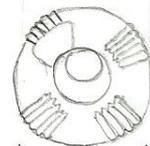
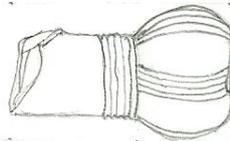
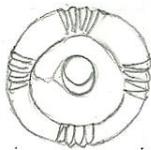
Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

35 – SE II A 994 C



36 – SE II A 989 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do porta-boquilha.

Ausente: forninho, corpo, apêndice e furo do apêndice.

Altura: 18,6 mm

Comprimento: 24,8 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

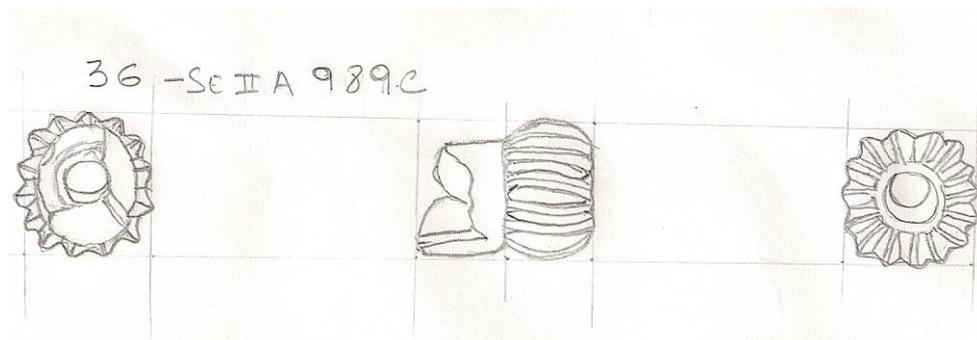
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 21. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



37 – SE II A 552 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 32,9 mm

Comprimento: 24,1 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

Sujidade: não possui.

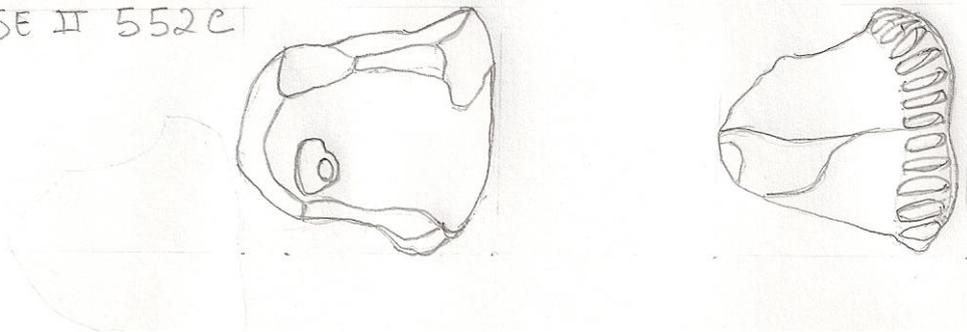
Decoração:

Tipo: 21. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

37- SE II 552 C



38 – SE II A 953 C

Integridade: 50%.

Presente: parte do forninho e corpo.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 32,7 mm

Volume do forninho: 8 ml

Comprimento: 41,3 mm

FORMA: J Barroco.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom

Sujidade: parte da borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 49. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, circundando.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



39 – SE II A 31 C

Integridade: 50%.

Presente: parte do forninho e parte do corpo.

Ausente: parte do forninho, parte do corpo e porta-boquilha.

Altura: 39,3 mm

Comprimento: 30,2 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: toda a peça.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo; corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



40 – SE II A 851 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 20,7 mm

Comprimento: 44,1 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

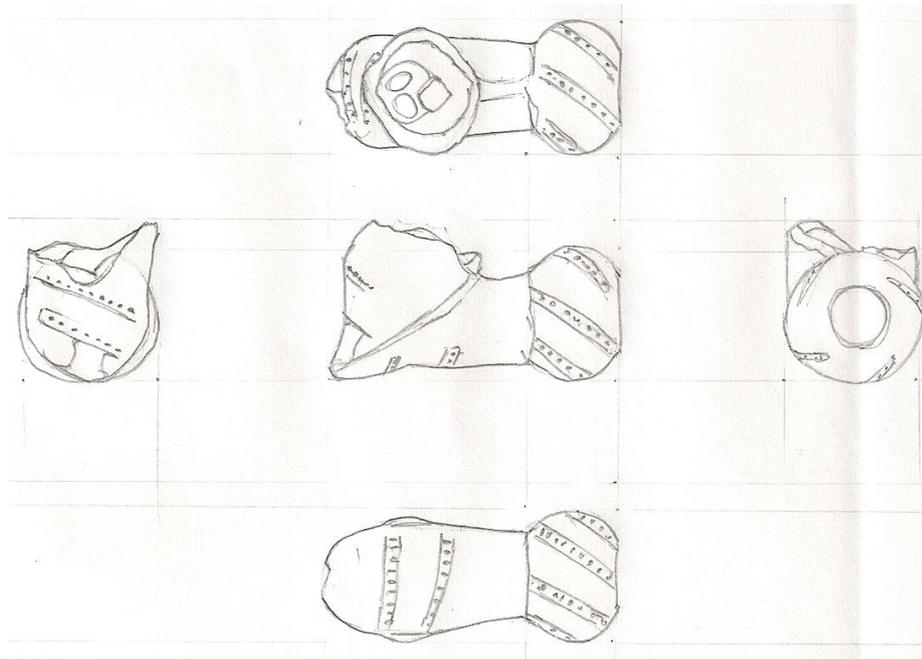
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo: 6. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, dois motivos; porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



41 – SE II A 045 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e parte do corpo.

Ausente: forninho e parte do corpo.

Altura: 28,6 mm

Comprimento: 49,2 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

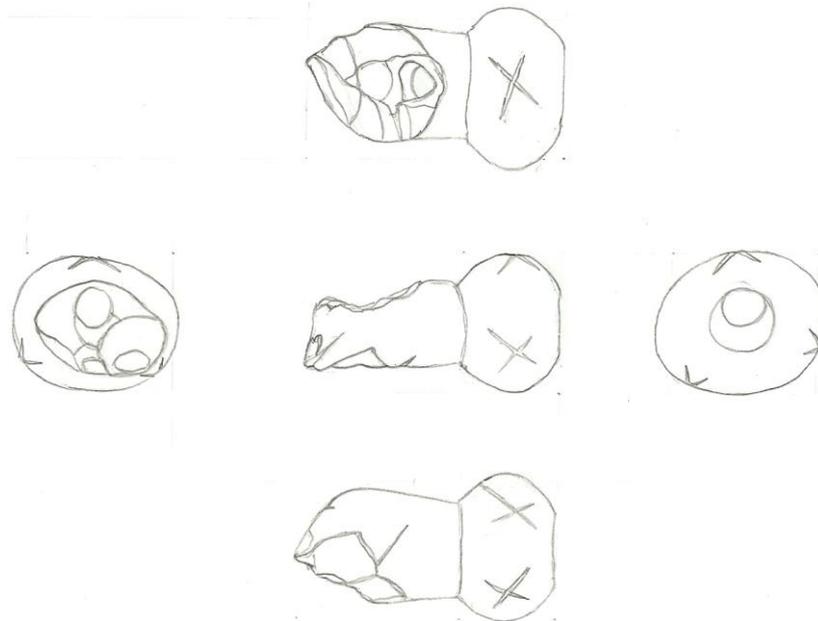
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo: 5. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, quatro; corpo, não possui.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



42 – SE II 762 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 21,2 mm

Comprimento: 34,9 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

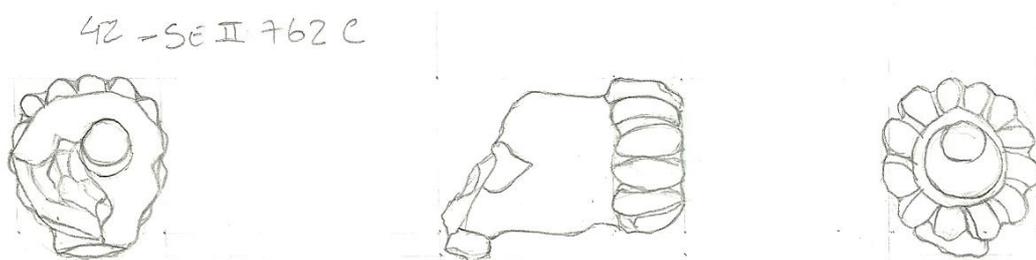
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 21. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, circundando.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



43 – SE II A 026 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 19 mm

Comprimento: 26,8 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

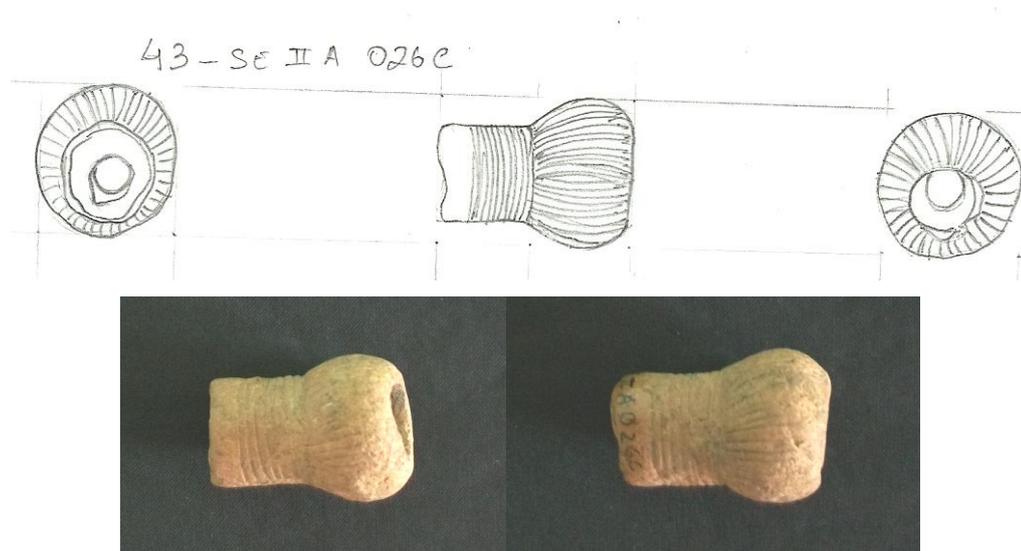
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo: 53. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, circundando; corpo, circundando.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



44 – SE II A 159 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho

Ausente: parte do forninho, porta-boquilha e corpo.

Altura: 26,3 mm

Comprimento: 36,1 mm

TIPO: A.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não possui.

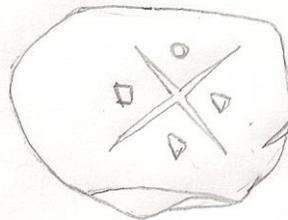
Decoração:

Tipo: 5c. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

44 - SE II A 159 C



45 – SE II A 351 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do porta-boquilha com apêndice e furo do apêndice

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 20,3 mm

Comprimento: 31,6 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

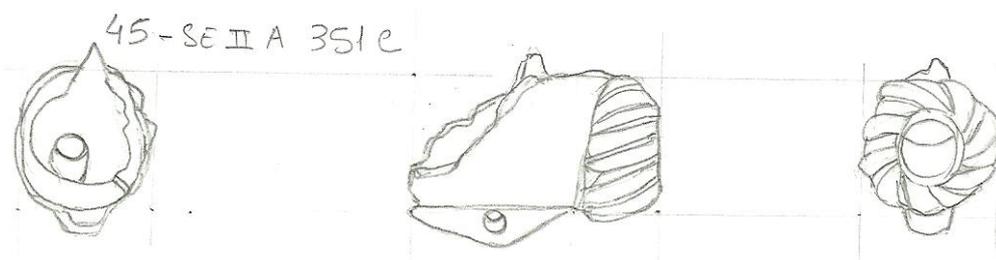
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 21. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



46 – SE II A 006 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 12 mm

Comprimento: 37,4 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito)

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: acinzentada.

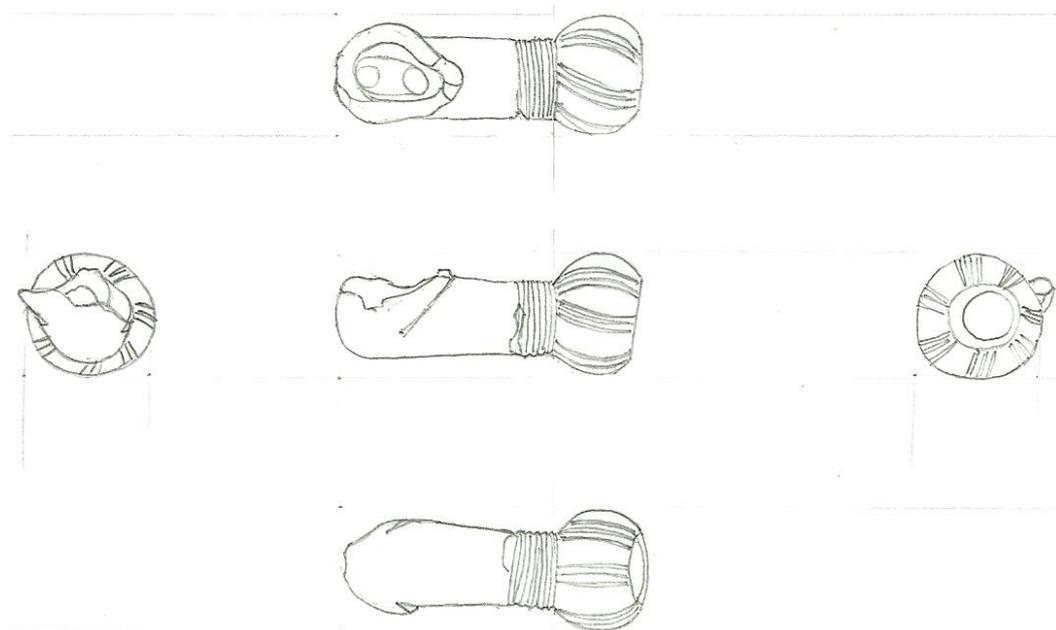
Sujidade: toda a superfície.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Porta-boquilha, oito motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



48 – SE II A 988 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 27,5 mm

Comprimento: 46,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada

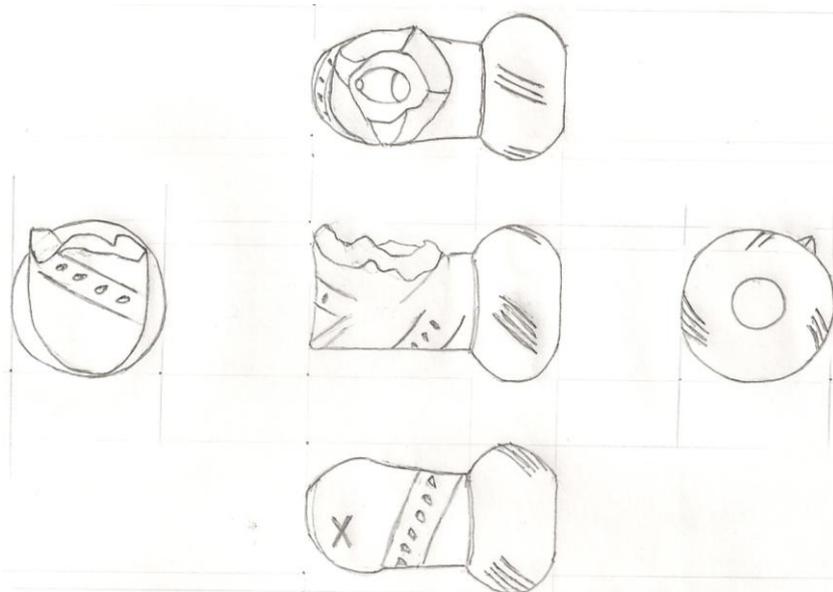
Sujidade: parte no porta-boquilha.

Decoração:

Tipo: 3, Tipo: 4 e Tipo: 6. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



49 – SE II A 040 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 23 mm

Comprimento: 40 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: toda a superfície.

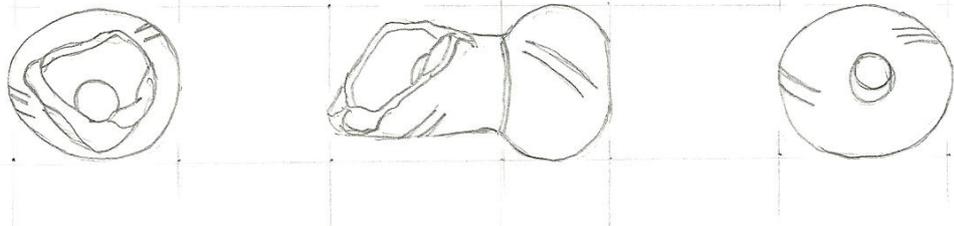
Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

49-SEIIA040C



50 – SE II A 665 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 22,2 mm

Comprimento: 33,6 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: marrom.

Sujidade: não possui.

Decoração:

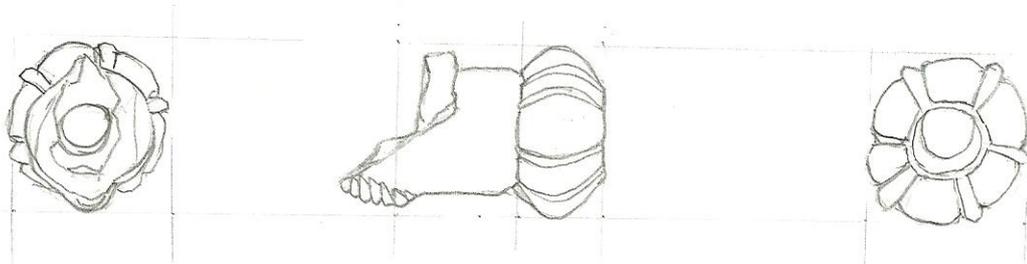
Tipo: 20, Tipo: 21. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, dois motivos; corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: consideramos que o apêndice assemelha-se a uma crina de cavalo.

50 - SE II A 665 C



52 – SE II A 451 C

Integridade: 50%.

Presente: forninho e corpo.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 41,5 mm **Volume do forninho:** 6 ml.

Comprimento: 33,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

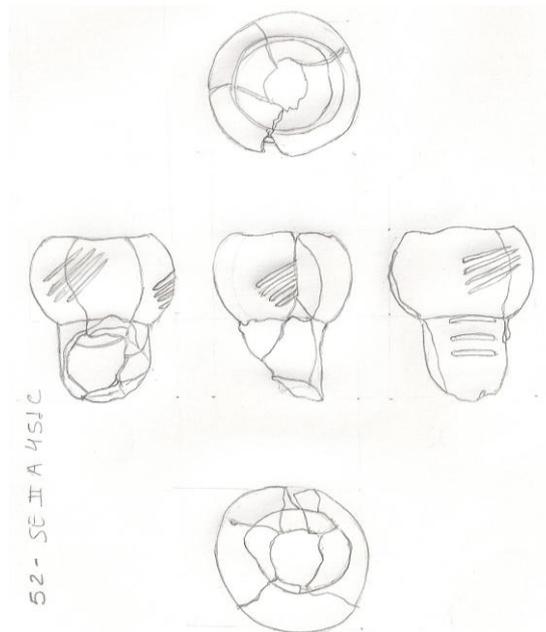
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 4. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



53 – SE II A 051 C

Integridade: 50%.

Presente: corpo e parte do porta-boquilha.

Ausente: parte do porta-boquilha e forninho.

Altura: 26 mm

Comprimento: 50,3 mm

TIPO: D.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: esbranquiçada.

Sujidade: não possui.

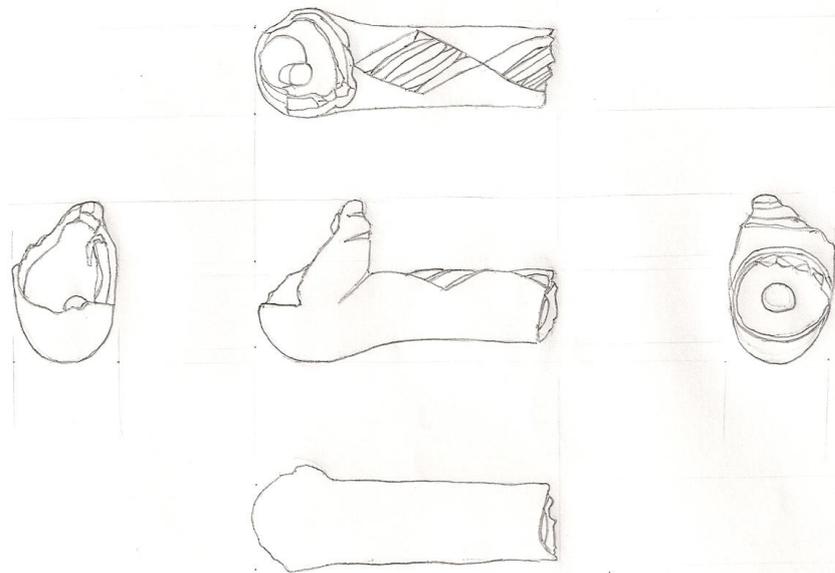
Decoração:

Tipo: 23. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Sinal de Tarugo.



54 – SE II A 038 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 17,4 mm

Comprimento: 39,1 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: chaminé.

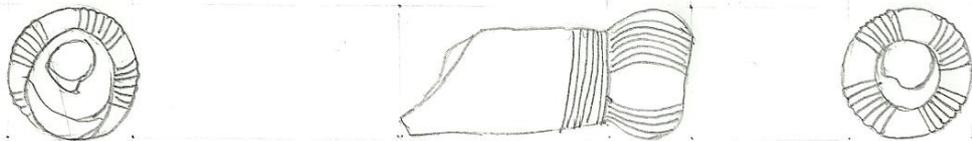
Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, cinco.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

54-SEIIA 038C



55 – SE II A 463 C

Integridade: 100%.

Presente: forninho, corpo e parte do porta-boquilha.

Ausente: parte do porta-boquilha.

Altura: 42 mm

Volume do forninho: 4 ml.

Comprimento: 32,9 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Forninho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

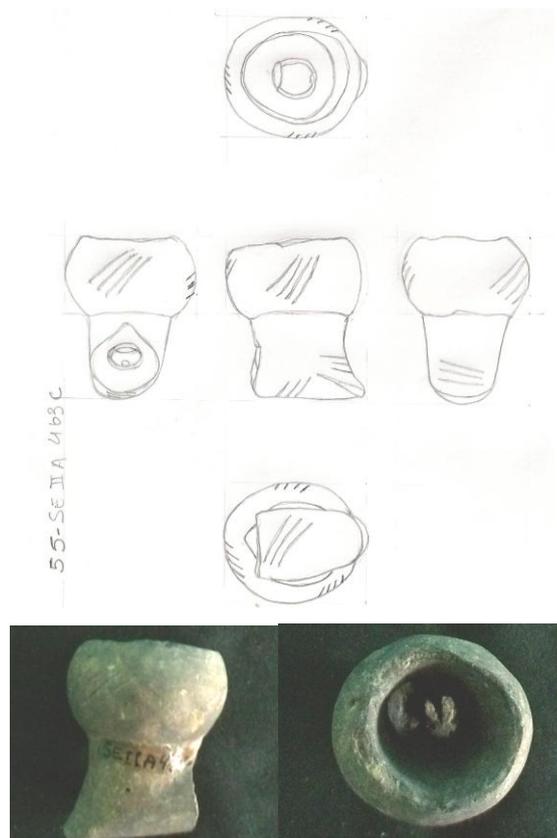
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 4. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, três motivos; porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



56 – SE II A 251 C

Integridade: 50%.

Presente: parte do corpo e porta-boquilha, com fratura de escavação.

Ausente: forninho e parte do corpo.

Altura: 16 mm

Comprimento: 41,2 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

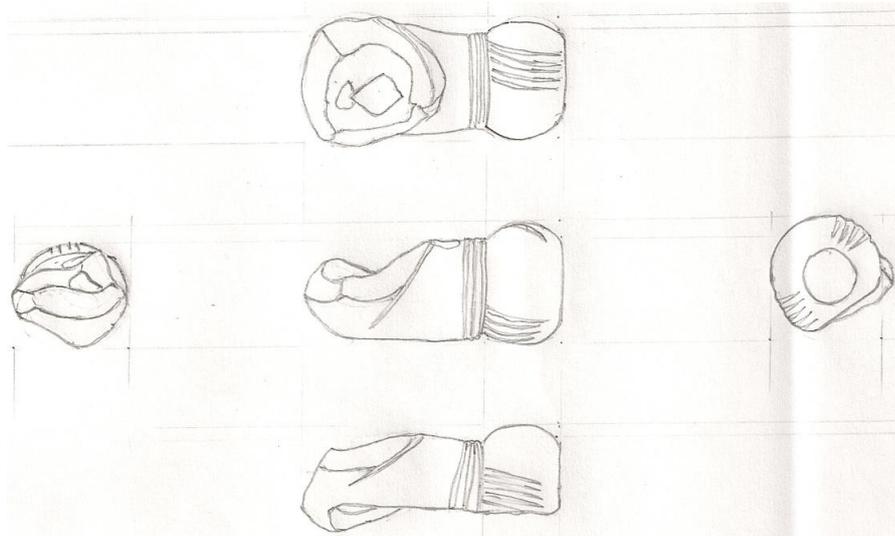
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



57 – SE II A 028 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 14,1 mm

Comprimento: 36,6 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: esbranquiçada.

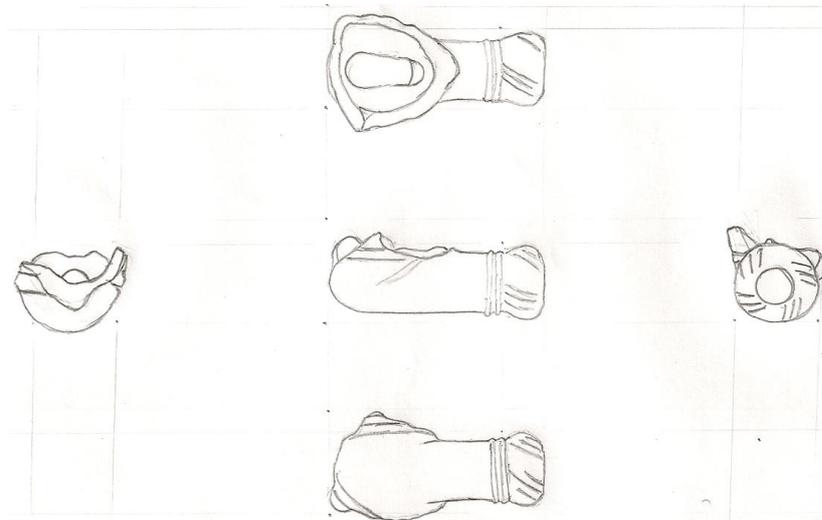
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



58 – SE II A 691 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e parte do corpo.

Ausente: forninho e parte do corpo.

Altura: 20,5 mm

Comprimento: 49,9 mm

FORMA: H.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

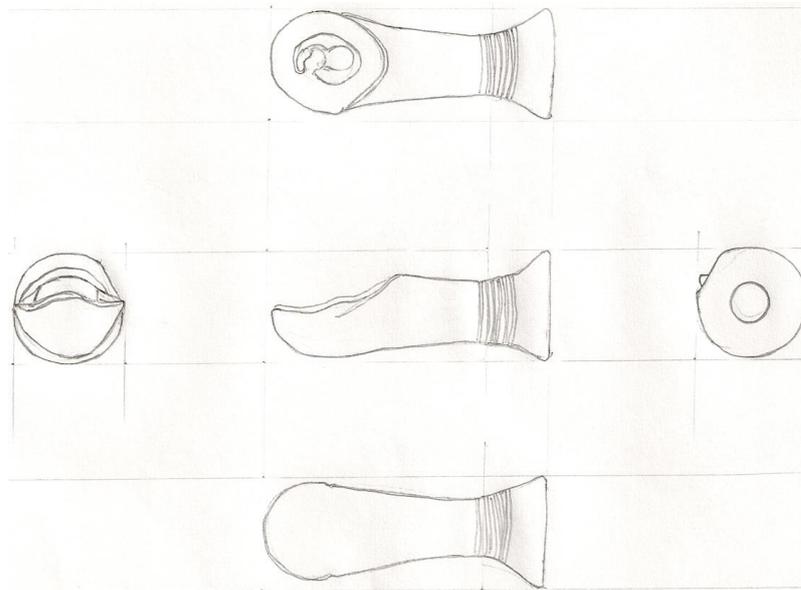
Sujidade: corpo e chaminé.

Decoração:

Tipo: 35. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



59 – SE II 764 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha, corpo e apêndice.

Ausente: forninho e furo do apêndice.

Altura: 28,2 mm

Comprimento: 39,6 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

Sujidade: corpo.

Decoração:

Tipo: 21. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



60 – SE II A 012 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 13,7 mm

Comprimento: 33,4 mm

TIPO: D.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

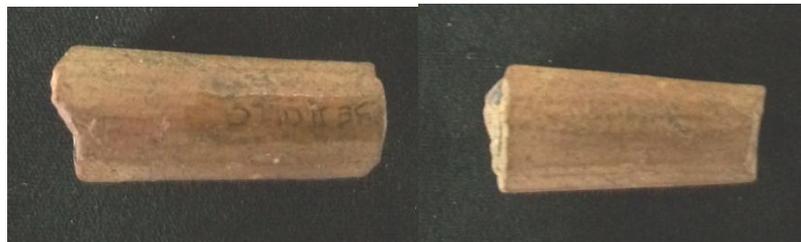
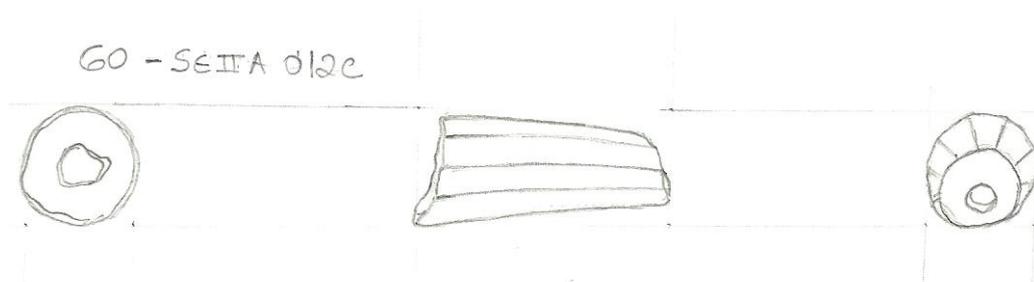
Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: esbranquiçada.

Sujidade: não possui.

Decoração: não possui.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



61 – SE II A 462 C

Integridade: 100%.

Presente: forninho, corpo e parte do porta-boquilha. Com fratura de escavação.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 44,3 mm **Volume do forninho:** 6 ml

Comprimento: 35 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito)

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

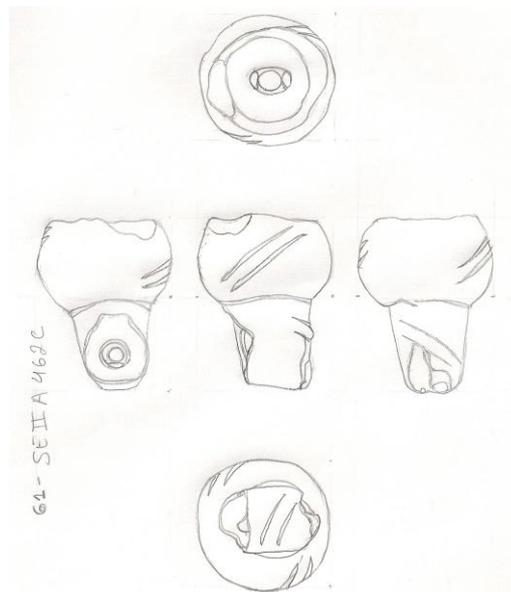
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, dois motivos; porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



62 – SE II A 003 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 24 mm

Comprimento: 44,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: esbranquiçada

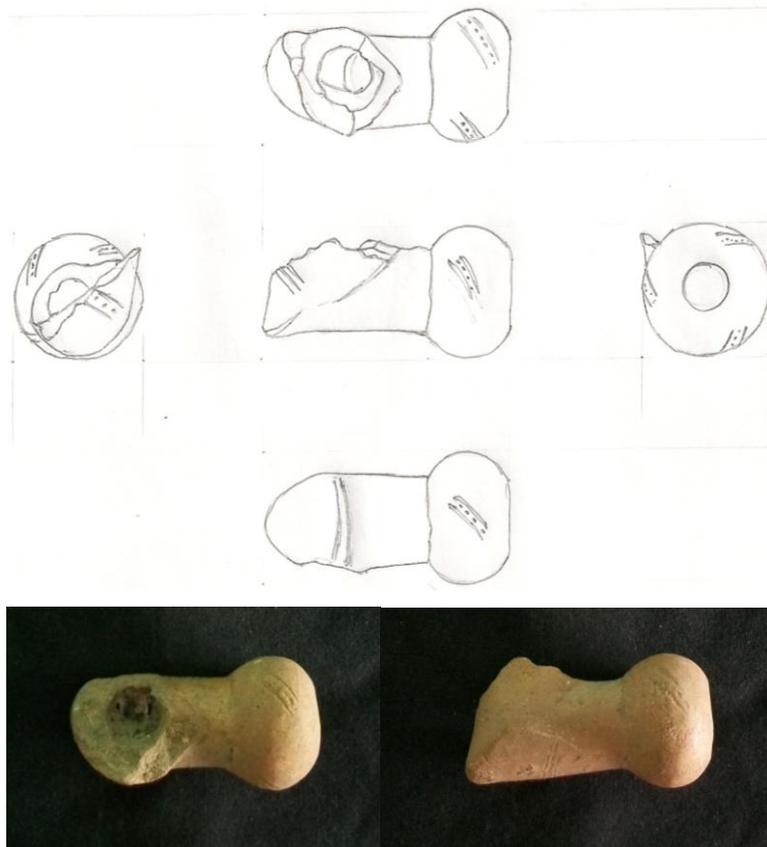
Sujidade: toda superfície da peça.

Decoração:

Tipo: 6. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



63 – SE II A 001 C

Integridade: 100%.

Presente: parte do forninho, porta-boquilha e parte do corpo. Com quebra recente.

Ausente: parte do forninho e parte do corpo.

Altura: 42,1 mm

Comprimento: 49,1mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

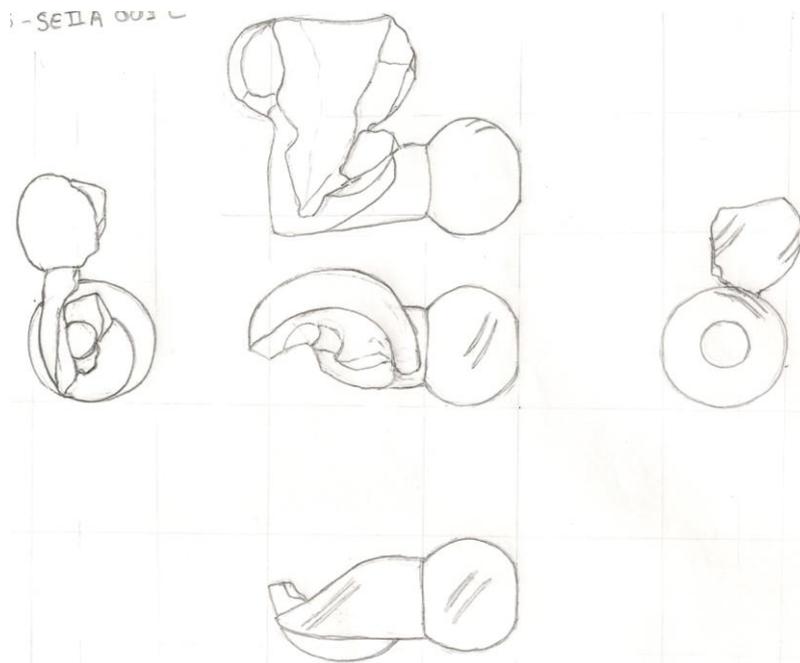
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, dois motivos; porta-boquilha; três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



64 – SE II A 686 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 17,7 mm

Comprimento: 49,3 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?)

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjado.

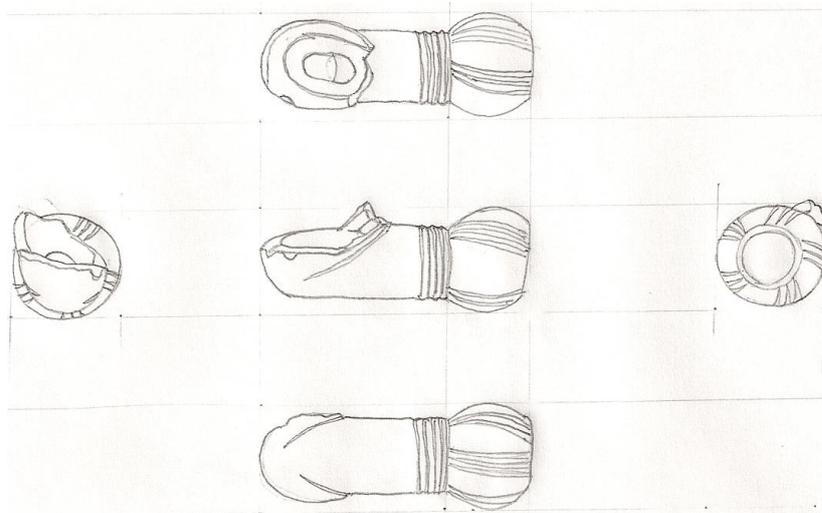
Sujidade: porta-boquilha e corpo.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Porta-boquilha, seis motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado



65 – SE II A 009 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 22 mm

Comprimento: 44 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não apresenta.

Chaminé: sinal no fundo.

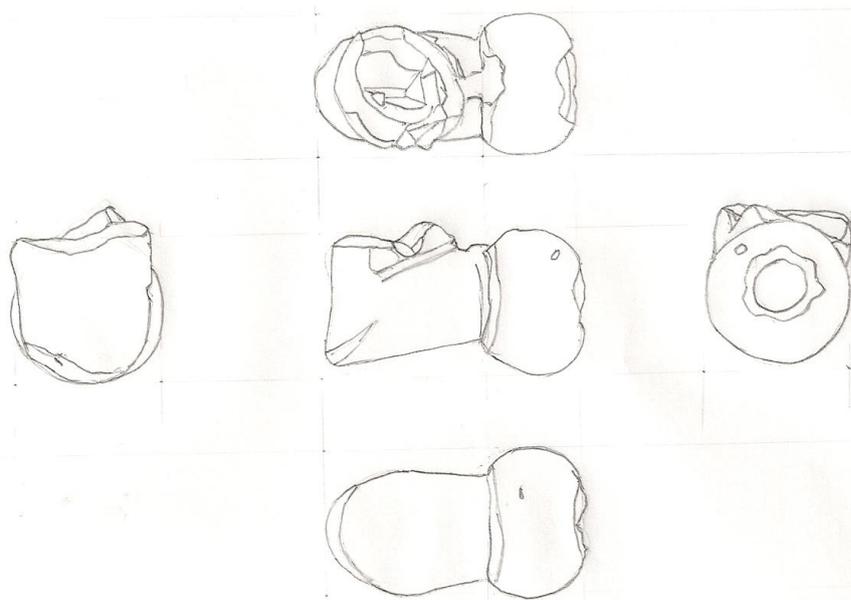
Coloração: alaranjada.

Sujidade: no corpo e parte do porta-boquilha.

Decoração: não possui motivos decorativos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

Obs: Sinal de Tarugo.



66 – SE II A 032 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 35 mm

Comprimento: 29,9 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

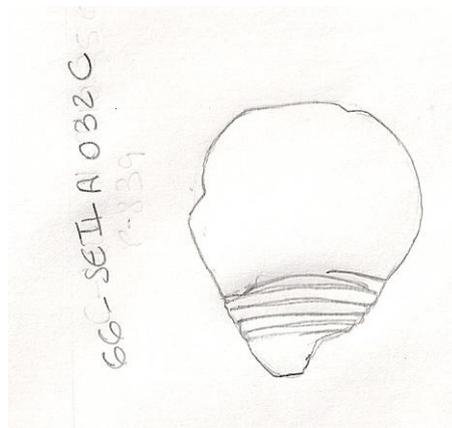
Sujidade: borda do forninho e forninho.

Decoração:

Tipo: 35. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



68 – SE II 052 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e parte do corpo.

Ausente: forninho e parte do corpo.

Altura: 20,5 mm

Comprimento: 42 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

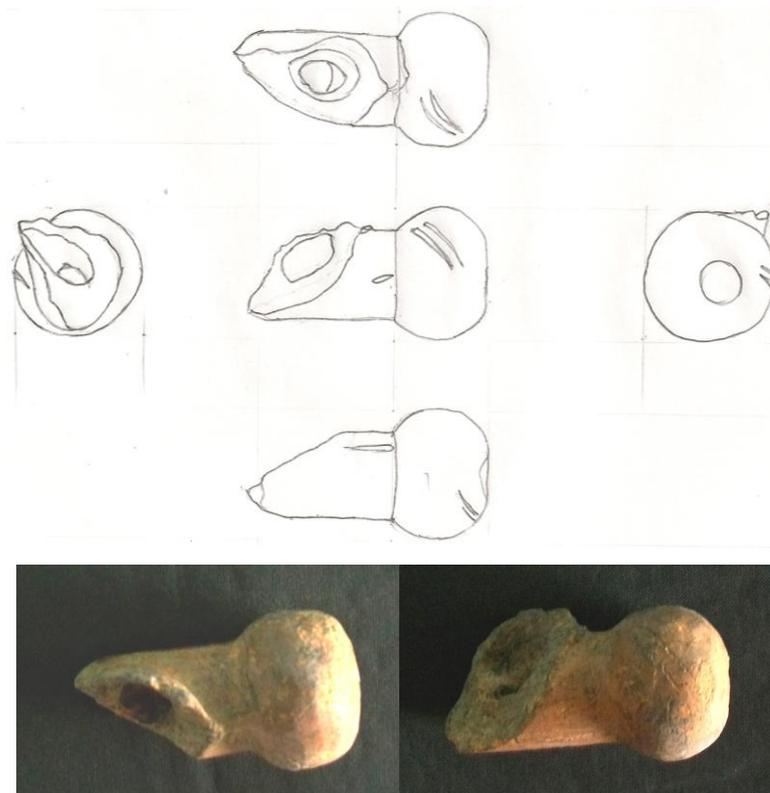
Sujidade: toda a superfície principalmente no porta-boquilha dificultando a visualização da decoração.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



69 – SE II A 555 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 15,7 mm

Comprimento: 46,5 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

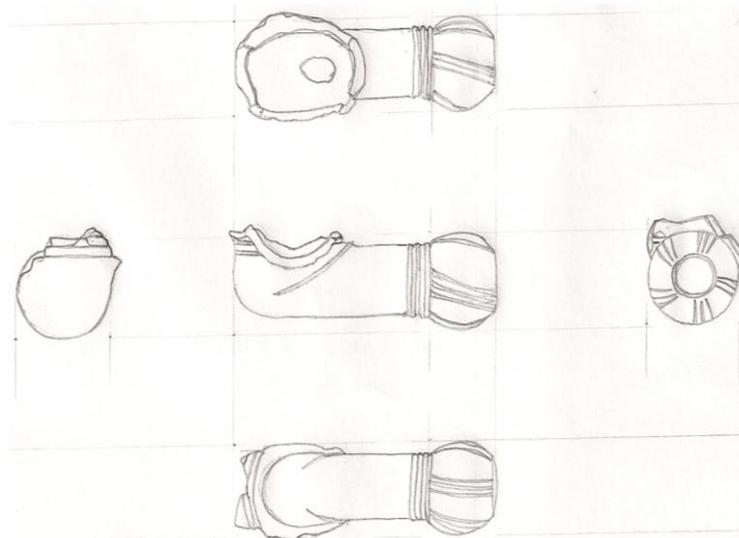
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, seis motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



70 – SE II A 734 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 24,3 mm

Comprimento: 39,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: alaranjado e acinzentado.

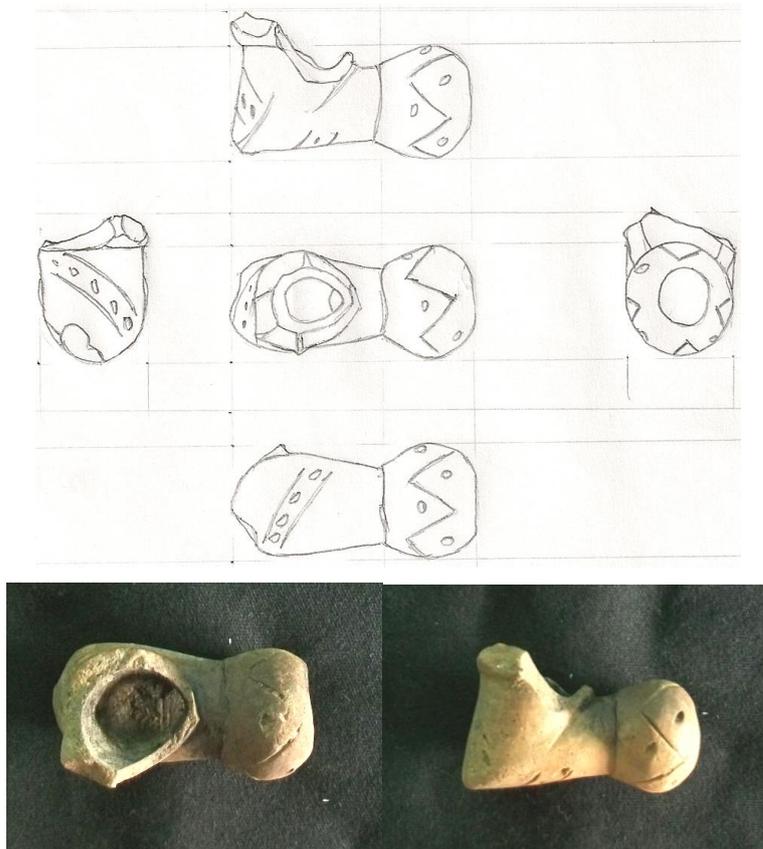
Sujidade: no porta-boquilha e chaminé.

Decoração:

Tipo: 30, Tipo: 6. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, dois motivos: circundando a borda e outro na parte inferior.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



71 – SE II 765 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha, corpo e apêndice com furo no apêndice.

Ausente: forninho.

Altura: 21 mm

Comprimento: 39,1 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: moldado (?). Vide obs.

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

Sujidade: corpo.

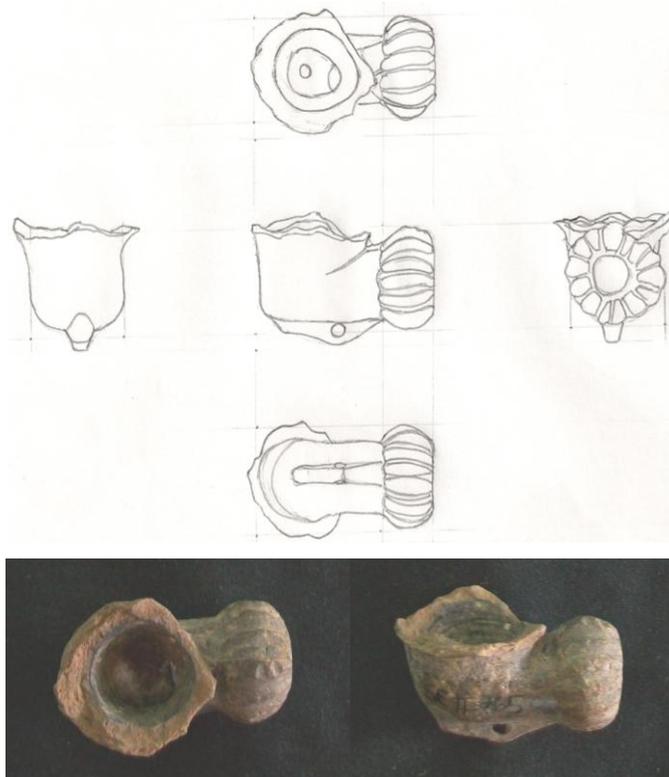
Decoração:

Tipo: 21. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Apresenta indícios de junção dos lados na parte externa. Na quebra do forninho não existem marcas de junção da pasta.



72 – SE II A 561 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e parte do corpo.

Ausente: forninho e parte do corpo.

Altura: 24,7 mm

Comprimento: 44 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: acinzentada.

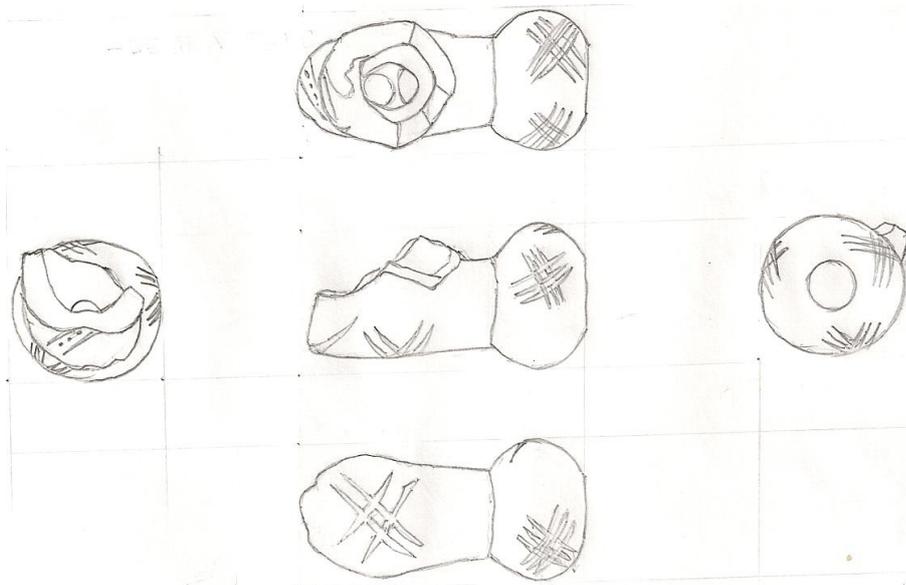
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 6, Tipo: 34. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



74 – SE II 557 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 20,2 mm

Comprimento: 47 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito)

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

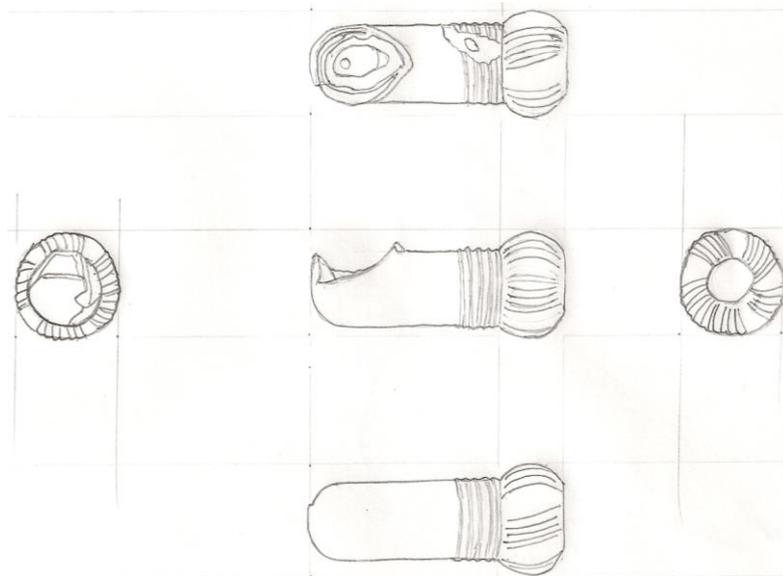
Sujidade: não apresenta.

Decoração:

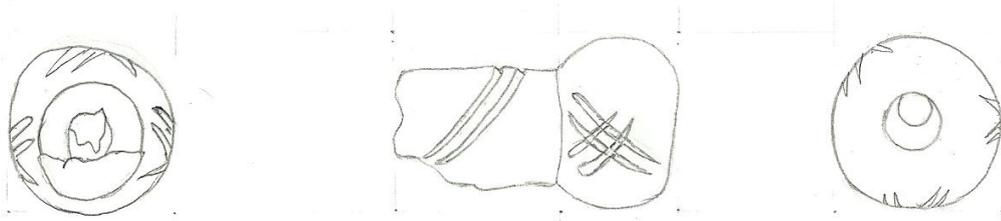
Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



75

Integridade: <50%.**Presente:** porta-boquilha.**Ausente:** forninho e corpo.**Altura:** 25,2 mm**Comprimento:** 43,4 mm**TIPO:** A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).**Técnica de fabricação:** modelado (?).**Fornilho:** sinal no fundo.**Chaminé:** não foi possível identificar.**Coloração:** alaranjada.**Sujidade:** não possui.**Decoração:****Tipo: 2, Tipo: 5b.** Vide tabela de motivos decorativos.**Localização:** porta-boquilha, quatro motivos.**Tratamento de Superfície:** grosseiro.

76 – SE II A 562 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 26,1 mm

Comprimento: 35,3 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: parte do porta-boquilha e chaminé.

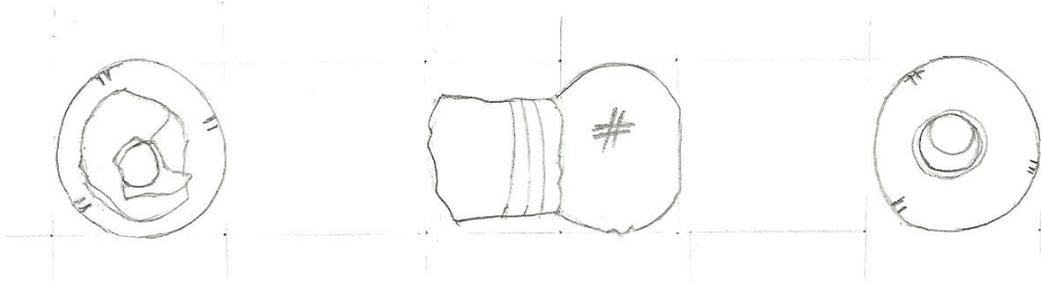
Decoração:

Tipo: 5b, Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

76 - SE II A 562 C



77 – SE II A 059 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e parte do corpo.

Ausente: parte do corpo e forninho.

Altura: 20 mm

Comprimento: 102,7 mm

TIPO: D.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

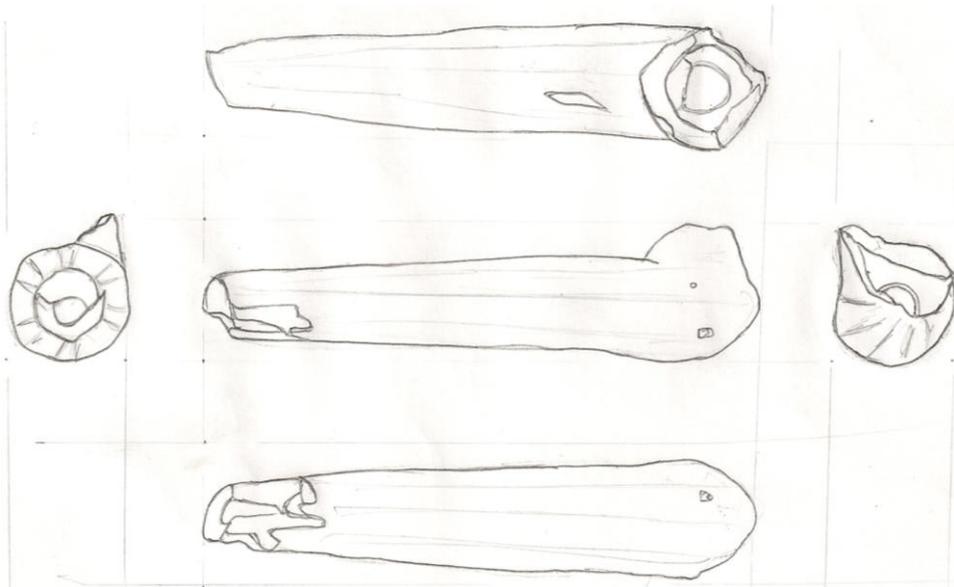
Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada

Sujidade: toda a peça.

Decoração: não possui.

Tratamento de Superfície: grosseiro



78 – SE II A 1014 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 24,9 mm

Comprimento: 29,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: branca (vide obs:).

Sujidade: chaminé.

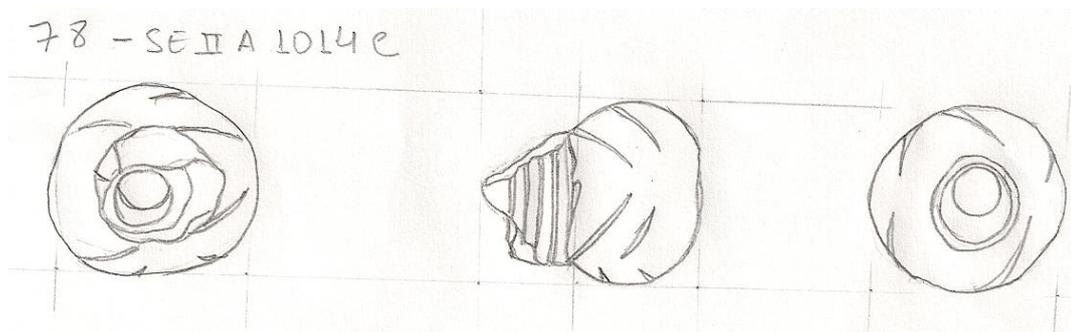
Decoração:

Tipo: 19, Tipo: 35. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, circundando e com linhas paralelas.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

Obs: pasta utilizada marrom, mas a superfície provavelmente foi pintada de branco.



79 – SE II A 974 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 23 mm

Comprimento: 30 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

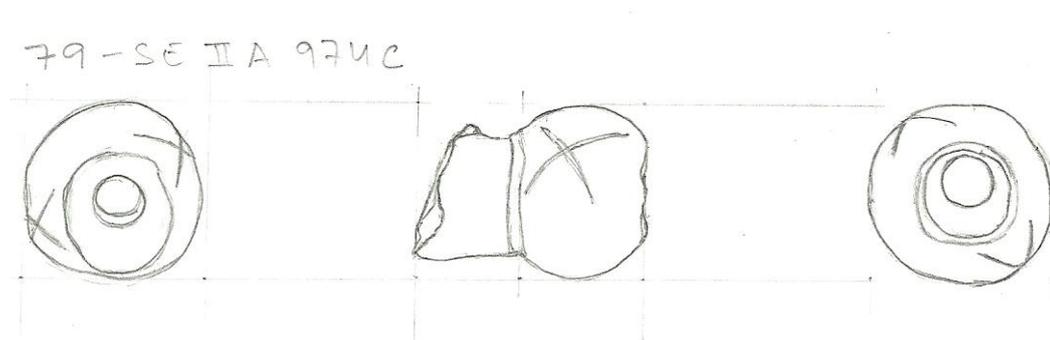
Sujidade: chaminé e porta-boquilha, dificultando a visualização do motivo.

Decoração:

Tipo: 5. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



80 –

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 25,5 mm

Comprimento: 44 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

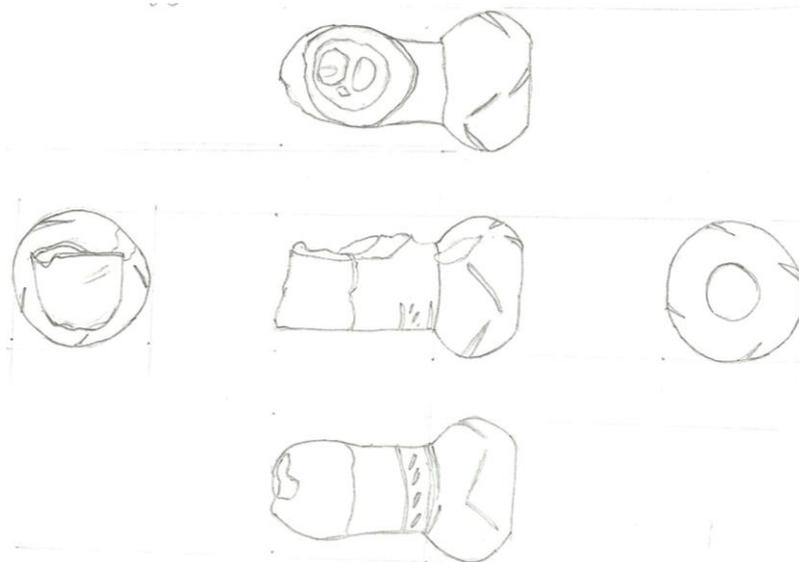
Sujidade: porta-boquilha e chaminé.

Decoração:

Tipo: 1, Tipo: 6. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, dois motivos. Circundando a borda e outro na vista inferior.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



81 – SE II 759 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 25 mm

Comprimento: 45,5 mm

FORMA: F. Vide Forma 3 (SOUZA, inédito). Não criamos um Tipo, pois só existe esse exemplar.

Técnica de fabricação: (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: marrom.

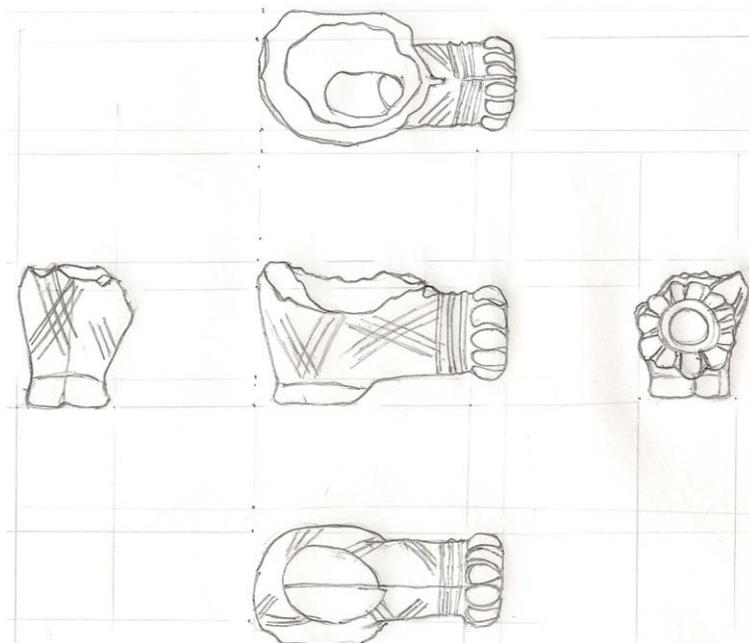
Sujidade: não apresenta.

Decoração:

Tipo: 21. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, dois motivos; porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



82 – SE II A 455 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 44,6 mm

Comprimento: 46,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

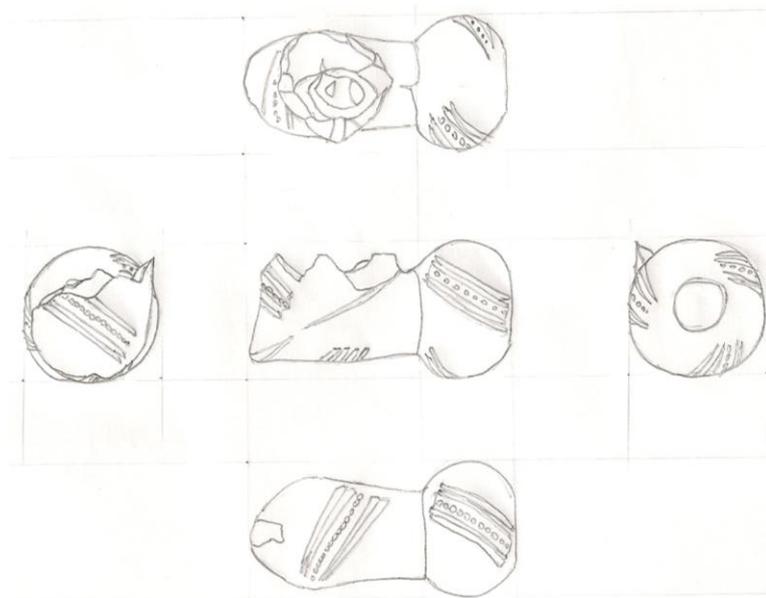
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 16. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



83 – SE II A.865.C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e parte do corpo.

Ausente: forninho e parte do corpo.

Altura: 19 mm

Comprimento: 42,6 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

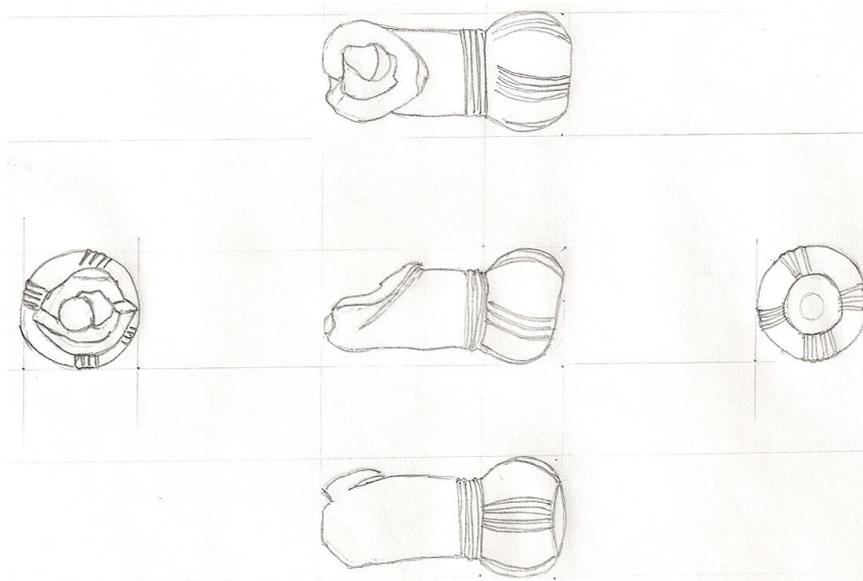
Sujidade: parte do porta-boquilha e parte do corpo.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



84 – SE II 468 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha, corpo e pedestal.

Ausente: forninho.

Altura: 33,1 mm

Comprimento: 48,3 mm

FORMA: E.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: marrom.

Sujidade: pedestal.

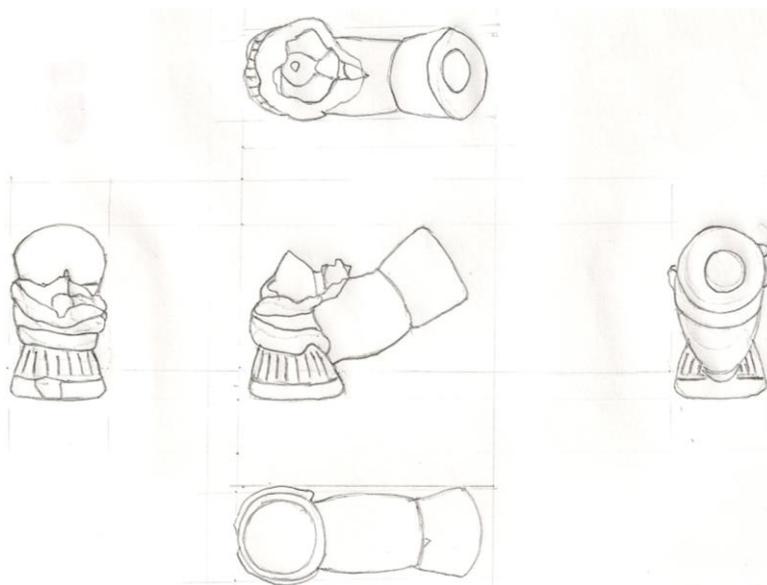
Decoração:

Tipo: 46. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: pedestal, circundando.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Sinal de Tarugo.



85 – SE II A 20 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 13,6 mm

Comprimento: 45 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

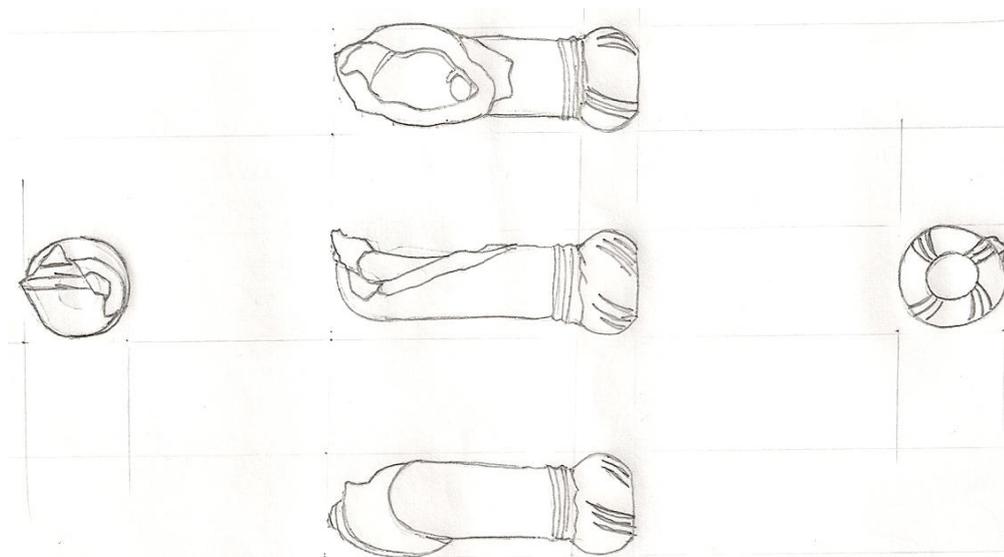
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



86 – SE II A 698 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha e parte do corpo.

Ausente: forninho e parte do corpo.

Altura: 16,4 mm

Comprimento: 33,7 mm

FORMA: G.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não possui.

Chaminé: não possui.

Coloração: alaranjada.

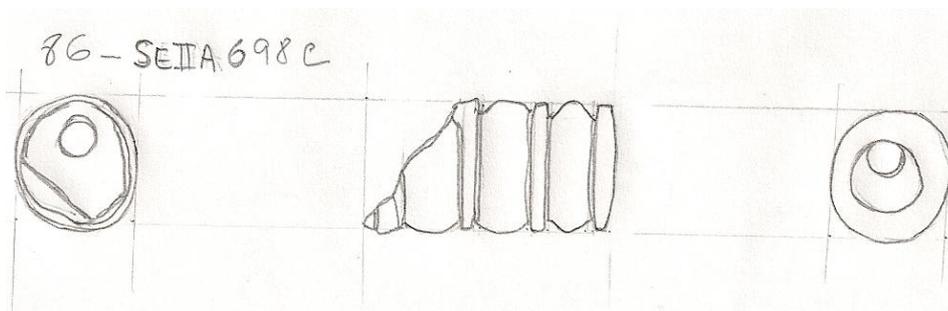
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo: 29. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



87 – SE II A 1009 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 19,6 mm

Comprimento: 44,4 mm

FORMA: G.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

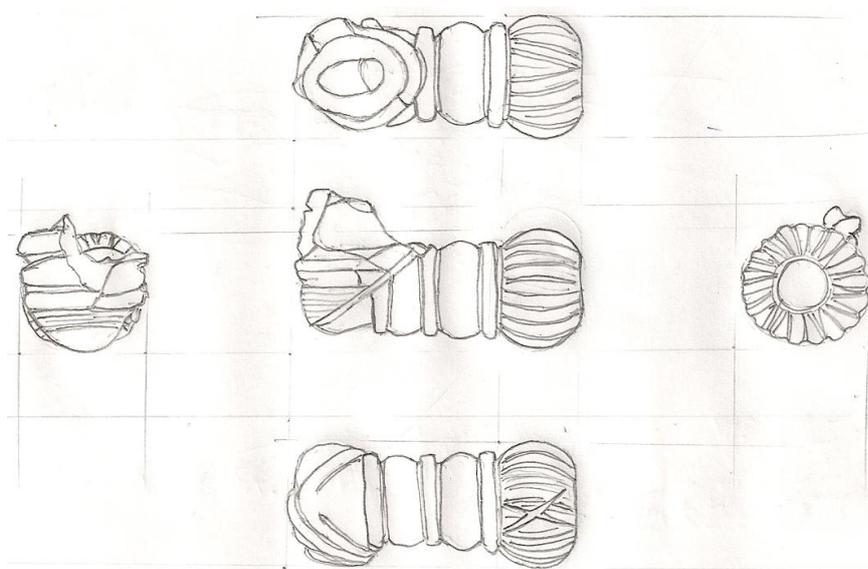
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo: 11, Tipo: 28. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



88 – SE II A 274 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 16,2 mm

Comprimento: 41,3 mm

FORMA: G.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 28. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



89 – SE II A 457 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha, parte do corpo e apêndice com furo do apêndice.

Ausente: forninho e parte do corpo.

Altura: 22,6 mm

Comprimento: 37 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

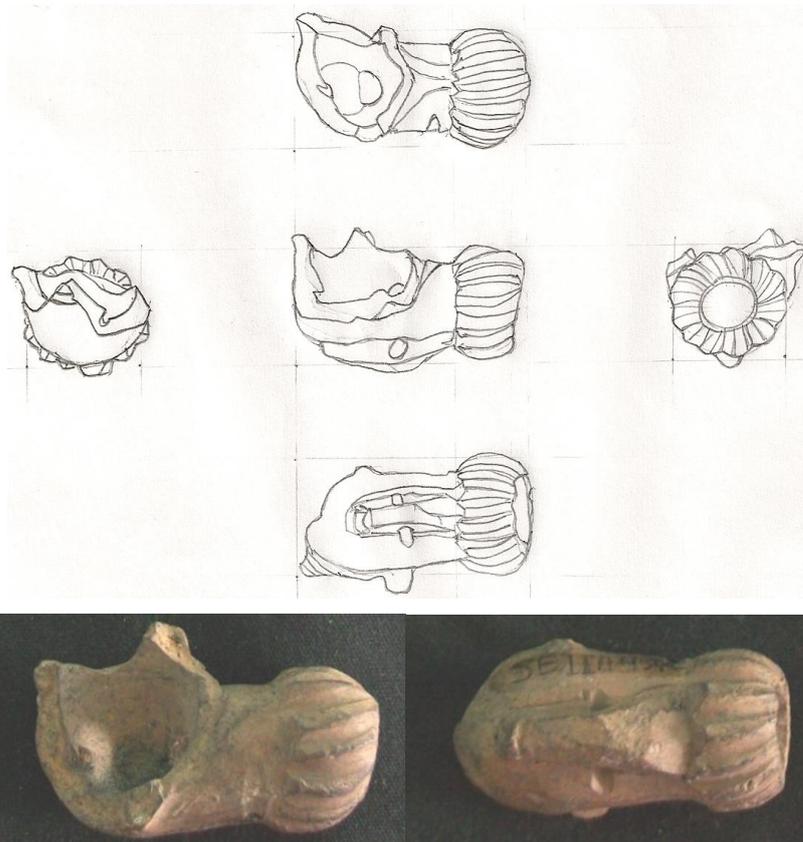
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo: 21. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



91

Integridade: 50%.**Presente:** porta-boquilha com fratura de escavação e corpo.**Ausente:** forninho.**Altura:** 22 mm**Comprimento:** 40 mm**TIPO:** A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).**Técnica de fabricação:** modelado (?).**Fornilho:** não possui.**Chaminé:** não possui.**Coloração:** acinzentada.**Sujidade:** parte do porta-boquilha.**Decoração:****Tipo:** 22. Vide tabela de motivos decorativos.**Localização:** Corpo, um motivo; porta-boquilha, dois motivos.**Tratamento de Superfície:** bem alisado.

92 – SE II A 668 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 24,7 mm

Comprimento: 45,5 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada e parte acinzentada.

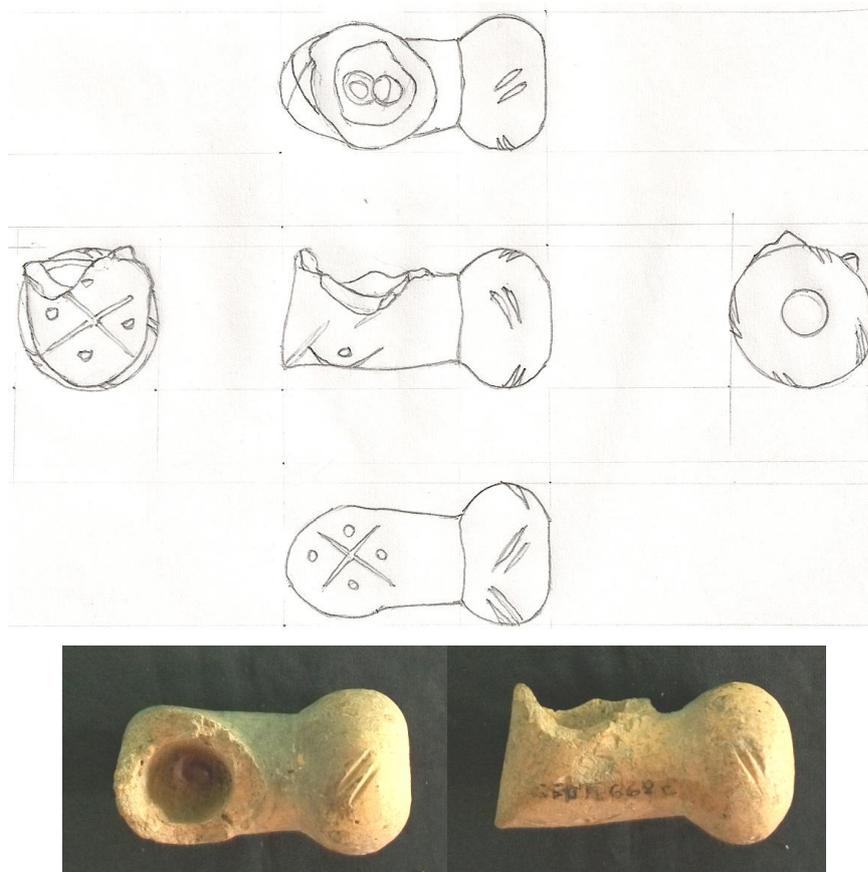
Sujidade: porta-boquilha, dificultando a visualização dos motivos.

Decoração:

Tipo: 2, Tipo: 5c. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



93 – SE II A 257 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 24,4 mm

Comprimento: 29 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada e acinzentada.

Sujidade: parte do porta-boquilha, dificultando na visualização do motivo.

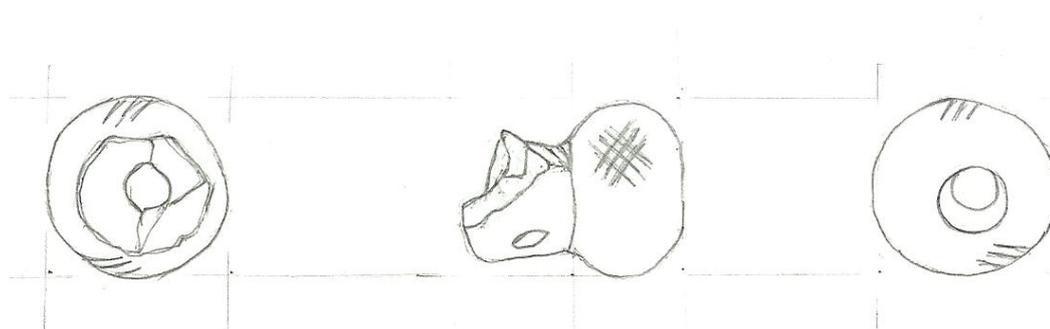
Decoração:

Tipo: 34, Tipo: 16. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.

93 - SE II A 257 C



94 – SE II 258 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 21,3 mm

Comprimento: 44,1mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito)

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não apresenta.

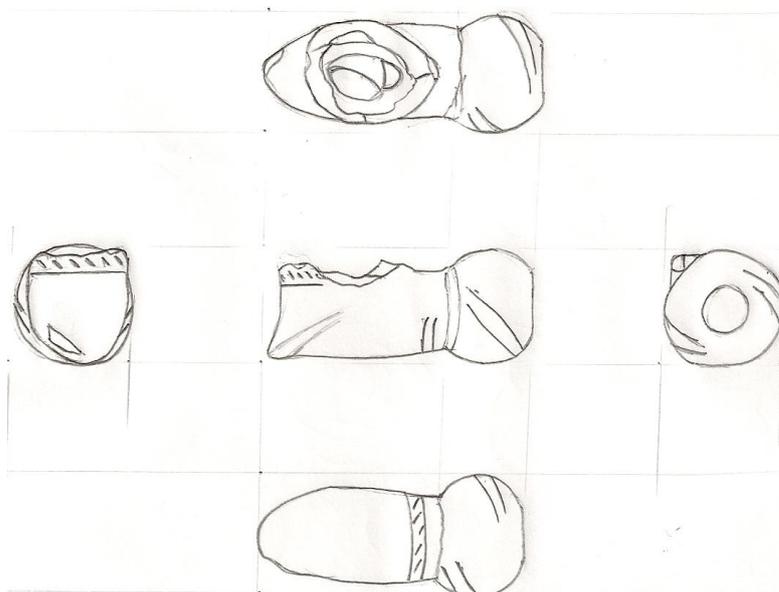
Decoração:

Tipo: 38, **Tipo:** 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Sinal de Tarugo.



95 – SE II A 983 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha. Com fratura de escavação.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 17,4 mm

Comprimento: 39,1 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: toda superfície, dificultando a visualização dos motivos.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, seis motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



96 – SE II A 574 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 18,3 mm

Comprimento: 40,3 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: marrom.

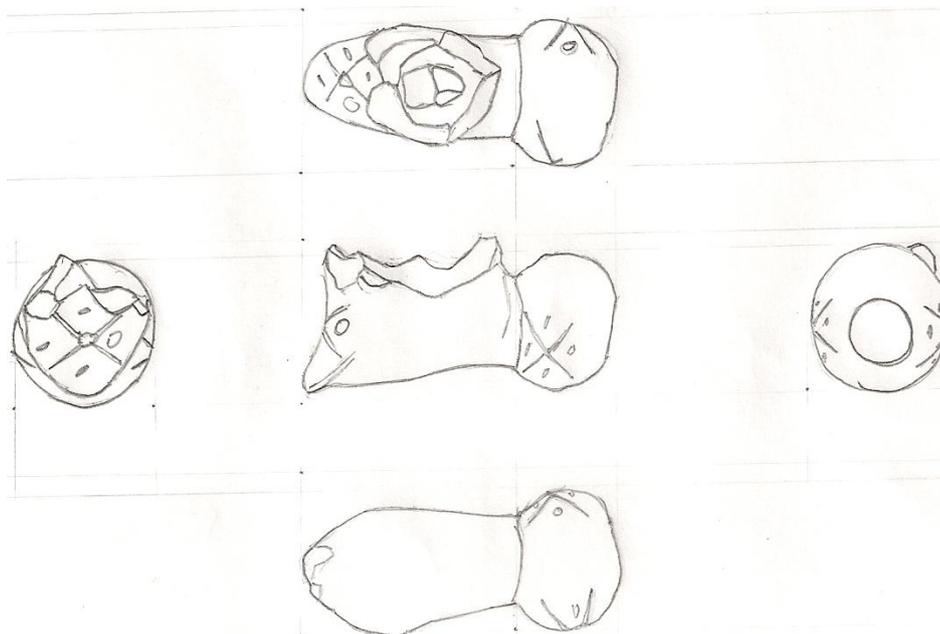
Sujidade: corpo.

Decoração:

Tipo: 5c. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



97 – SE II A 068 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 16,6 mm

Comprimento: 38,9 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

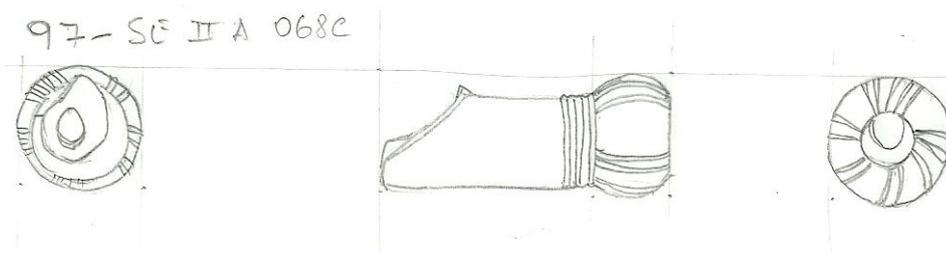
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, sete motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



98 – SE II A 579 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 14 mm

Comprimento: 39 mm

TIPO: C.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

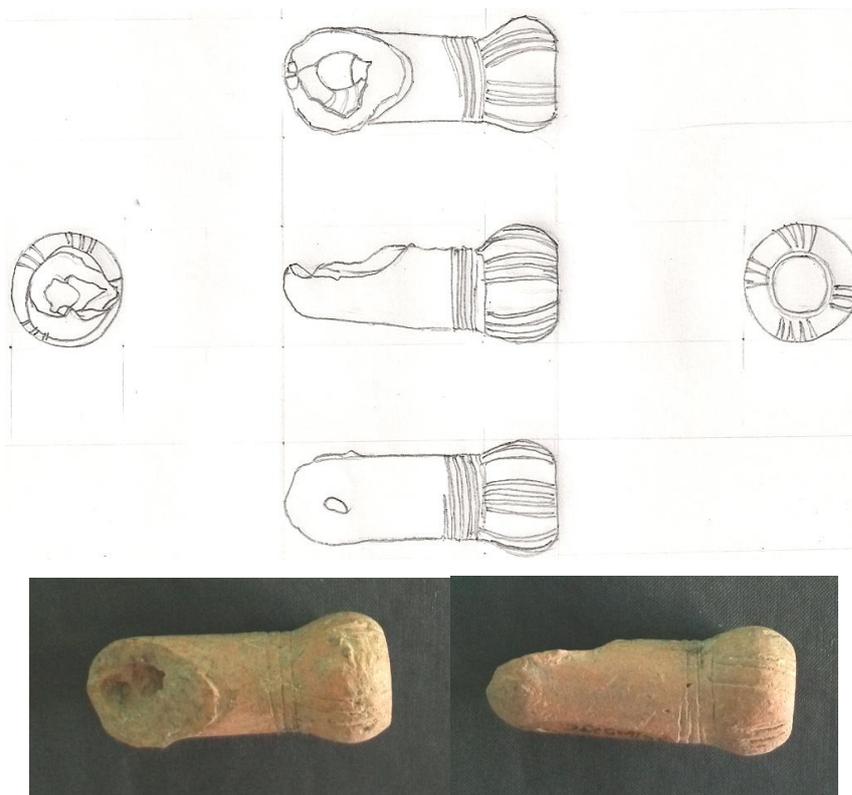
Sujidade: partes do porta-boquilha.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



101 – SE II A 053 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 25,5 mm

Comprimento: 46,7 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito)

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

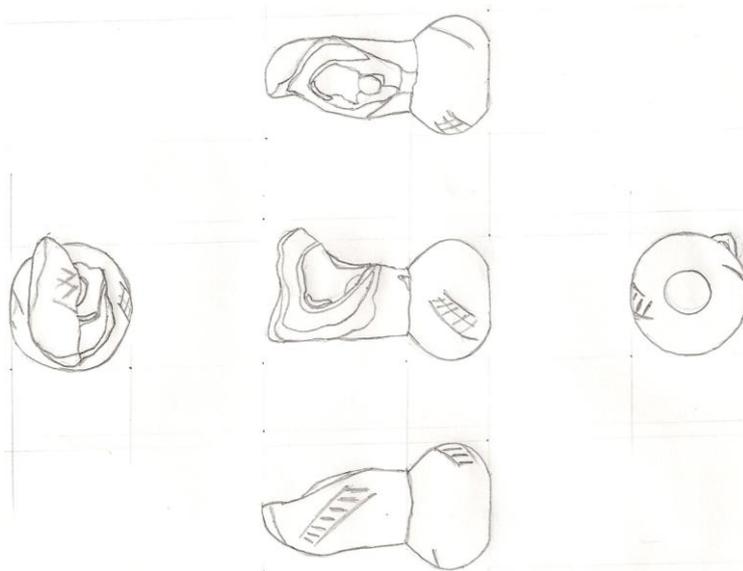
Sujidade: não apresenta.

Decoração:

Tipo: 29. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



102 – SE II A 356 C

Integridade: 50%.

Presente: parte do porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho e parte do porta-boquilha.

Altura: 21,2 mm

Comprimento: 41,1 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

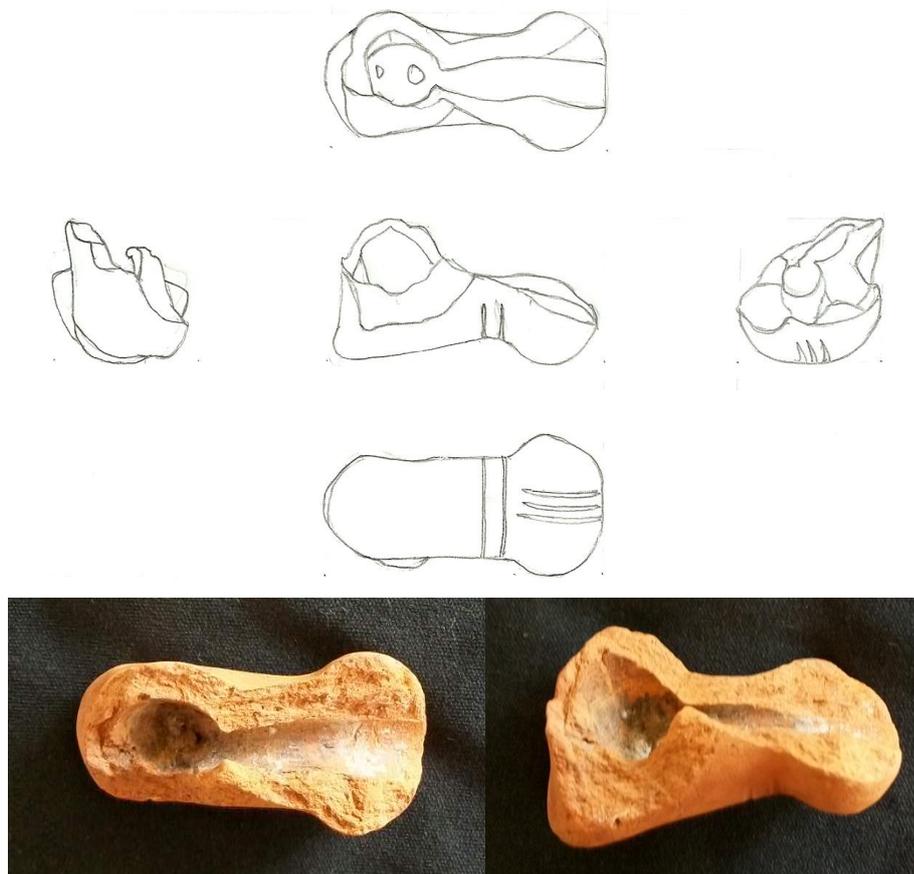
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo:3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



103 – SE II A 467 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 24,6 mm

Comprimento: 45 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: esbranquiçada.

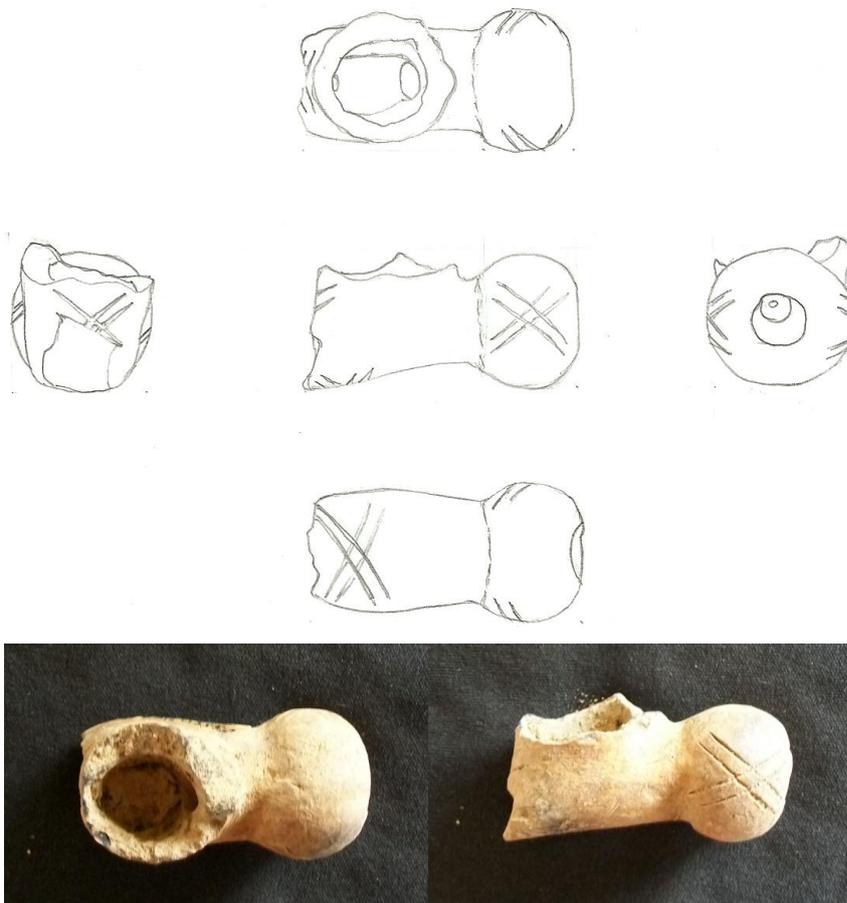
Sujidade: partes do porta-boquilha.

Decoração:

Tipo: 5b. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos; corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



104 – SE II A 359 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 25 mm

Comprimento: 46,3 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?)

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjado.

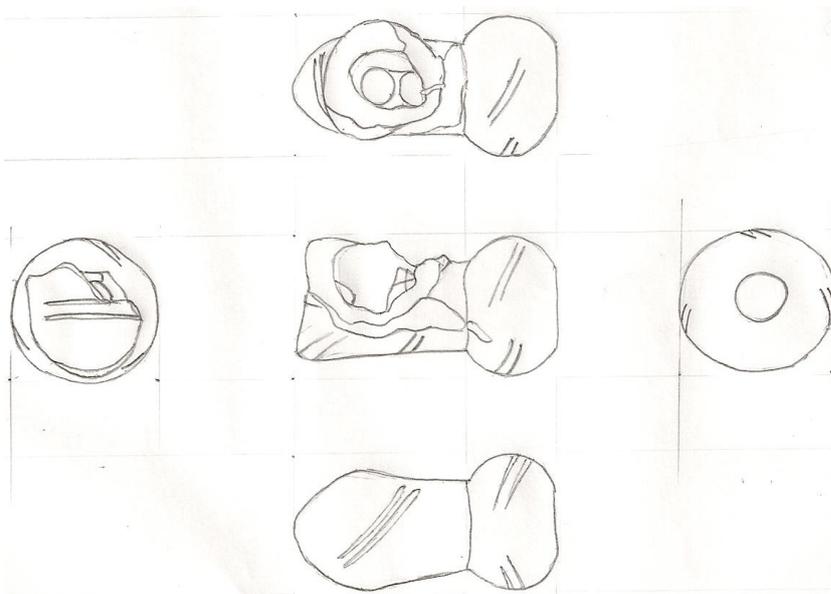
Sujidade: parte do porta-boquilha e corpo.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



105 – SE II A 261 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do porta-boquilha, com fratura de escavação.

Ausente: parte do porta-boquilha, forninho e corpo.

Altura: 18,8 mm

Comprimento: 24,5 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não possui.

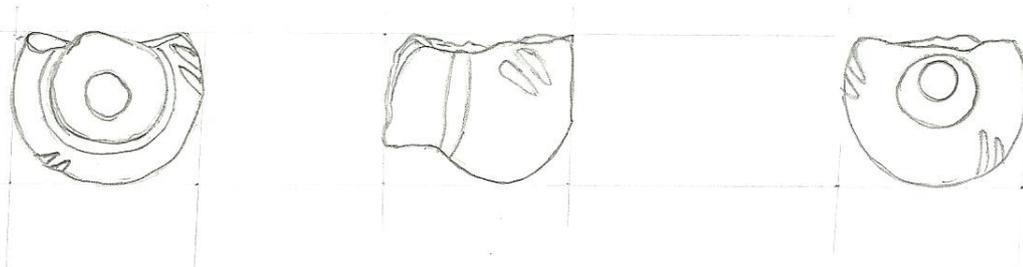
Decoração:

Tipo: 2, Tipo: 1. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

105-SE II A 261 C



106 – SE II A 664 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 24,4 mm

Comprimento: 45 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

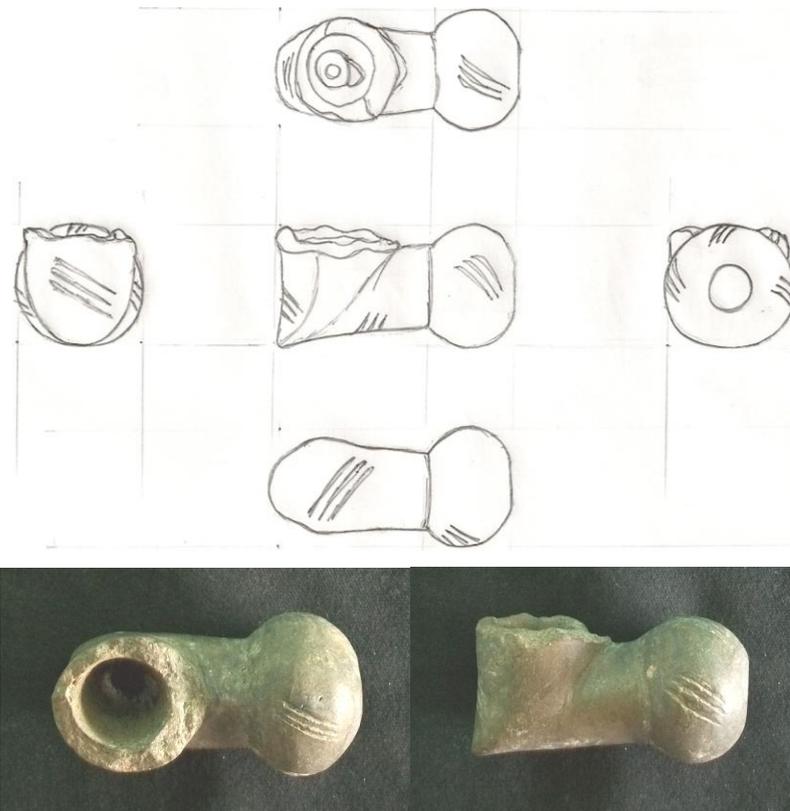
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 3, Tipo: 4. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



107 – SE II A 267 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 21,5 mm

Comprimento: 39,2 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

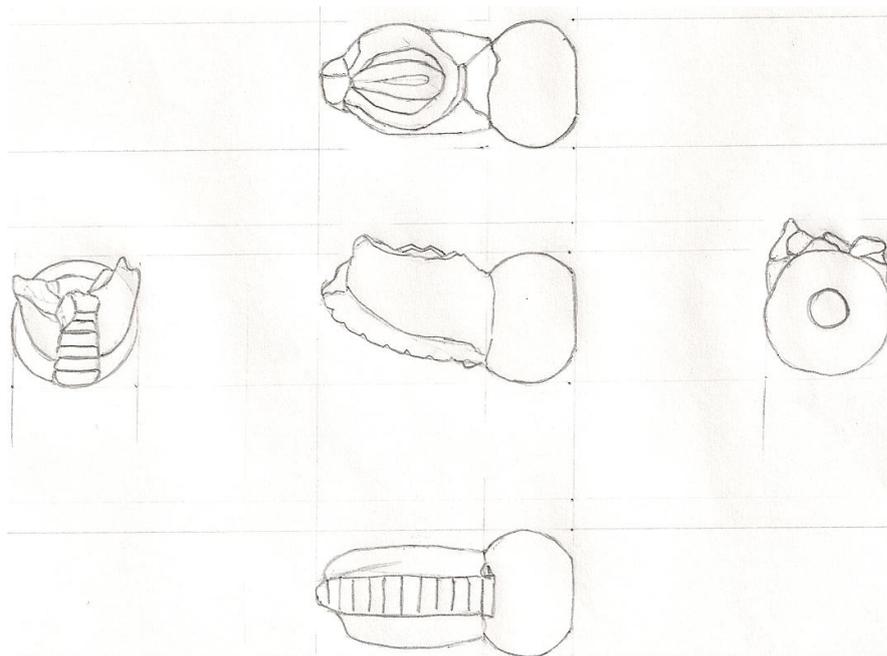
Sujidade: toda a superfície.

Decoração:

Tipo: 20. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: do porta-boquilha ao corpo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



108 – SE II A 978 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 26 mm

Comprimento: 28,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

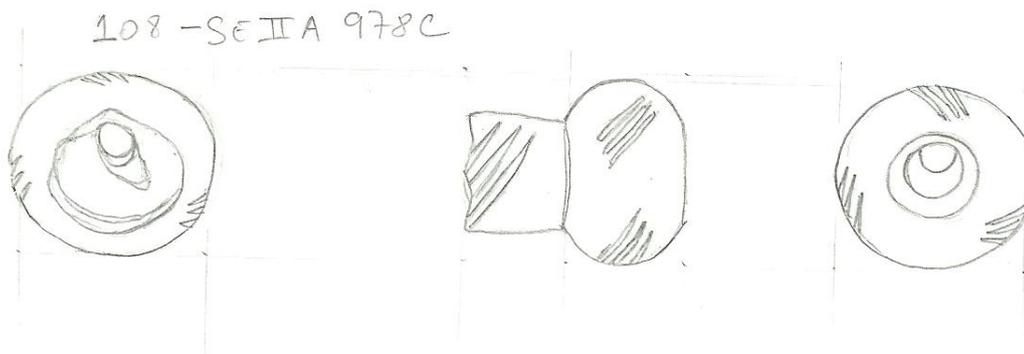
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



109 - SE II A 268 C

Integridade: 50%.

Presente: corpo e porta-boquilha.

Ausente: forninho.

Altura: 17 mm

Comprimento: 44 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: acinzentada.

Sujidade: parte do porta-boquilha.

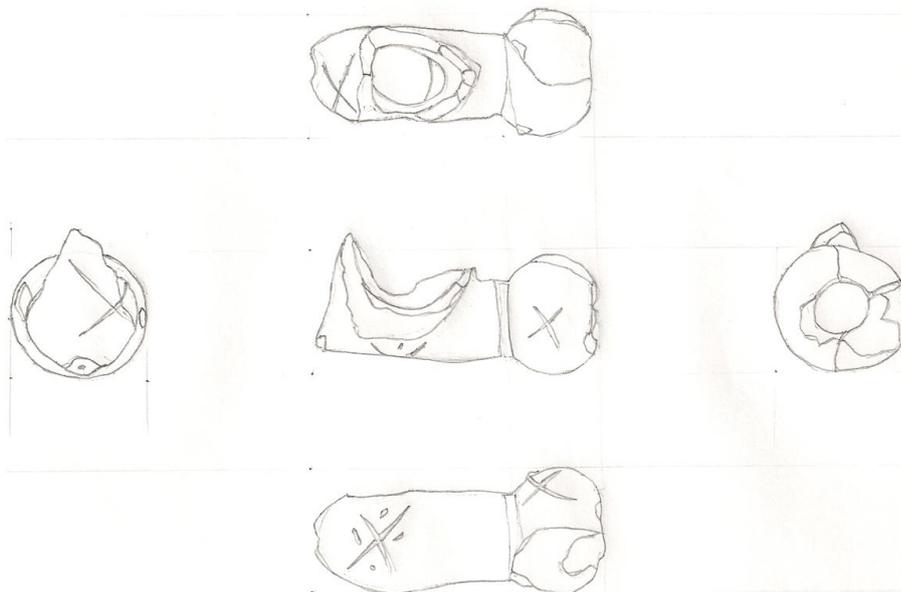
Decoração:

Tipo:5. Tipo: 5c. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Sinal de Tarugo.



110 – SE II A 564 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha com apêndice com furo do apêndice.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 21,7 mm

Comprimento: 30,4 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

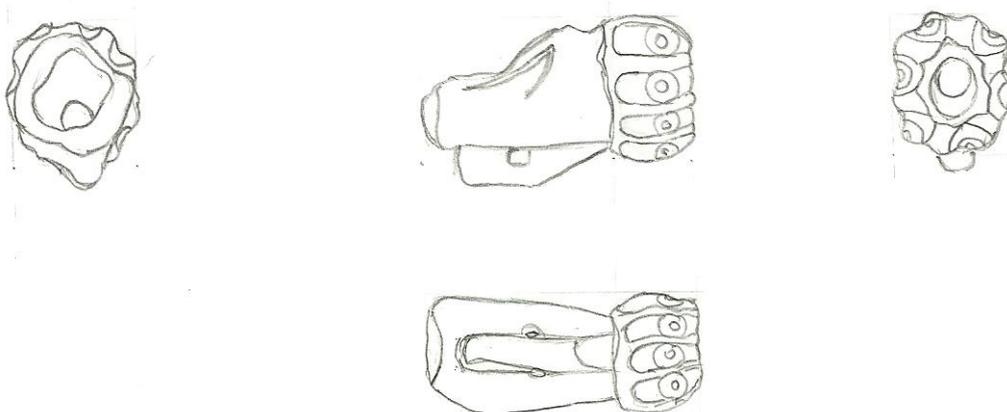
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 14. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, circundando.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



111 – SE II A 673 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 26,5 mm

Comprimento: 19,7 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

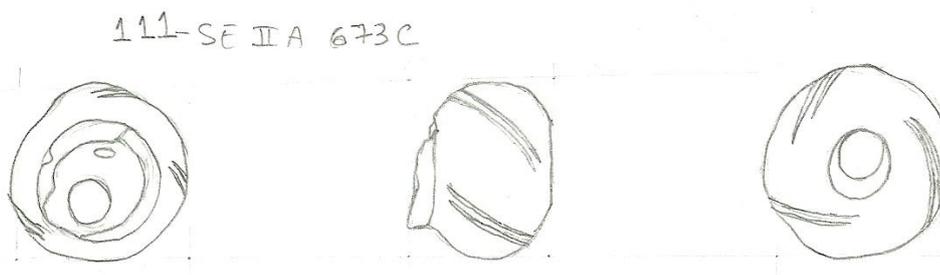
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



112 – SE II A 260 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 22,7 mm

Comprimento: 35,1 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

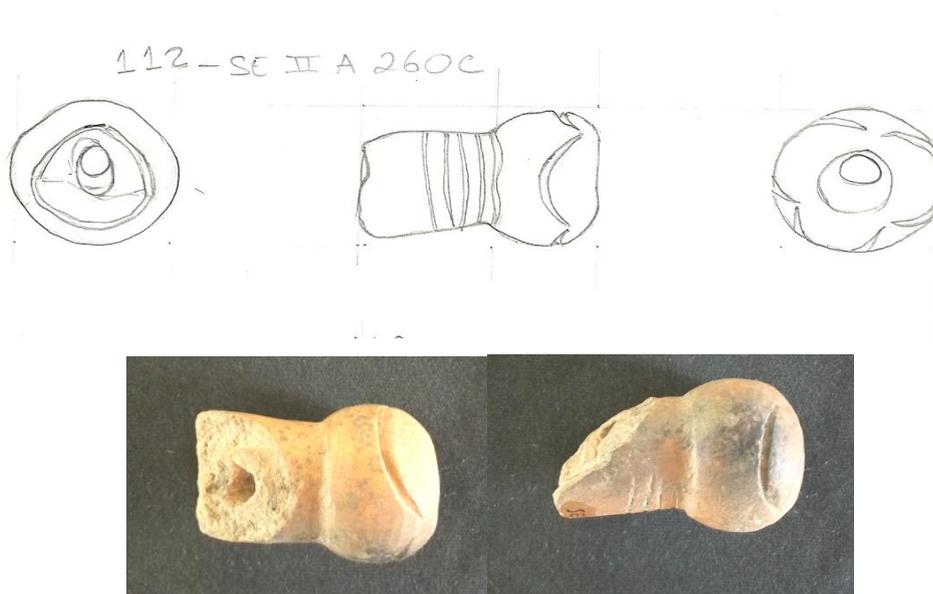
Sujidade: parte do porta-boquilha.

Decoração:

Tipo: 26, Tipo: 4. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



113 – SE II A 671 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 25,6 mm

Comprimento: 38,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada

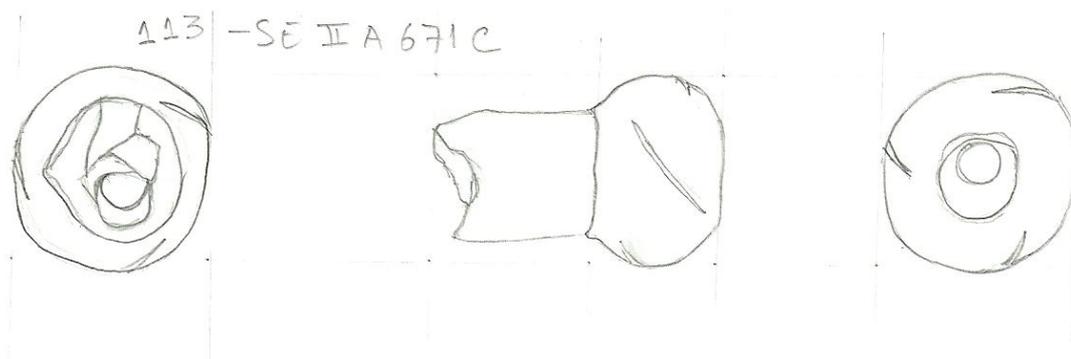
Sujidade: todo o corpo do forninho, dificultando a visualização dos motivos.

Decoração:

Tipo: 1. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



114 – SE II A 265 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 21,2 mm

Comprimento: 25,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

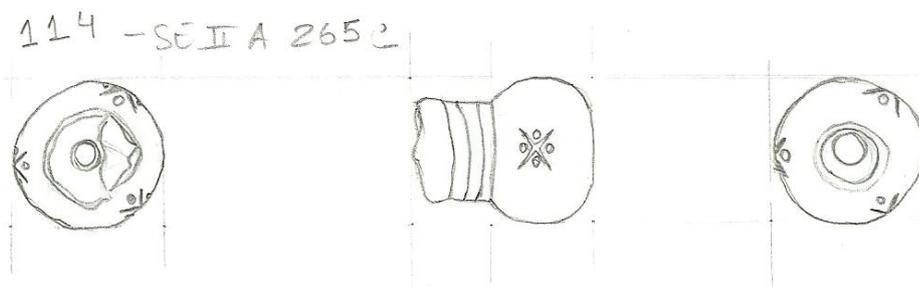
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 5c, **Tipo:** 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



116 – SE II A 979 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 21,7 mm

Comprimento: 39,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

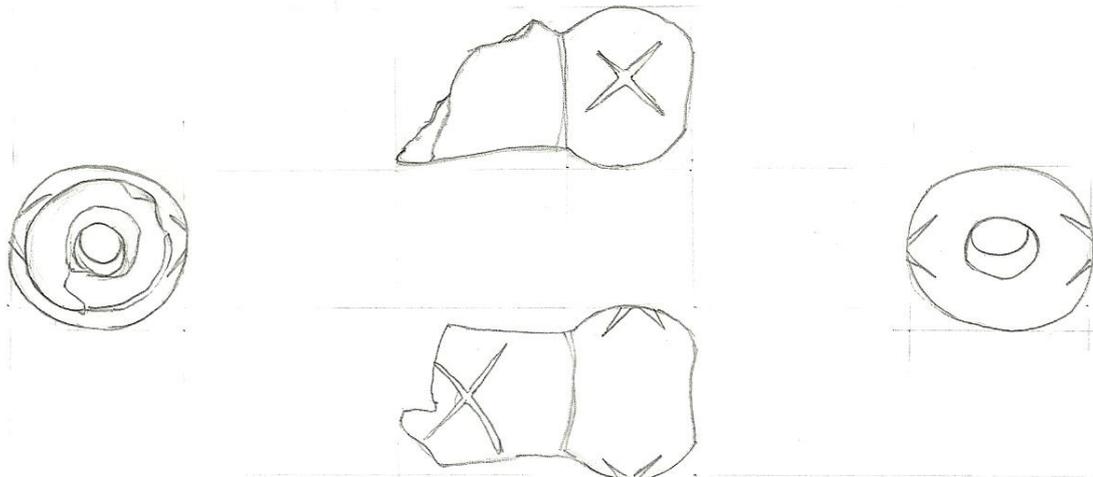
Sujidade: toda a peça, dificultando a visualização da decoração.

Decoração:

Tipo: 5. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



117 – SE II A 670 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 12,6 mm

Comprimento: 33,3 mm

FORMA: H.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não possui.

Chaminé: não possui.

Coloração: alaranjada.

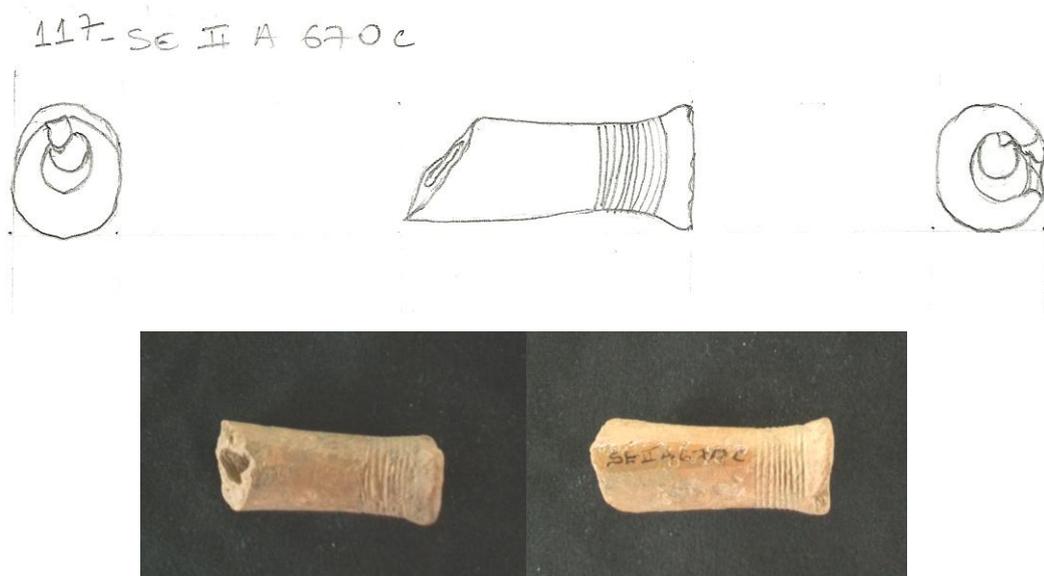
Sujidade: partes do porta-boquilha.

Decoração:

Tipo: 35. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, circundando.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



119 – SE II A 567 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 18,6 mm

Comprimento: 39,4 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: parte da superfície.

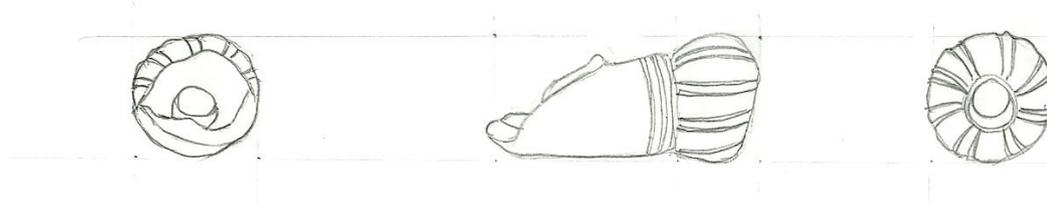
Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, seis motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

119-SEIIA 567C



121 – SE II A 682 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 22 mm

Comprimento: 41 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

Sujidade: chaminé.

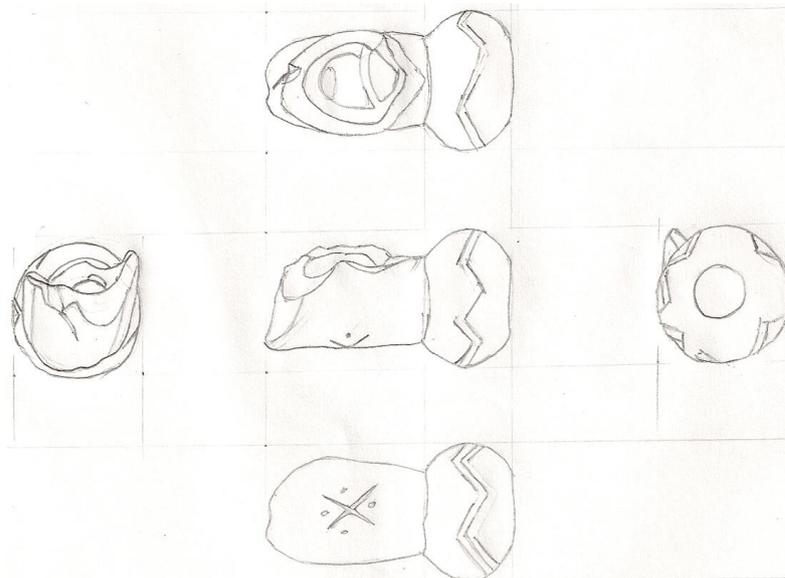
Decoração:

Tipo: 5c, Tipo 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Sinal de Tarugo.



122 – SE II A 857.C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 29 mm

Comprimento: 31,2 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: parte da borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 5c. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



123 – SE II A 062 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 34,1 mm

Comprimento: 21,5 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

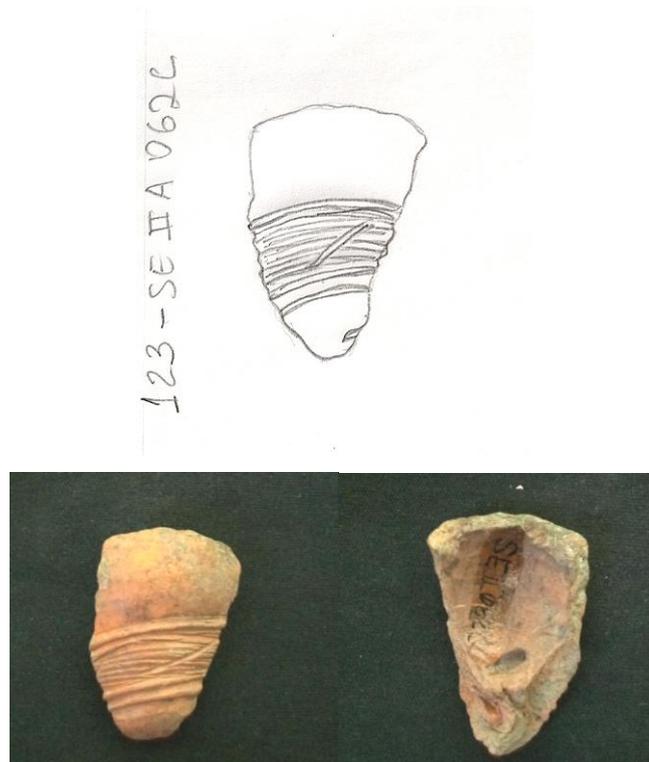
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 18. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



124 – SE II A 1001 C

Integridade: 50%.

Presente: forninho e corpo.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 48,6 mm

Volume do forninho: 7 ml

Comprimento: 35,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Forninho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

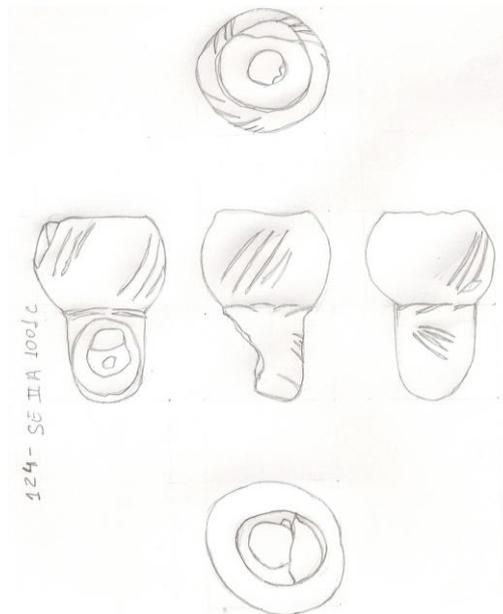
Sujidade: forninho.

Decoração:

Tipo: 3, Tipo: 4. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, três, motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



125 – SE II A 1006 C

Integridade: 100%.

Presente: parte do forninho, corpo e parte do porta-boquilha.

Ausente: parte do forninho e parte do porta-boquilha.

Altura: 38,3 mm

Comprimento: 22,9 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

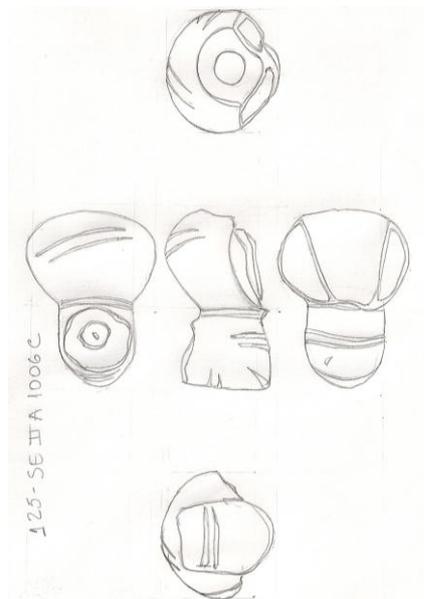
Sujidade: toda a superfície.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, dois motivos; porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



126 – SE II A 066 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 23,8 mm

Comprimento: 26,5 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito)

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 19. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



127 – SE II A 697 C

Integridade: 100%.

Presente: parte do forninho, corpo e parte do porta-boquilha.

Ausente: parte do forninho e parte do porta-boquilha.

Altura: 41,5 mm

Comprimento: 28 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: borda do forninho.

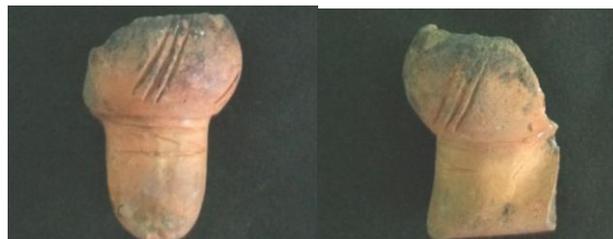
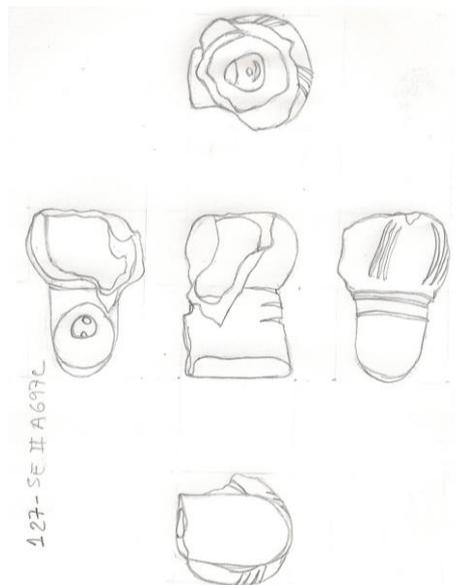
Decoração:

Tipo: 3, Tipo: 32. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

Obs: Sinal de Tarugo



128 – SE II A 369 C

Integridade: 50%.

Presente: parte do forninho e corpo.

Ausente: parte do forninho e porta-boquilha.

Altura: 45,5 mm

Comprimento: 28,1 mm

FORMA: L

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

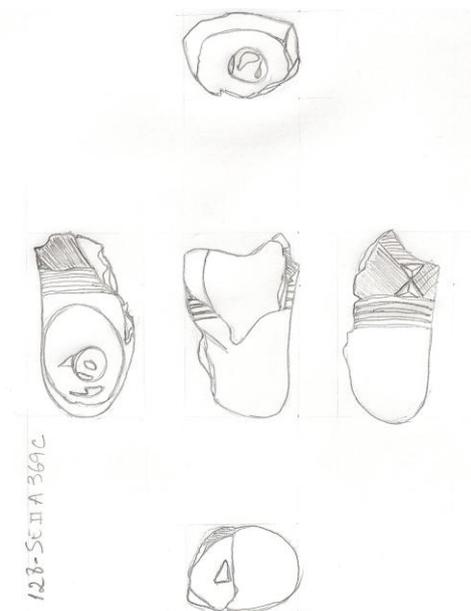
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 39. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



129 – SE II A 474 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 27 mm

Comprimento: 33,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 40. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



130 – SE II A 367 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, porta-boquilha e corpo.

Altura: 18,4 mm

Comprimento: 32,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

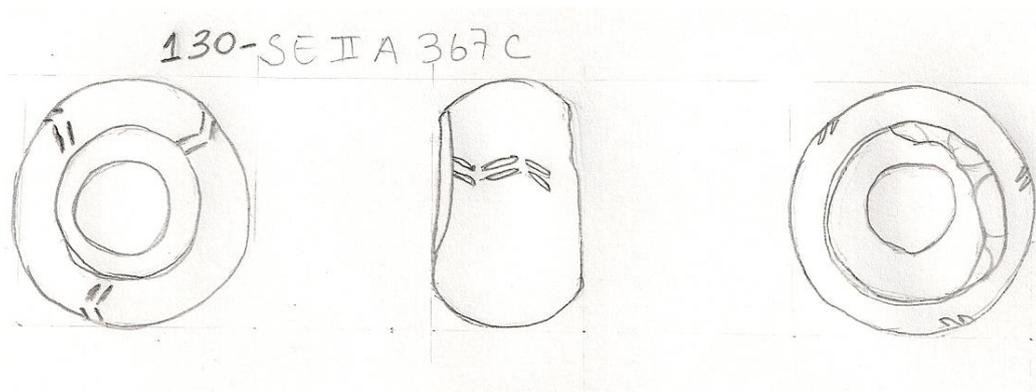
Sujidade: todo o corpo do forninho, dificultando a visualização dos motivos.

Decoração:

Tipo: 41. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



131– SE II A 270 C

Integridade: 50%.

Presente: forninho e corpo.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 36,4 mm **Volume do forninho:** 5 ml.

Comprimento: 31,3 mm

TIPO: A.. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

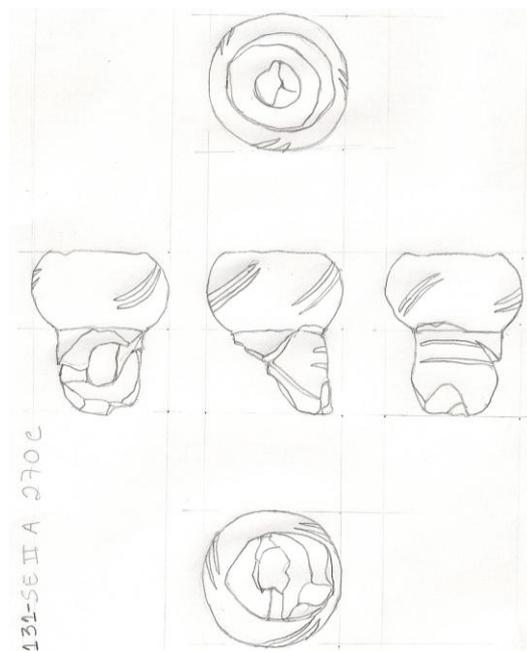
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



132 – SE II A 1023 C

Integridade: 100%.

Presente: parte do forninho, parte do porta-boquilha e corpo.

Ausente: parte do forninho e parte do porta-boquilha.

Altura: 41,4 mm

Comprimento: 29,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

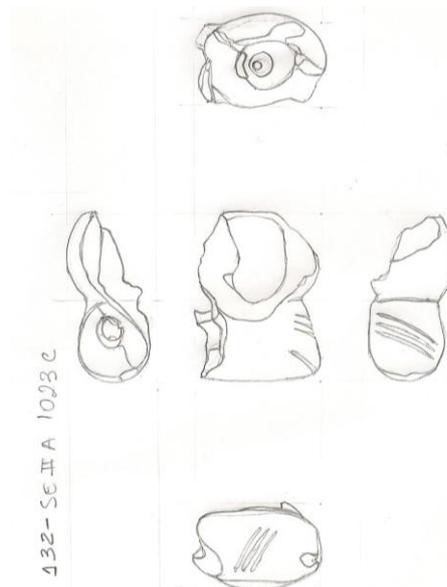
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, um motivo; porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



133 – SE II A 174 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 24,4 mm

Comprimento: 29,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

Sujidade: borda do forninho e forninho.

Decoração:

Tipo: 6. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



134 – SE II A 640 C

Integridade: 50%.

Presente: parte do forninho e parte do corpo.

Ausente: parte do forninho, parte do corpo e porta-boquilha.

Altura: 39,6 mm

Comprimento: 32,7 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

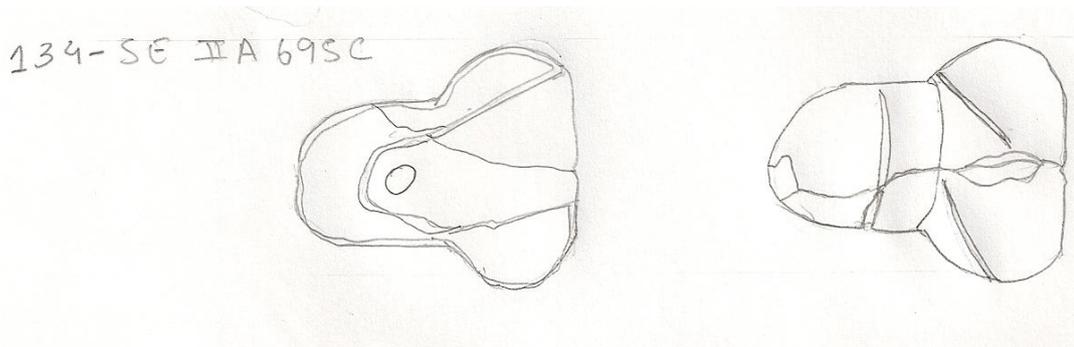
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 1. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, dois motivos; corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



135 – SE II A 280 C

Integridade: 50%.

Presente: parte do forninho e parte do corpo.

Ausente: parte do forninho, parte do corpo e porta-boquilha.

Altura: 40,7 mm

Comprimento: 25,2 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

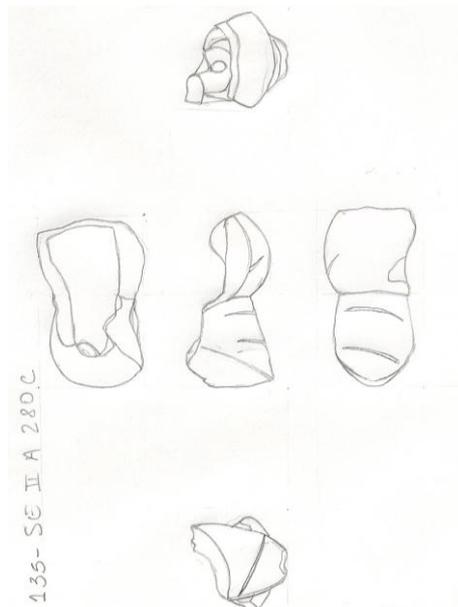
Sujidade: não possui.

Decoração:

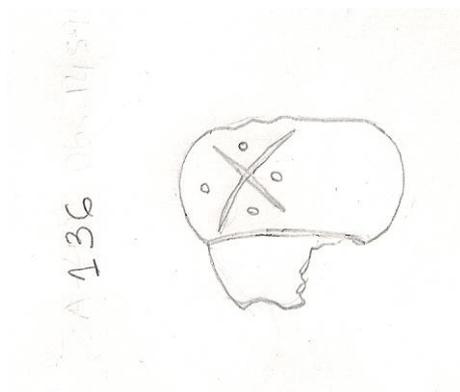
Tipo: 32. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo, dois motivos.

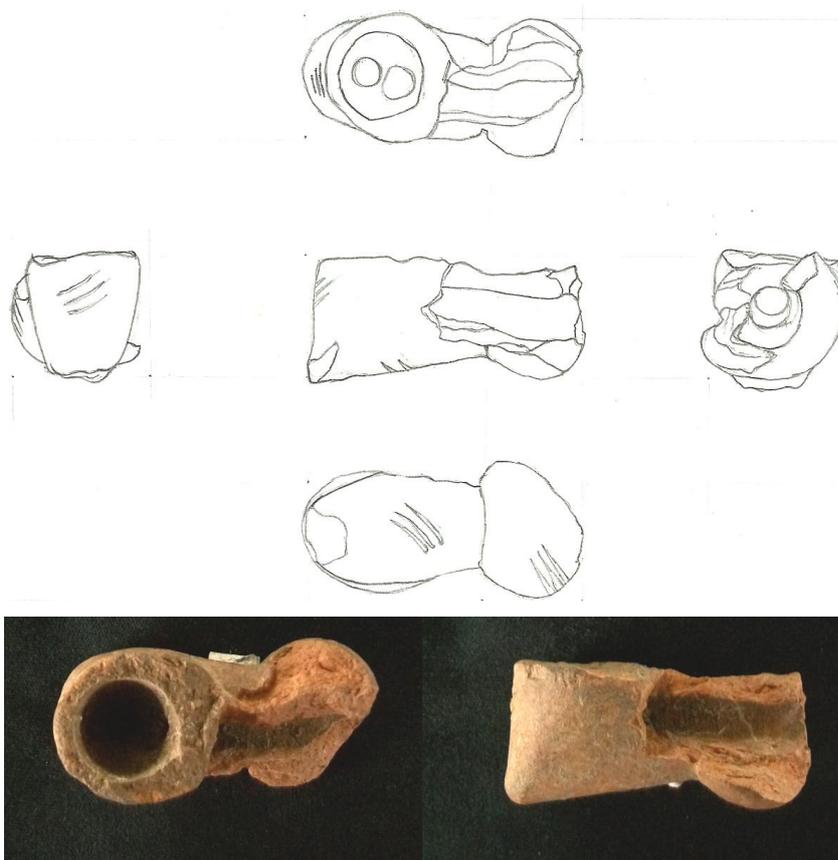
Tratamento de Superfície: bem alisado.



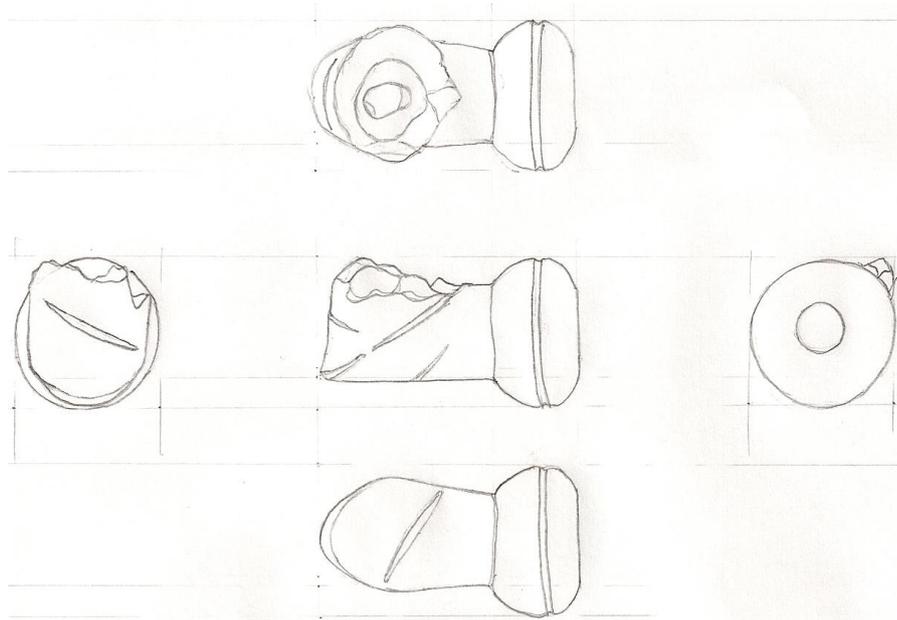
136

Integridade: <50%.**Presente:** parte do forninho.**Ausente:** parte do forninho, corpo e porta-boquilha.**Altura:** 26 mm**Comprimento:** 29,5 mm**TIPO:** A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).**Técnica de fabricação:** modelado (?).**Fornilho:** não foi possível identificar.**Chaminé:** não foi possível identificar.**Coloração:** alaranjada**Sujidade:** borda do forninho e forninho.**Decoração:****Tipo:** 5c. Vide tabela de motivos decorativos.**Localização:** corpo do forninho, um motivo.**Tratamento de Superfície:** grosseiro.

137

Integridade: 50%.**Presente:** corpo e parte do porta-boquilha. Fratura de escavação.**Ausente:** parte do porta-boquilha e forninho.**Altura:** 22 mm**Comprimento:** 48 mm**TIPO:** A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).**Técnica de fabricação:** modelado (?).**Fornilho:** sinal no fundo.**Chaminé:** sinal no fundo.**Coloração:** alaranjada.**Sujidade:** não possui.**Decoração:****Tipo:** 3. Vide tabela de motivos decorativos.**Localização:** corpo, um motivo; porta-boquilha, dois motivos.**Tratamento de Superfície:** bem alisado.

138

Integridade: 50%.**Presente:** porta-boquilha e corpo.**Ausente:** forninho.**Altura:** 25 mm**Comprimento:** 45,3 mm**TIPO:** A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).**Técnica de fabricação:** modelado (?).**Fornilho:** sinal no fundo.**Chaminé:** sinal no fundo.**Coloração:** alaranjada**Sujidade:** toda a superfície da peça e chaminé**Decoração:****Tipo: 1.** Vide tabela de motivos decorativos.**Localização:** Corpo, um motivo; porta-boquilha, dois motivos, circundando e vista inferior.**Tratamento de Superfície:** bem alisado.

141 – SE II A 868 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e parte do corpo.

Ausente: forninho e parte do corpo.

Altura: 16 mm

Comprimento: 41 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

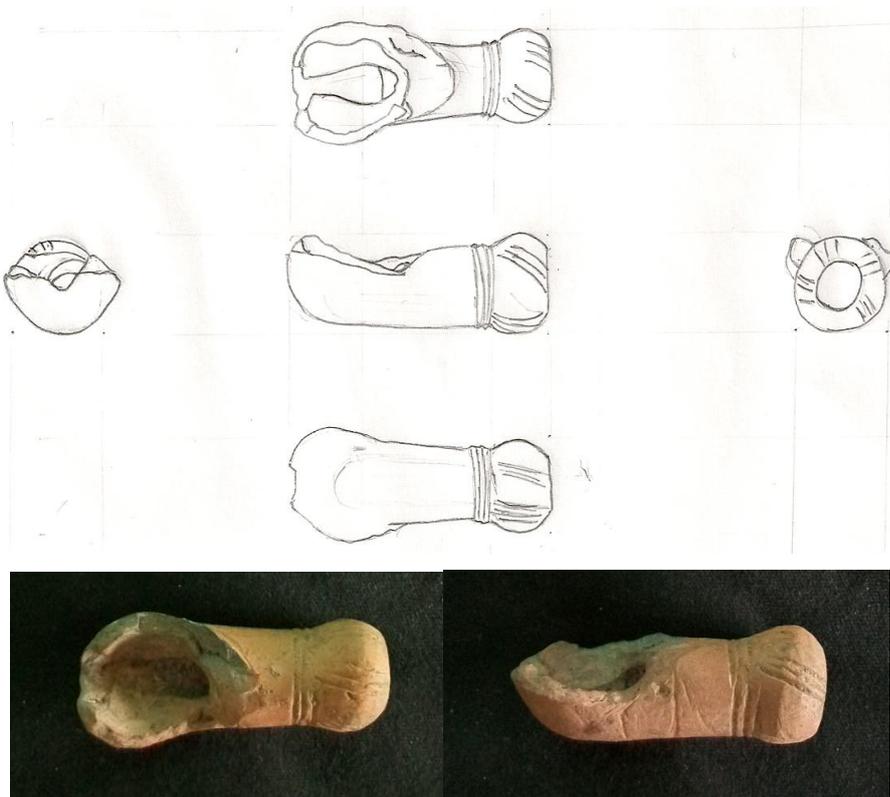
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



142 – SE II A 021 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 25,8 mm

Comprimento: 46 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

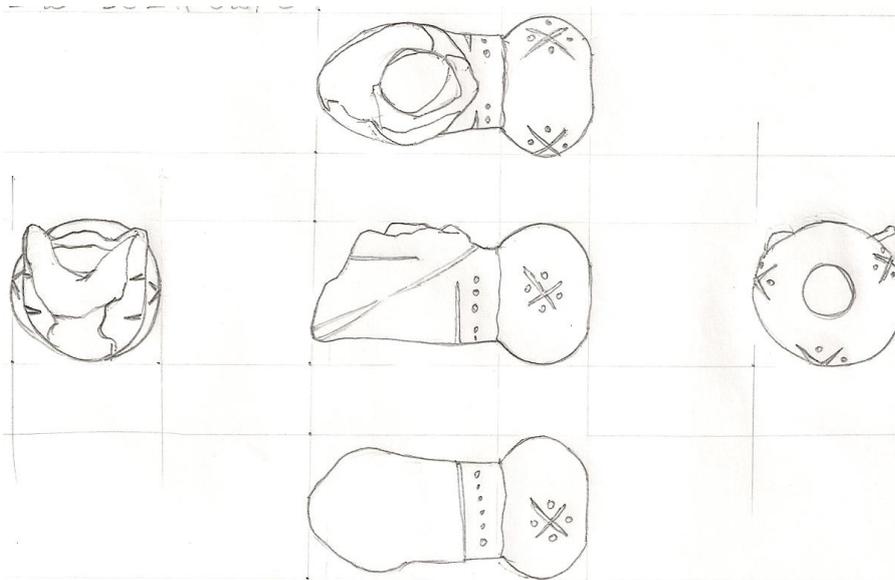
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 5c, Tipo: 6. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



144 – SE II A 277 C

Integridade: 50%.

Presente: parte do forninho e parte do corpo.

Ausente: parte do forninho, parte do corpo e porta-boquilha.

Altura: 42,9 mm

Comprimento: 26,2 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

Sujidade: não possui.

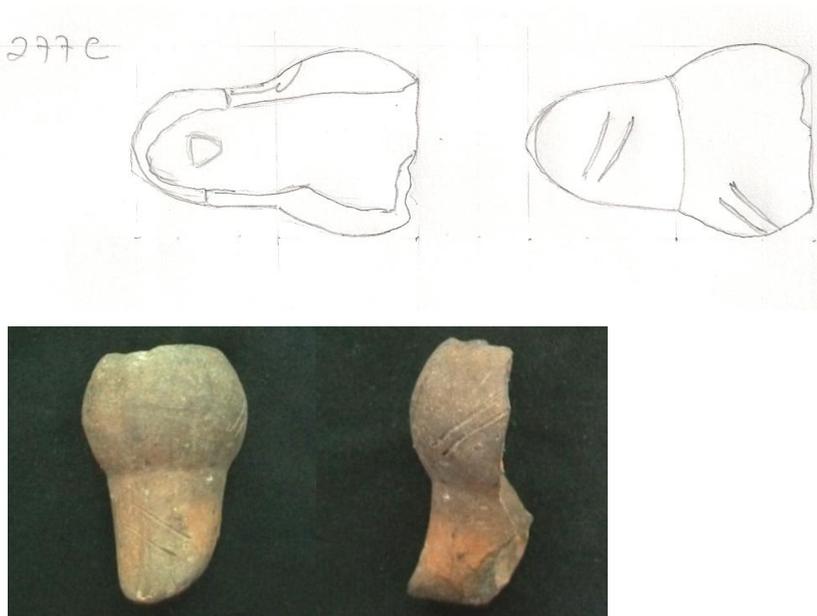
Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo; corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

144 SE II A 277 C



145 – SE II A 1005 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e parte do corpo.

Ausente: forninho e parte do corpo.

Altura: 20,2 mm

Comprimento: 43,5 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

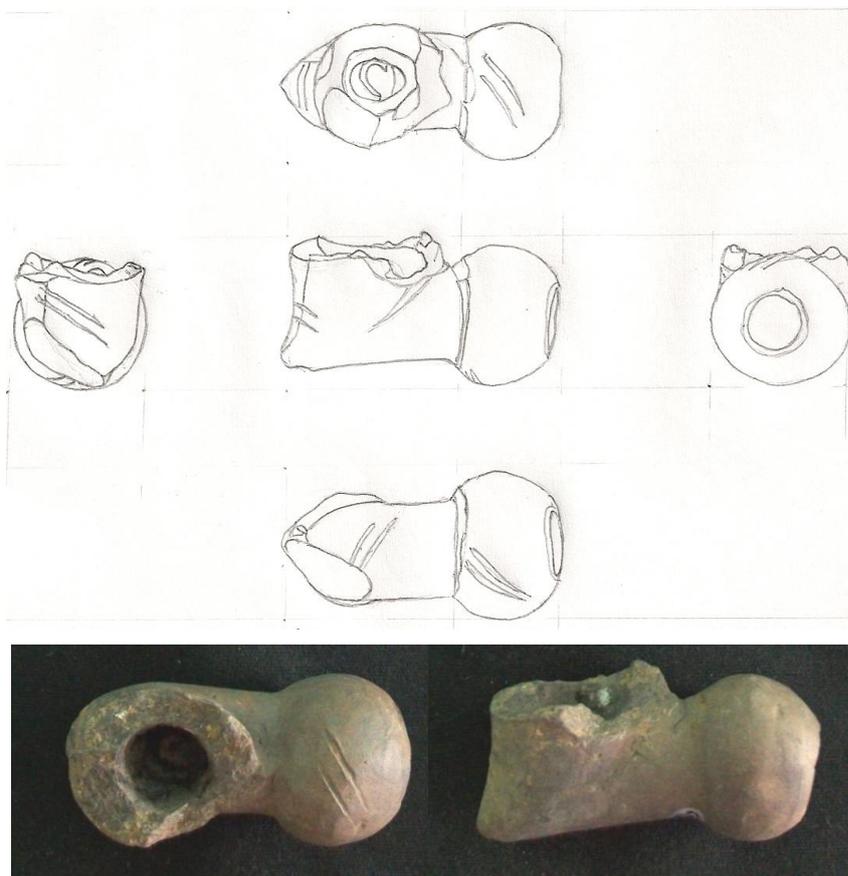
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



146 – SE II A 1.000 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 25,7 mm

Comprimento: 46 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não possui.

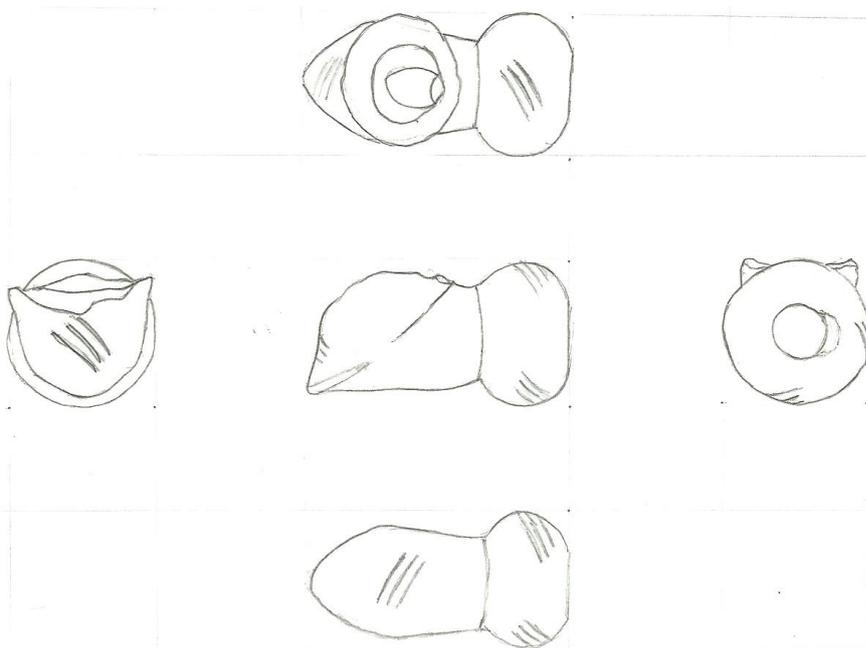
Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

Obs: Sinal de Tarugo.



147 – SE II A 273 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 26,1 mm

Comprimento: 36,7 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

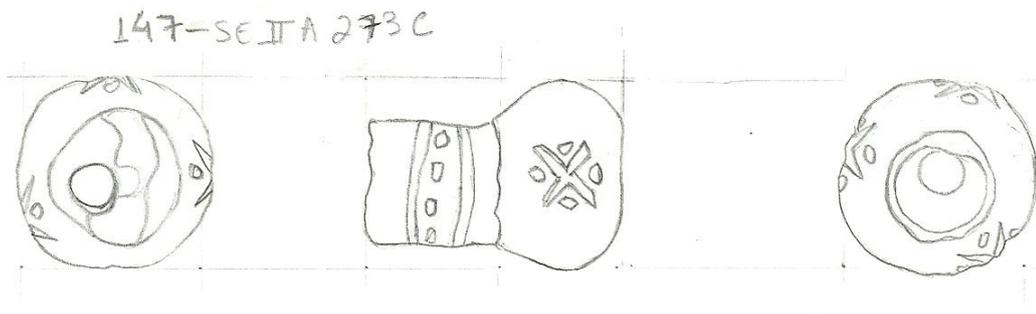
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 5, Tipo: 5c, Tipo: 6. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



148 – SE II A 272 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 25,8 mm

Comprimento: 42,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada e laranjada.

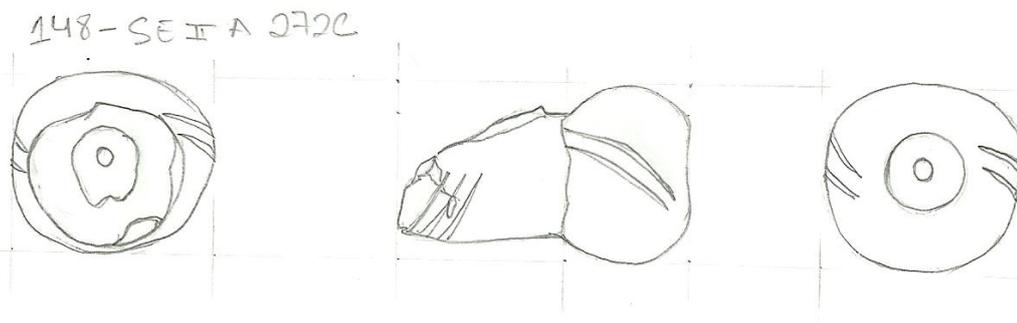
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 2, Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



149 – SE II A 683 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 26 mm

Comprimento: 45,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?)

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjado.

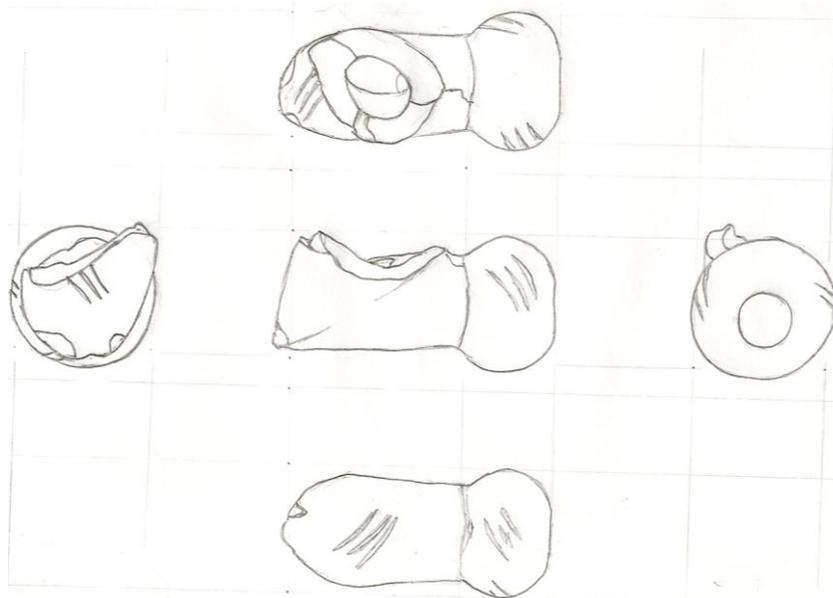
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo: 3, Tipo: 52. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



150 – SE II 1007 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 18,6 mm

Comprimento: 40,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?)

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: alaranjado.

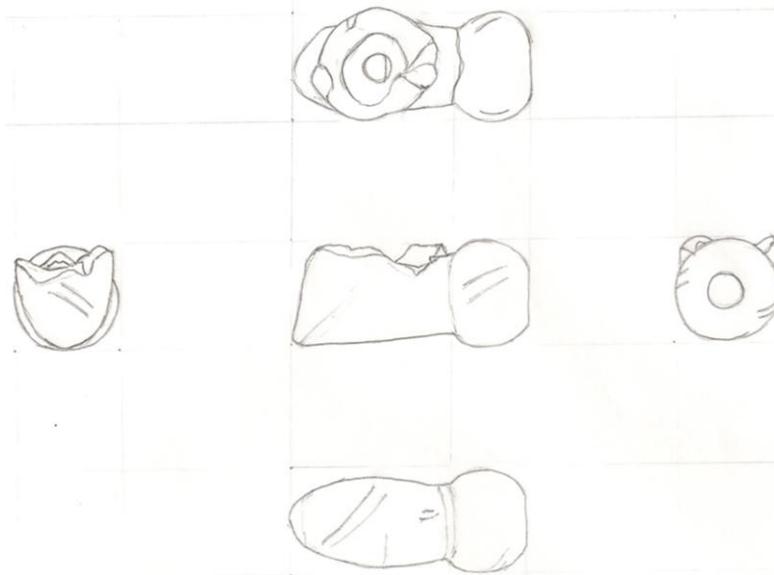
Sujidade: no porta-boquilha.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado



151 – SE II A 694 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 21,5 mm

Comprimento: 46 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

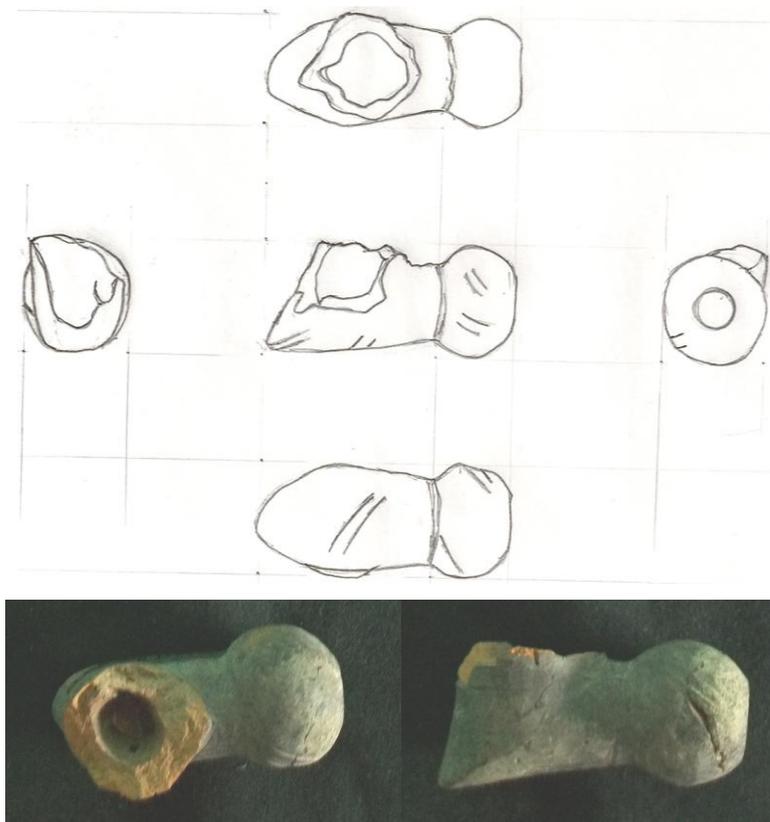
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



153 – SE II A 999 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 23,5 mm

Comprimento: 49 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

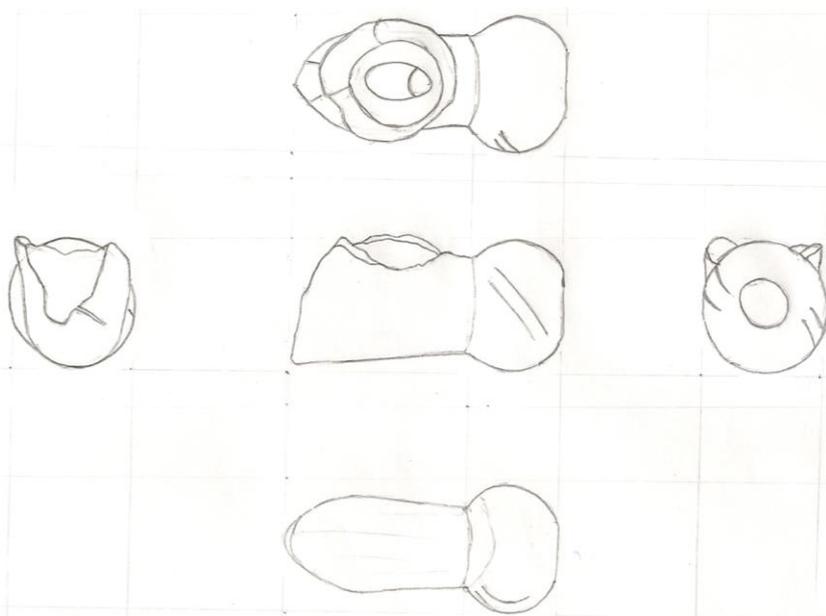
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



154 – SE II A 750 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 25,5 mm

Comprimento: 22,2 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 25. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, circundando-o.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



155 – SE II A 693 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 20,5 mm

Comprimento: 31 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

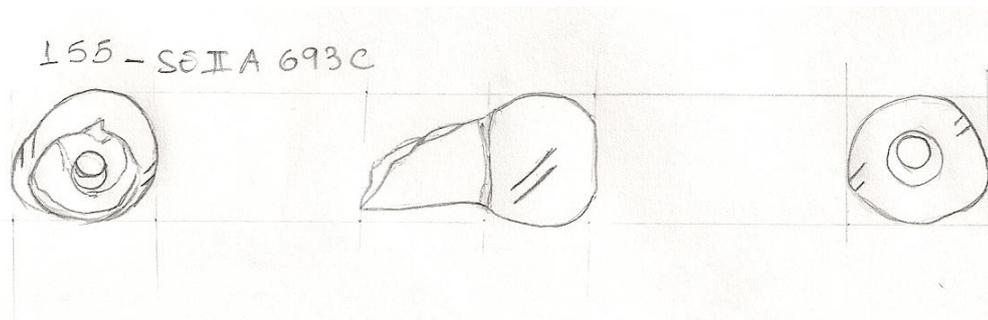
Sujidade: todo o porta-boquilha, dificultando a visualização dos motivos.

Decoração:

Tipo: 1, Tipo: 3, Tipo: 5. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



156 – SE II A 1004 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha com fratura de escavação e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 21,7 mm

Comprimento: 41,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: acinzentada.

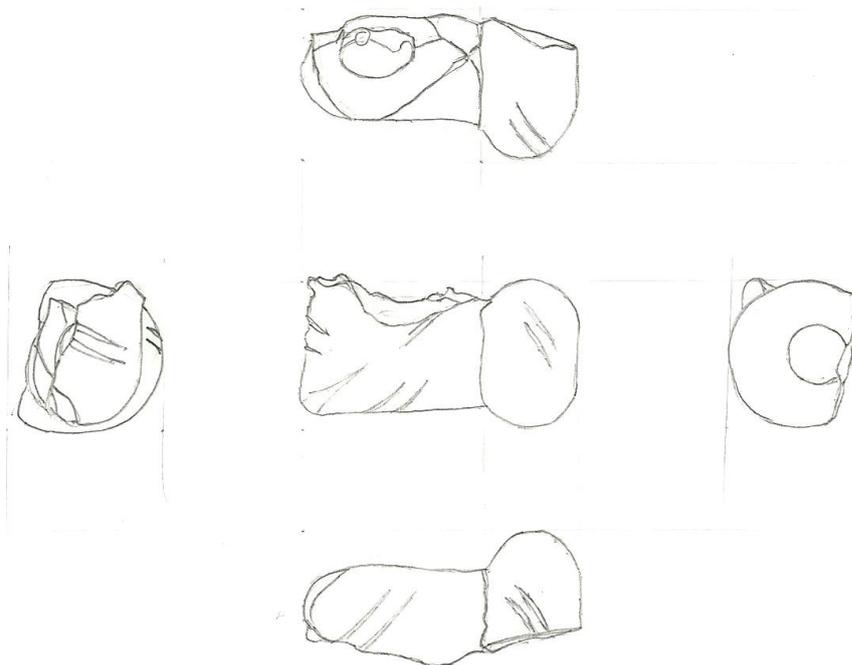
Sujidade: parte no porta-boquilha.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



157- SE II A 473 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do porta-boquilha.

Ausente: forninho, parte do porta-boquilha e corpo.

Altura: 21,2 mm

Comprimento: 21,6 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não possui.

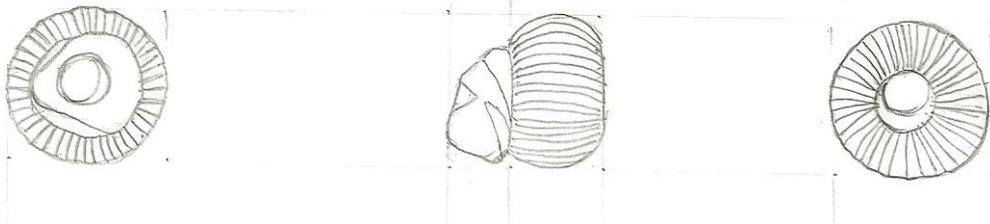
Decoração:

Tipo: 24. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, circundando-o.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.

157 - SE II A 473 C



159 – SE II A 1015 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 23,2 mm

Comprimento: 35,1 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

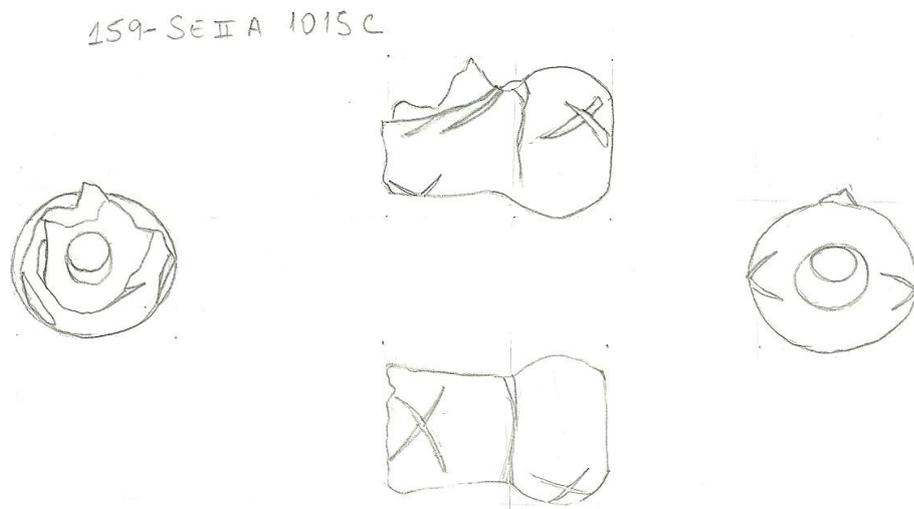
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo: 5. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



161 - SE II A 696 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 19 mm

Comprimento: 43 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não possui.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

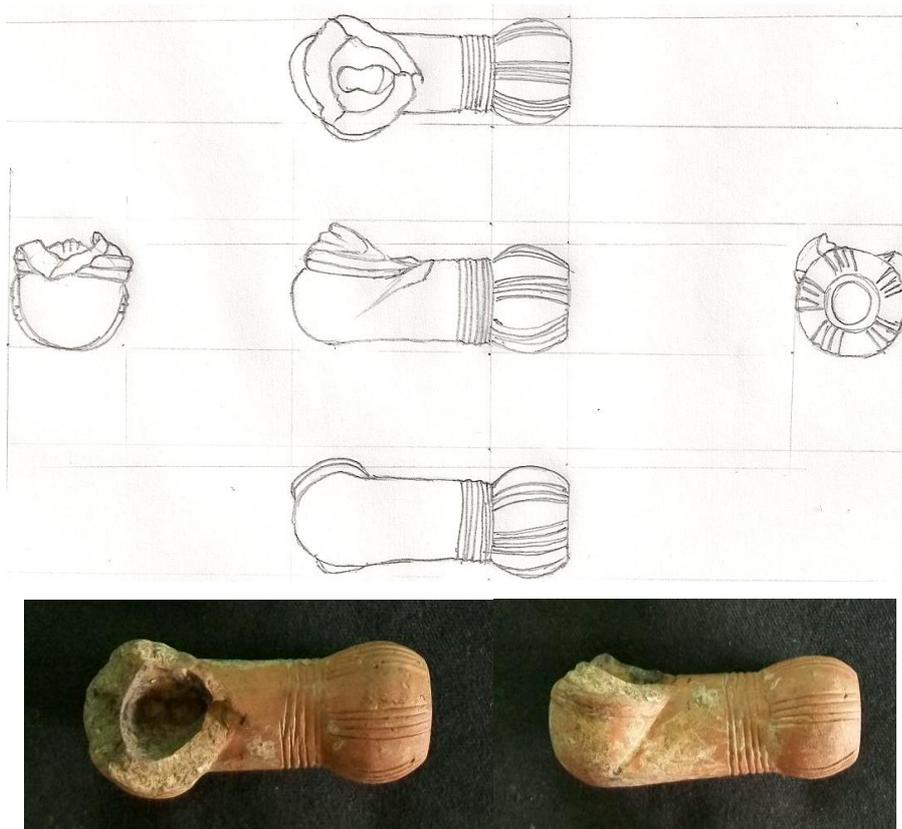
Sujidade: toda a superfície.

Decoração:

Tipo 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, sete motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



162 – SE II A 1003 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 25,4 mm

Comprimento: 35,5 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não possui.

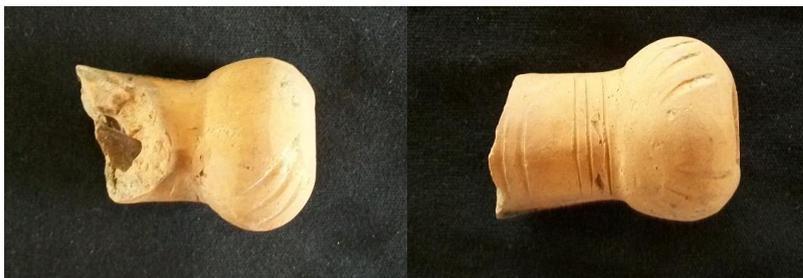
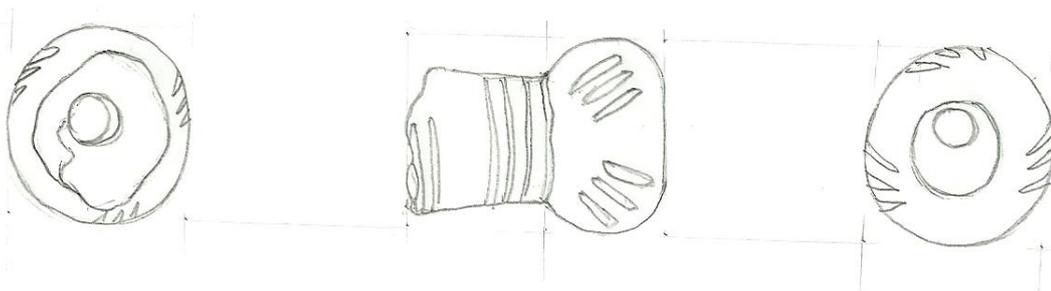
Decoração:

Tipo: 2, Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, cinco motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

162-SE II A 1003 c



163 – SE II A 997 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 19,3 mm

Comprimento: 25,4 mm

FORMA: G.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar

Coloração: marrom

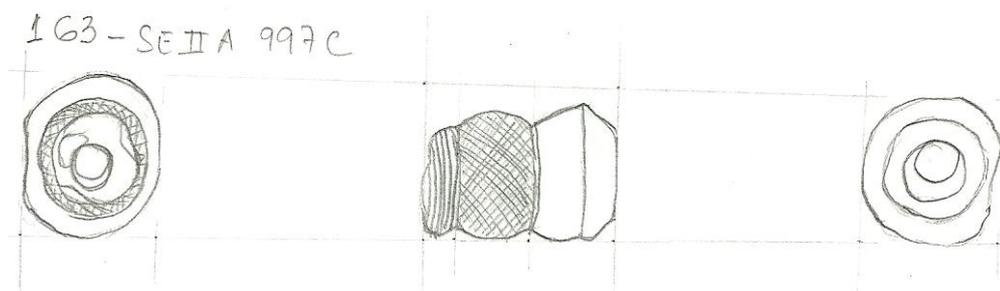
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 9. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



164 – SE II A 1010 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 35 mm

Comprimento: 25,2 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

Sujidade: não possui.

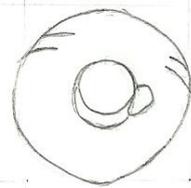
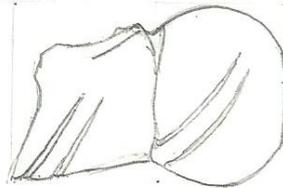
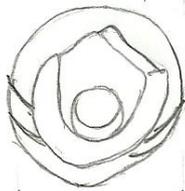
Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

164-SE II 1010C



165 – SE II A 067 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 23 mm

Comprimento: 41 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: parte no porta-boquilha, corpo e chaminé.

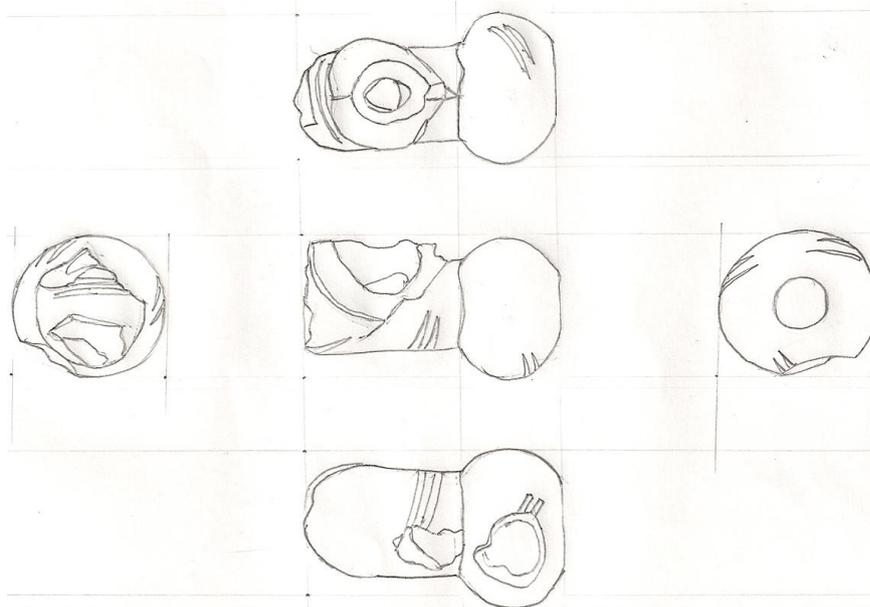
Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Pequenas fraturas de escavação no porta-boquilha e corpo.



167 – SE II A 475 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do porta-boquilha.

Ausente: forninho, corpo, apêndice e furo do apêndice.

Altura: 17,6 mm

Comprimento: 20,6 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

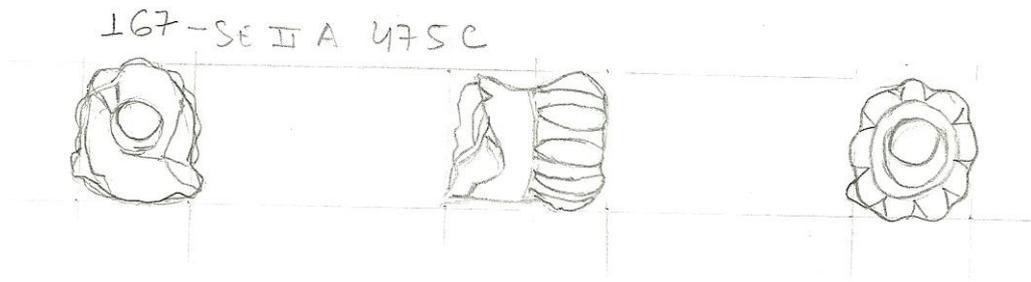
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 21. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



168 – SE II A 769 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 19,4 mm

Comprimento: 45 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito)

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não possui.

Chaminé: não foi possível identificar.

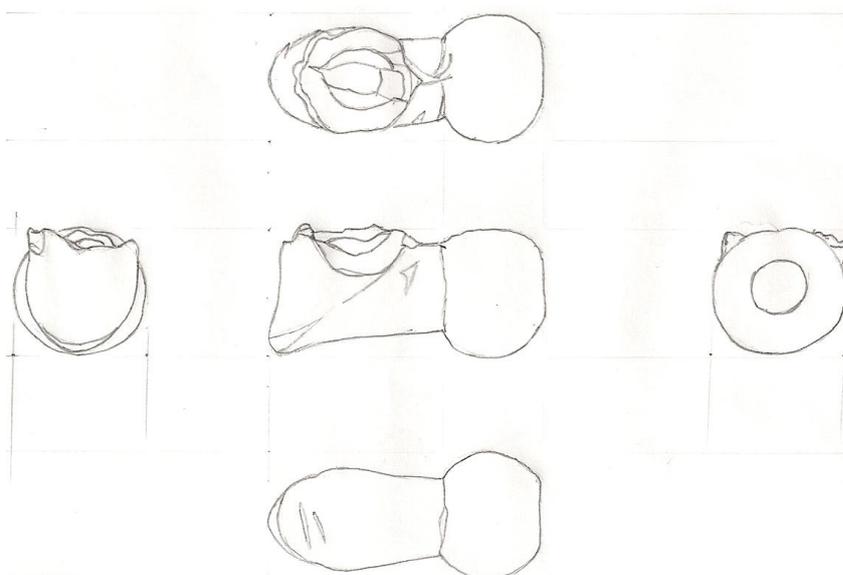
Coloração: alaranjada.

Sujidade: parte do porta-boquilha e chaminé.

Decoração: não possui decoração.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Sinal de Tarugo.



169 - SE II A 355C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 18 mm

Comprimento: 37 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito)

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: não possui desenho.



170 – SE II A 152 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 18,5 mm

Comprimento: 38,3 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: esbranquiçada.

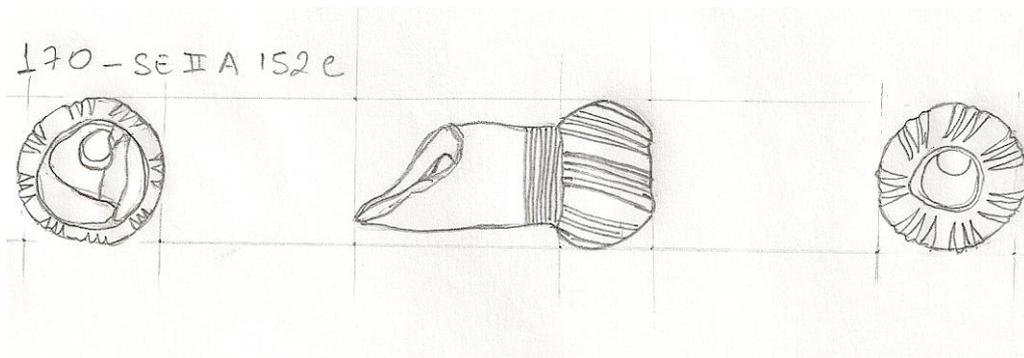
Sujidade: toda a superfície da peça.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, oito motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



171 – SE II A 452 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 17 mm

Comprimento: 37,3 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: esbranquiçada.

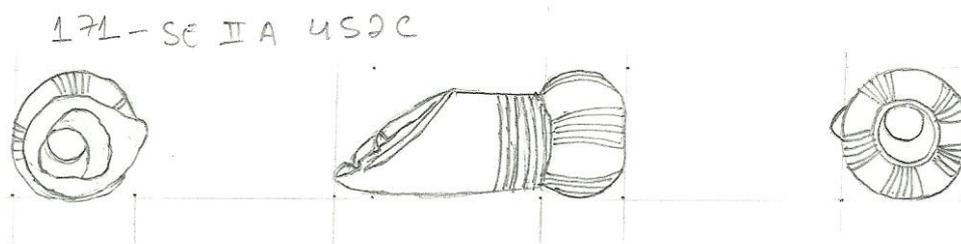
Sujidade: chaminé.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, seis motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



172 – SE II A 754 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 18,1 mm

Comprimento: 36,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não possui.

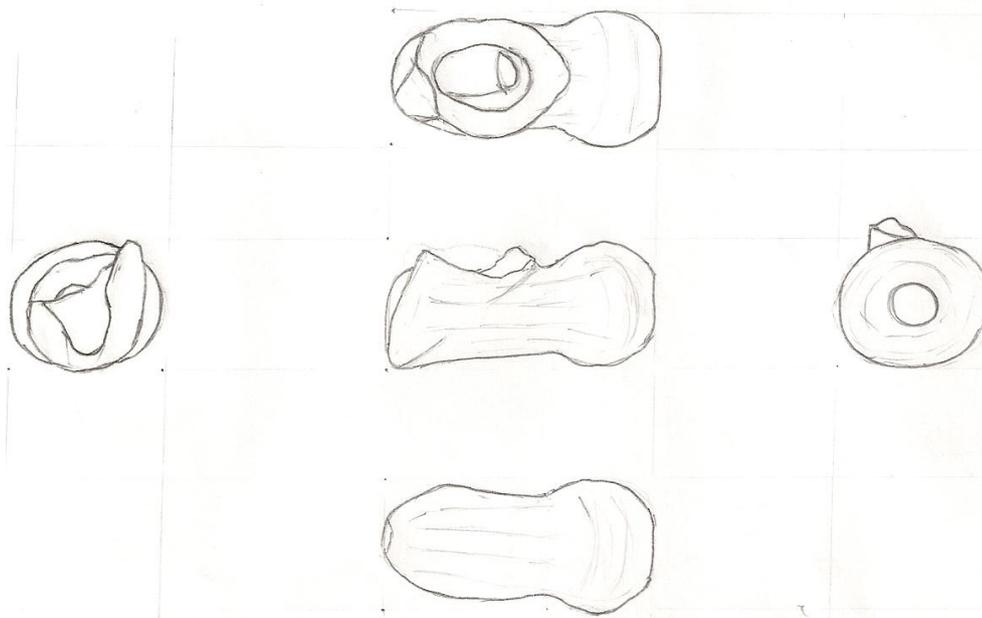
Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: parte do porta-boquilha e chaminé.

Decoração: não possui.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



173 – SE II A 757 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do porta-boquilha.

Ausente: forninho, parte do porta-boquilha e corpo.

Altura: 19 mm

Comprimento: 42,7 mm

TIPO: D.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: esbranquiçada.

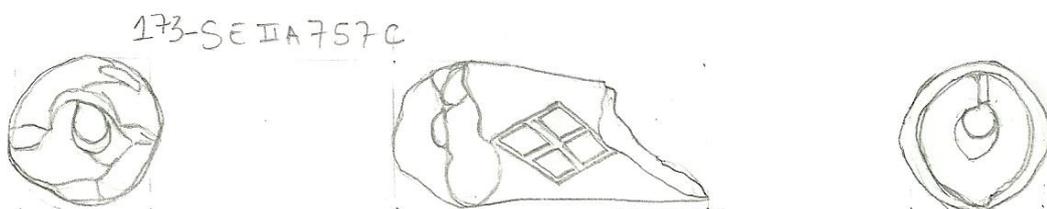
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 12. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



174 – SE II 758 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 19 mm

Comprimento: 45 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: esbranquiçada e parte acinzentada.

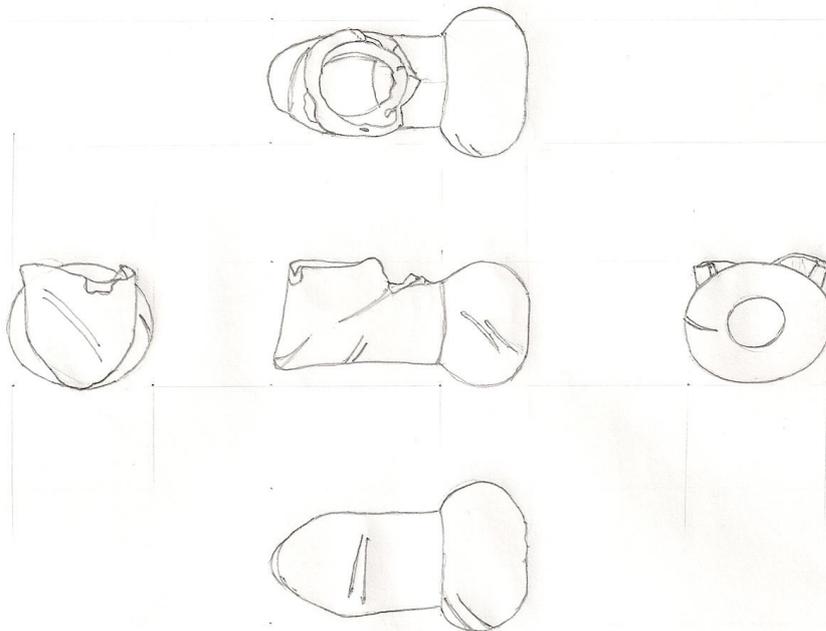
Sujidade: não apresenta.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



175 – SE II A 465 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do porta-boquilha.

Ausente: parte do porta-boquilha, forninho.e corpo.

Altura: 16 mm

Comprimento: 31 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjado.

Sujidade: toda a superfície.

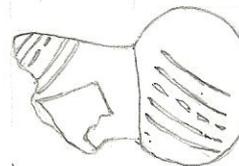
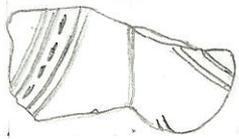
Decoração:

Tipo: 51. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

175-SE II A 465 C



176 – SE II A 151 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 19,4 mm

Comprimento: 45,7 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?)

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjado.

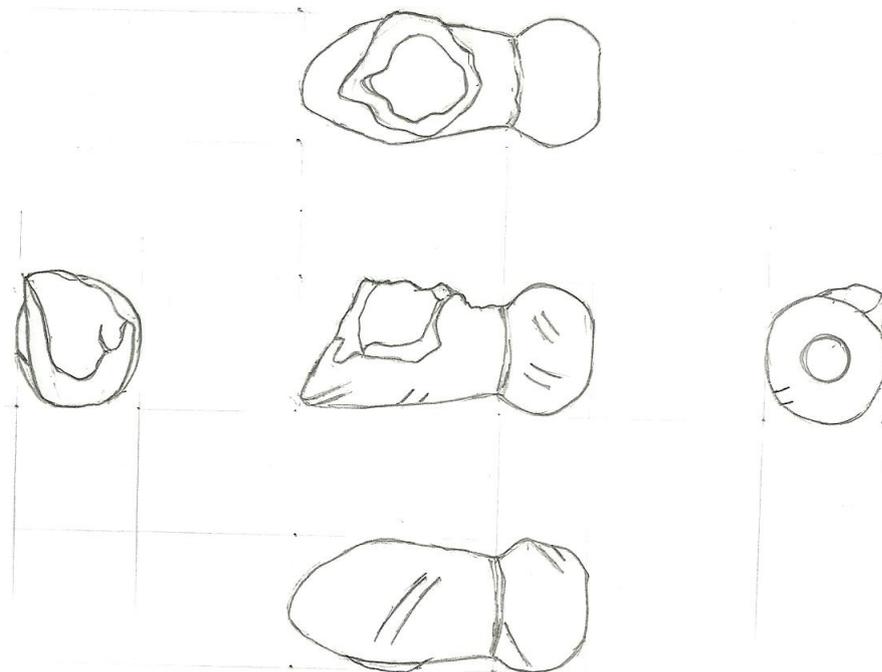
Sujidade: toda a peça.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



177 – SE II A 757 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha com apêndice e furo do apêndice.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 20,9 mm

Comprimento: 36,5 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

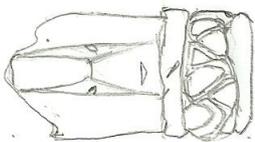
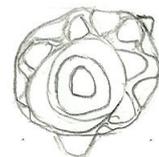
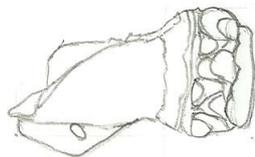
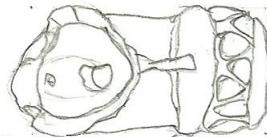
Sujidade: parte da superfície.

Decoração:

Tipo: 13. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, circundando.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



178 – SE II 854 C

Integridade: 100%.

Presente: porta-boquilha, parte do corpo e parte do forninho.

Ausente: parte do corpo e parte do forninho.

Altura: 35,6 mm

Comprimento: 38 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito)

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: Sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não apresenta.

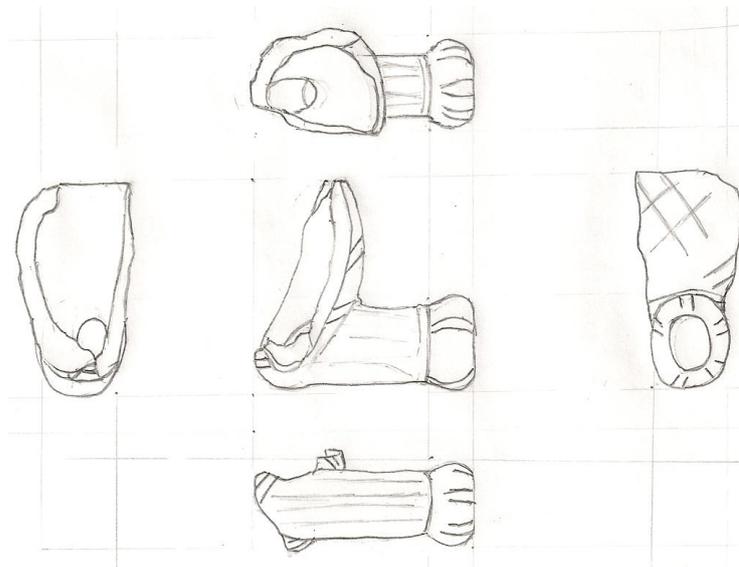
Decoração:

Tipo:50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, seis motivos; forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

Obs: Sinal de Tarugo.



180 – SE II A 357 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 24,3 mm

Comprimento: 29,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

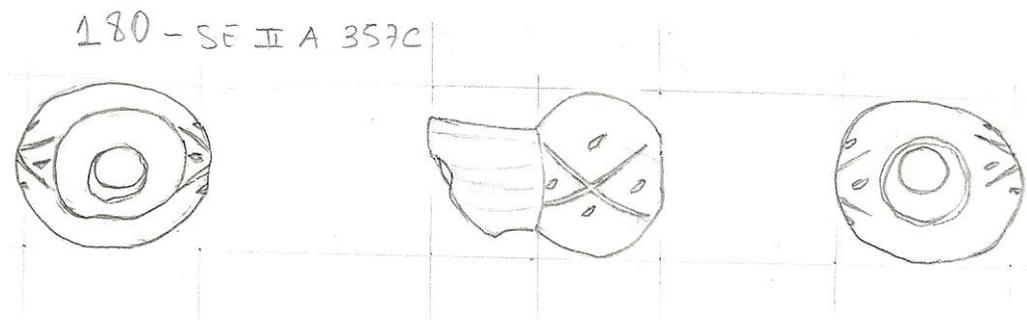
Sujidade: parte da superfície.

Decoração:

Tipo: 5c. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



182 – SE II A 153 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 25,5 mm

Comprimento: 44 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

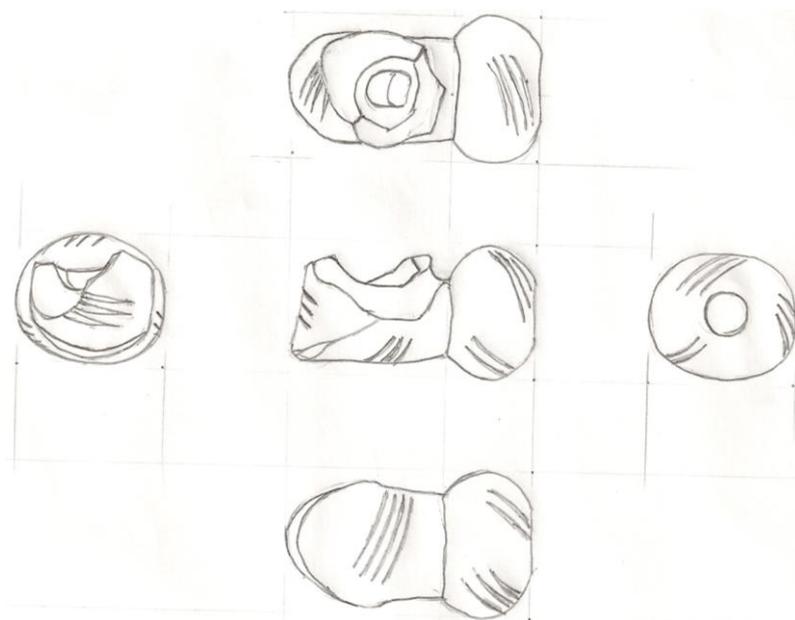
Sujidade: toda superfície, dificultando a visualização dos motivos.

Decoração:

Tipo: 3, Tipo: 4. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



183 – SE II A 454 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 22,5 mm

Comprimento: 35,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

Sujidade: parte do porta-boquilha.

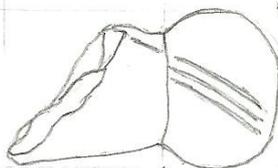
Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

183-SEII A 454c



184 – Se II A 158 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 20,4 mm

Comprimento: 43,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

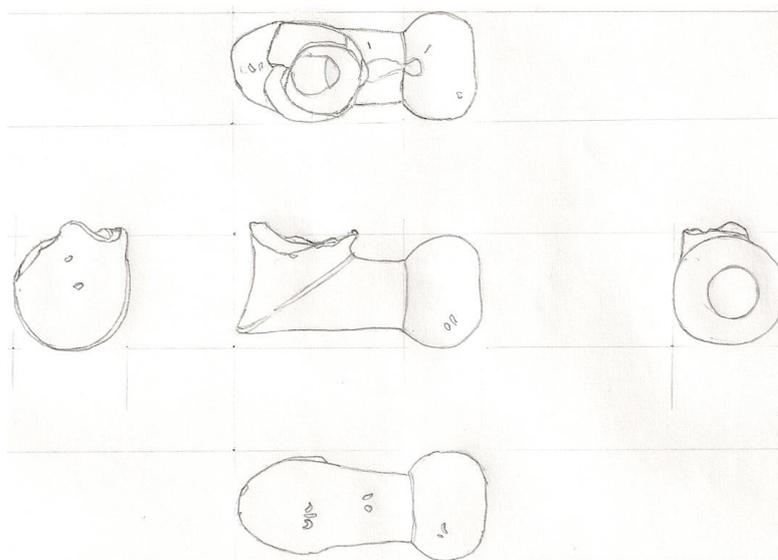
Sujidade: porta-boquilha.

Decoração:

Tipo: 7. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



186 – SE II A 354 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 18,7 mm

Comprimento: 50 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?)

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjado.

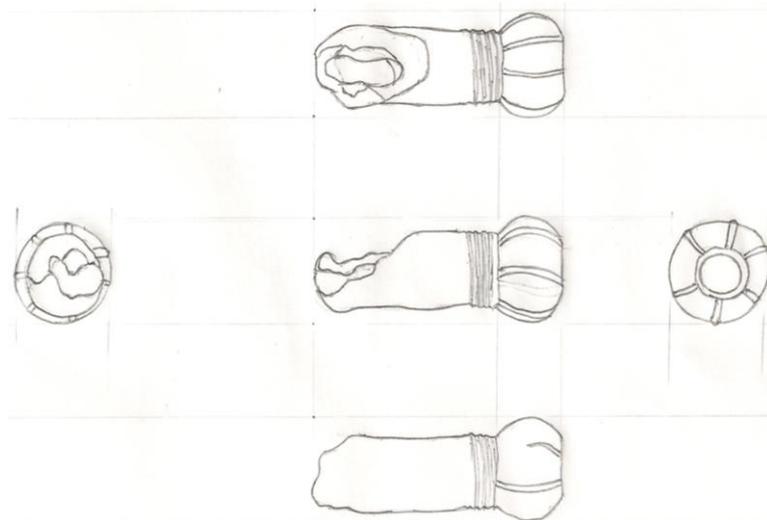
Sujidade: porta-boquilha e corpo.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, seis motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



187 – SE II A 253 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 21 mm

Comprimento: 41 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: preta em parte do porta-boquilha.

Decoração:

Tipo 4, Tipo 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



188 – SE II A 047 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 19,8 mm

Comprimento: 52,5 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: alaranjada.

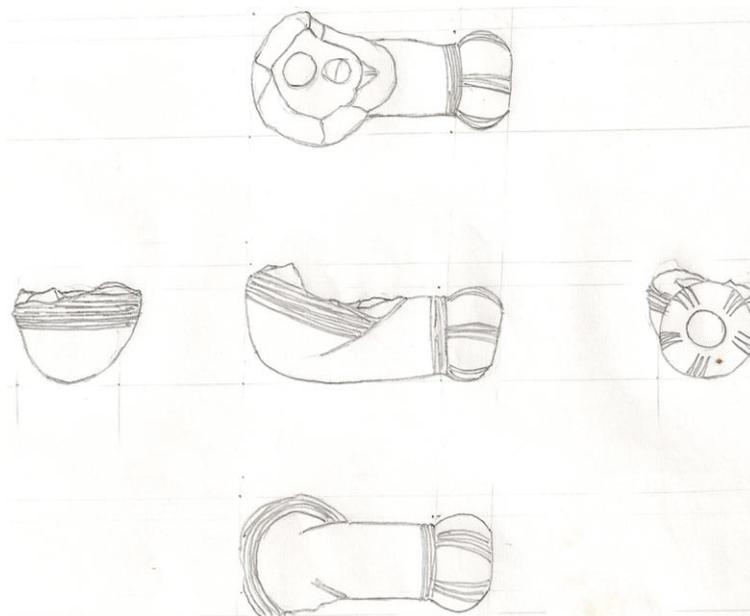
Sujidade: corpo e chaminé.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, seis motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



189 – SE II A 991 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 15,3 mm

Comprimento: 54,4 mm

TIPO: D.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

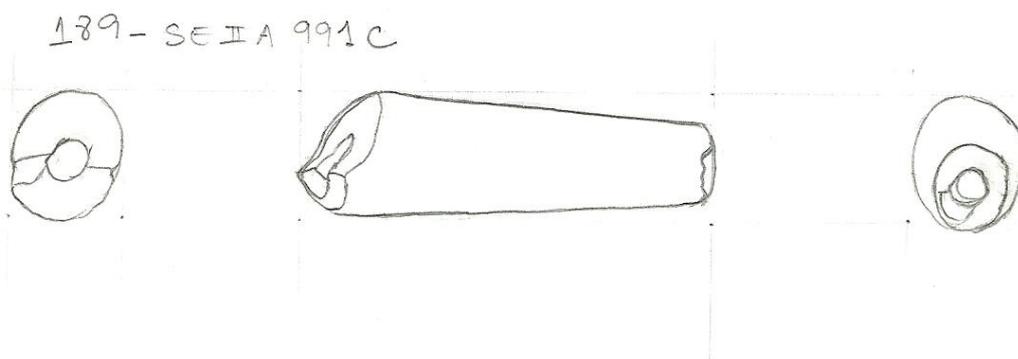
Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: esbranquiçada.

Sujidade: toda a peça.

Decoração: não possui.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



190 – Se II A 160 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 28,8 mm

Comprimento: 32,5 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

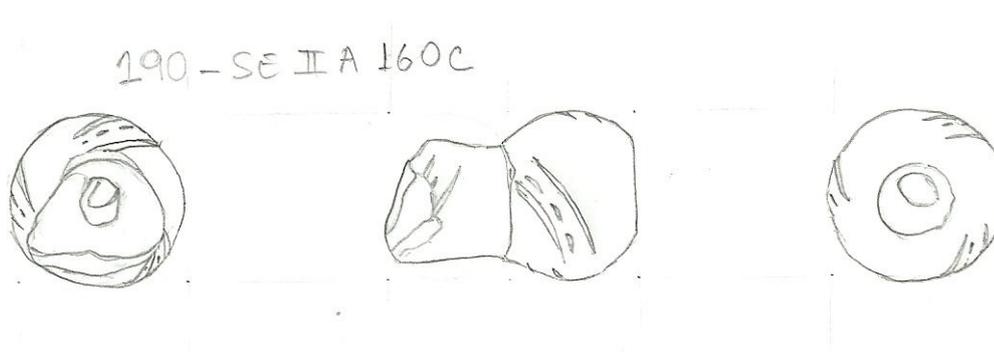
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 52. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



191 – SE II A 045 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 22,4 mm

Comprimento: 42 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo. (vide obs.).

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: parte do porta-boquilha e chaminé.

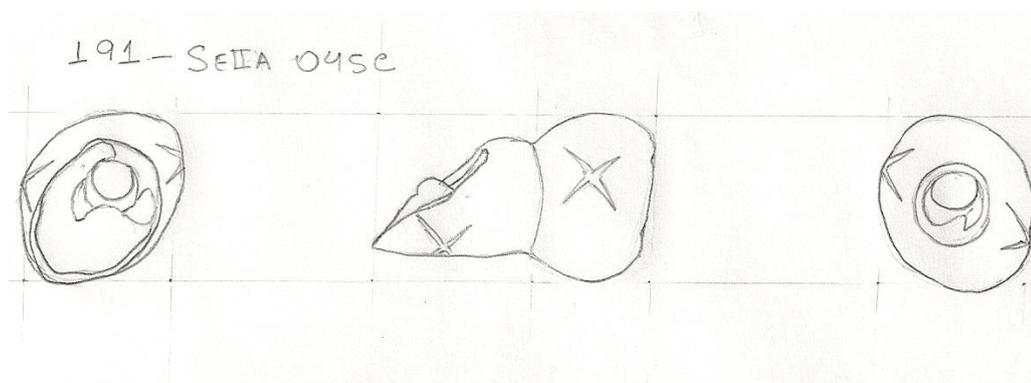
Decoração:

Tipo: 5. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

Obs: bem visível sinal no fundo do forninho.



194 – SE II A 024 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 17,7mm

Comprimento: 41,6 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

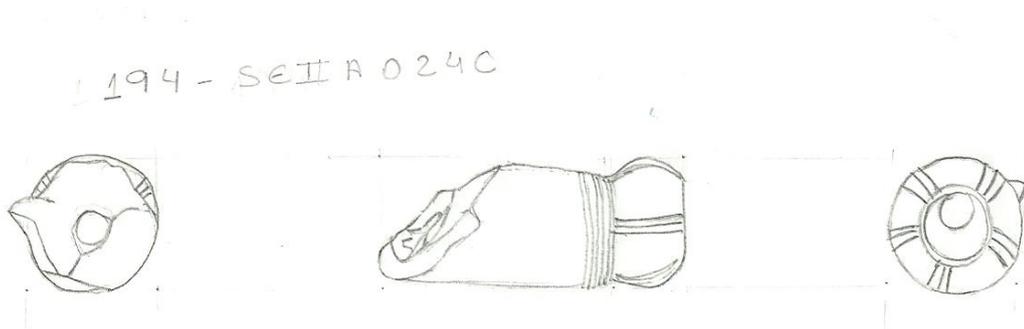
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, seis motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



195 – SE II 764 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 12 mm

Comprimento: 30 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

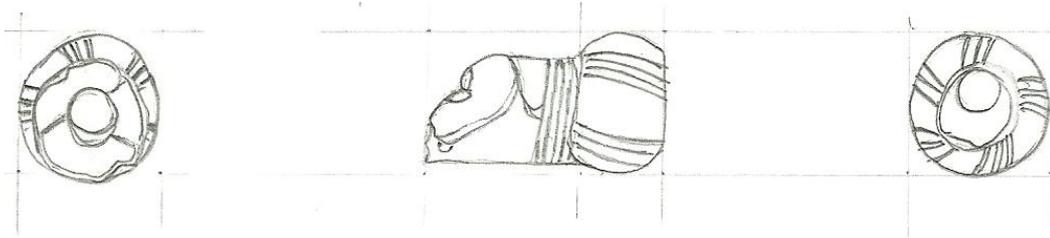
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, seis motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



196 – SE II A 751 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 16,3 mm

Comprimento: 42,3 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não possui.

Coloração: esbranquiçada com tom de marrom claro.

Sujidade: chaminé.

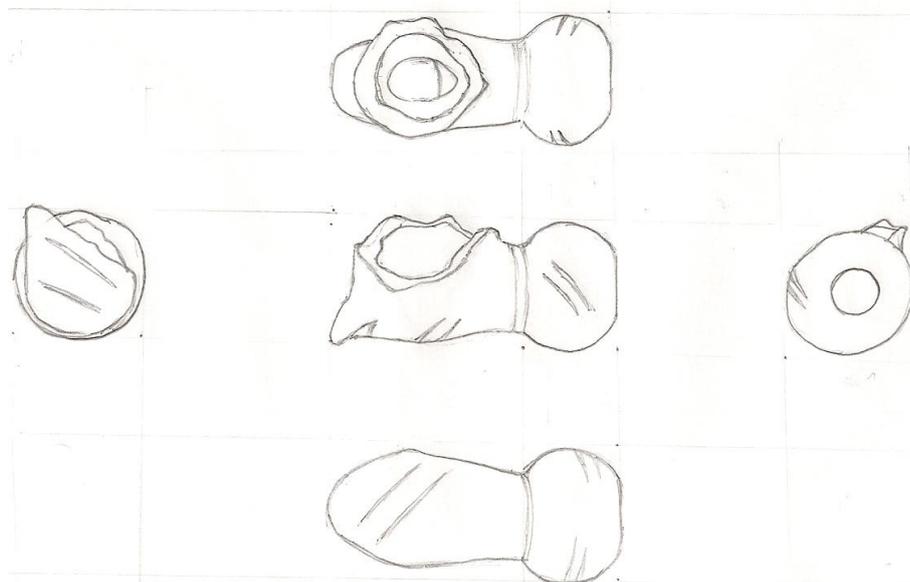
Decoração:

Tipo 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Sinal de Tarugo.



198 – SE II A 008 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 23,2 mm

Comprimento: 43,2 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

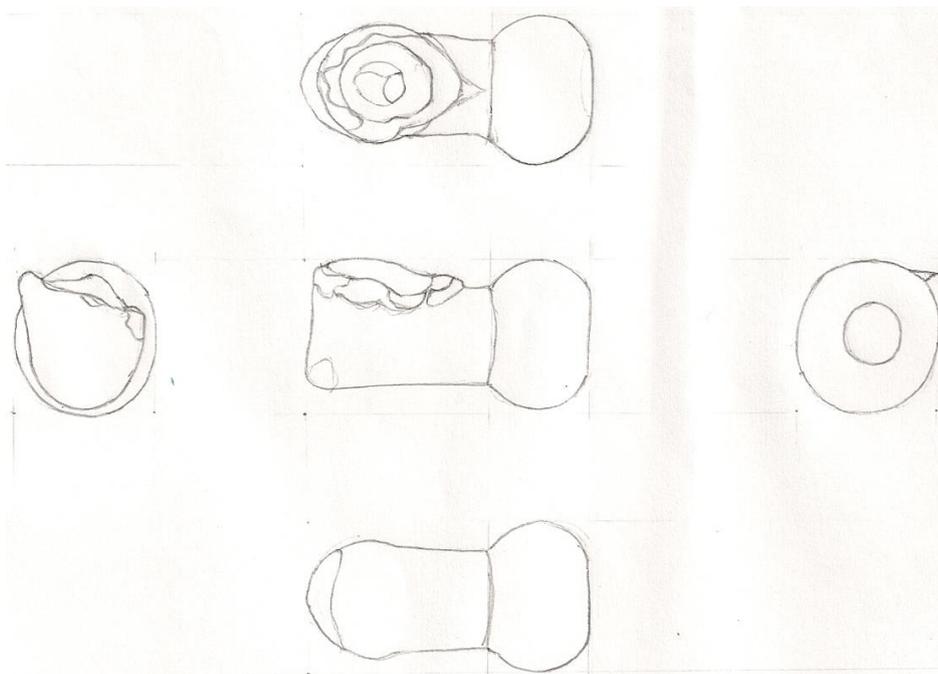
Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: parte do corpo e porta-boquilha.

Decoração: não possui.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



201 – SE II A 027 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 20,8 mm

Comprimento: 22,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

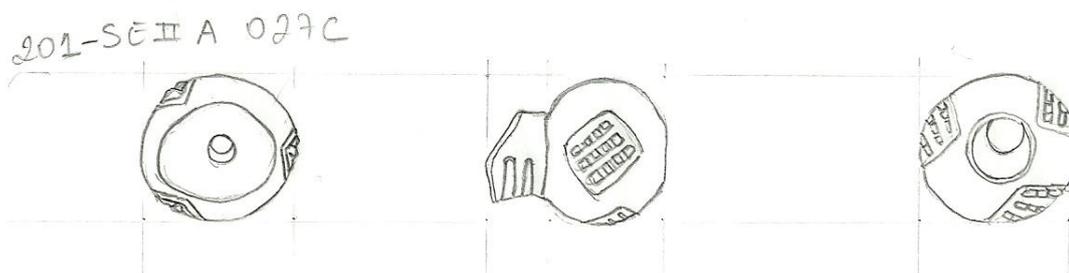
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 9, Tipo: 32. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



202 – SE II A 039 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 17,5 mm

Comprimento: 33 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: parte esbranquiçada e parte alaranjada.

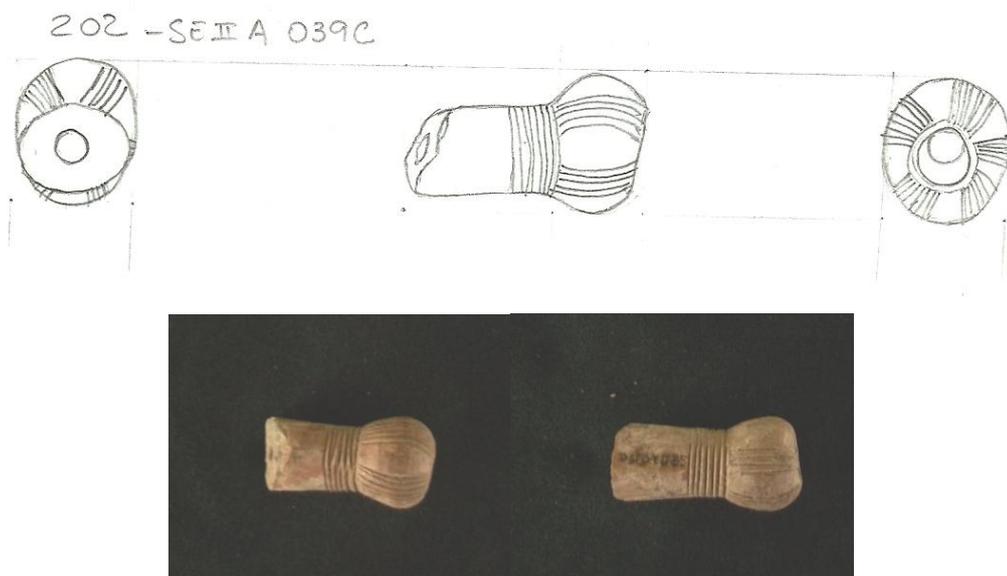
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, seis motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



203 – SE II A 554 C

Integridade: 50%.

Presente: parte do porta-boquilha e corpo. Fratura de escavação.

Ausente: forninho e parte do porta-boquilha.

Altura: 17,9 mm

Comprimento: 42,7 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

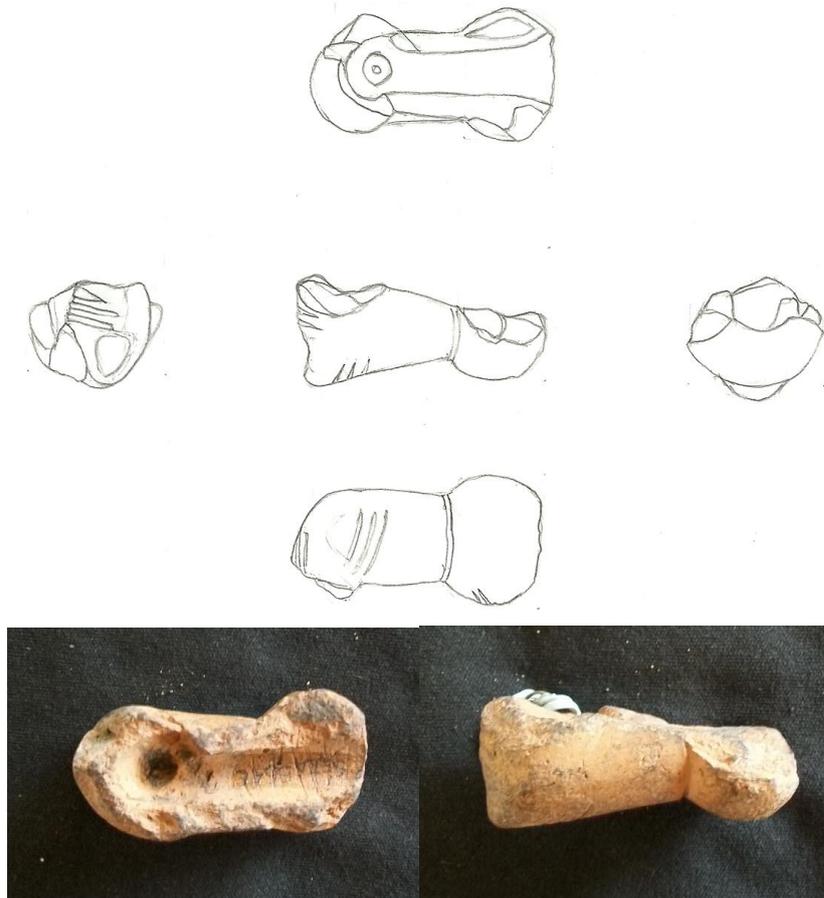
Sujidade: toda a superfície, dificultando na visualização.

Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo: um motivo; porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



204 – SE II A 33 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 19,6 mm

Comprimento: 42,9 mm

TIPO: D.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

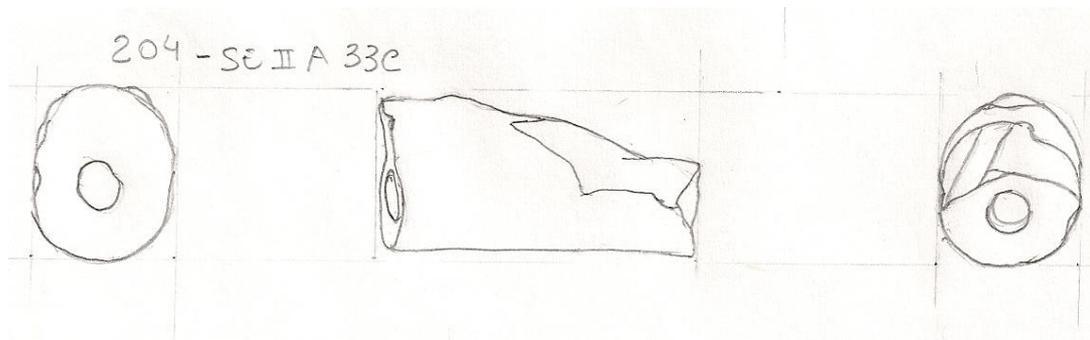
Sujidade: toda a peça.

Decoração:

Tipo: 12. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, dois motivos.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



205 – SE II A 002 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 18,3 mm

Comprimento: 27,4 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

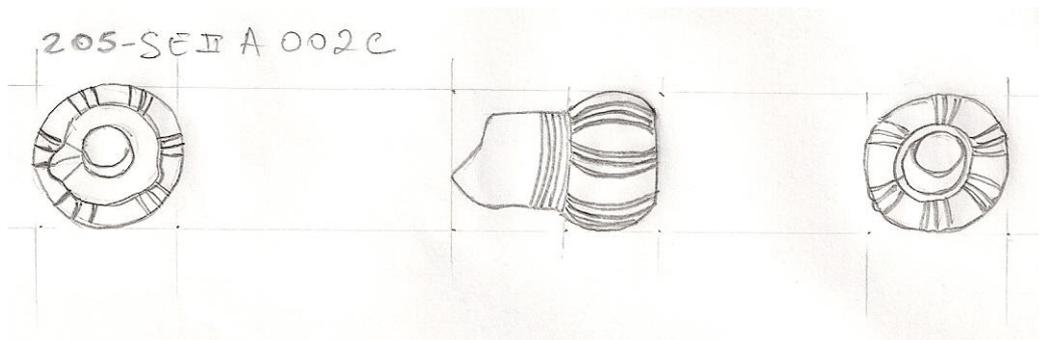
Sujidade: toda superfície.

Decoração:

Tipo: 50. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, sete motivos.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



206 – SE II A 954 C

Integridade: 50%.

Presente: porta-boquilha e corpo.

Ausente: forninho.

Altura: 31,8 mm

Comprimento: 57,2 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: toda a peça.

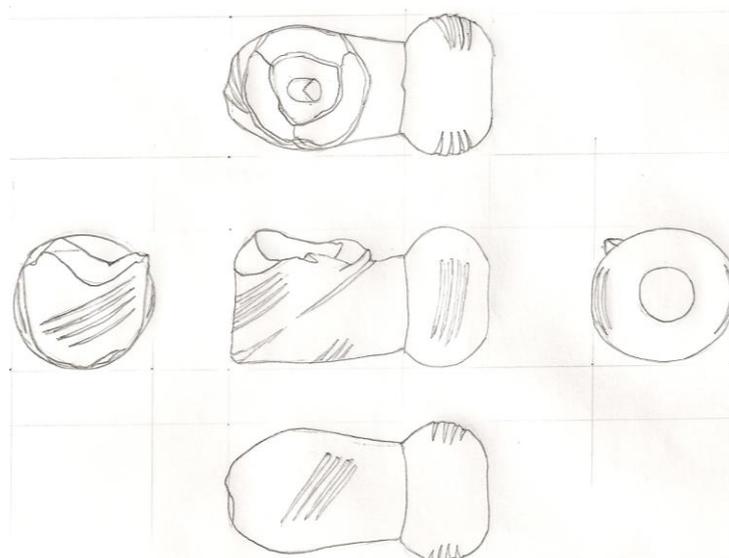
Decoração:

Tipo: 4. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Sinal de Tarugo.



209 – SE II A 016 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 26,5 mm

Comprimento: 37,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

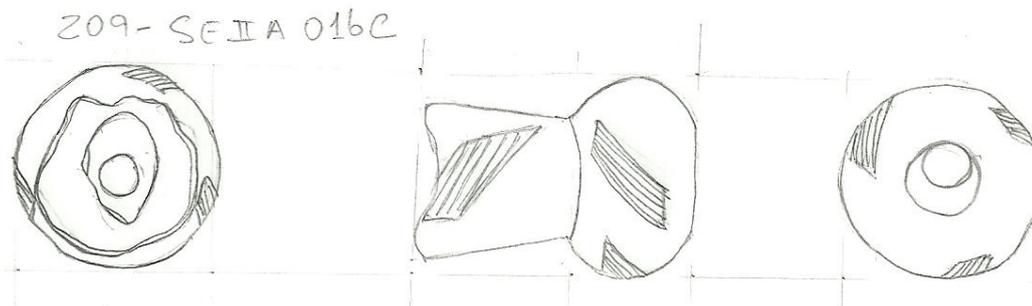
Sujidade: parte do porta-boquilha.

Decoração:

Tipo: 28. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



210 – SE II A 993 C

Integridade: <50%.

Presente: porta-boquilha com apêndice e furo do apêndice.

Ausente: forninho e corpo.

Altura: 16,4 mm

Comprimento: 28 mm

TIPO: B.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

Sujidade: não possui.

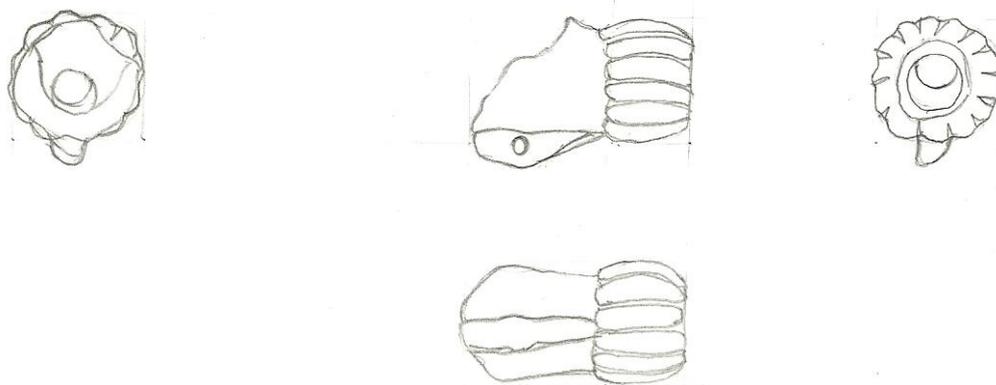
Decoração:

Tipo: 21. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: porta-boquilha, circundando.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

210-SE II A 993 C



211 – SE II A 036 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho e parte do corpo.

Ausente: parte do forninho, parte do corpo e porta-boquilha.

Altura: 42,7 mm

Comprimento: 23,1 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: partes do corpo.

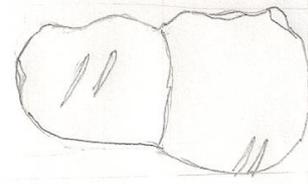
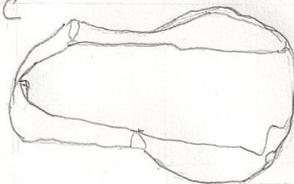
Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo; corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

211 - SE II A 036 C



212 – SE II A 030 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, porta-boquilha e corpo.

Altura: 33,3 mm

Comprimento: 32,9 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

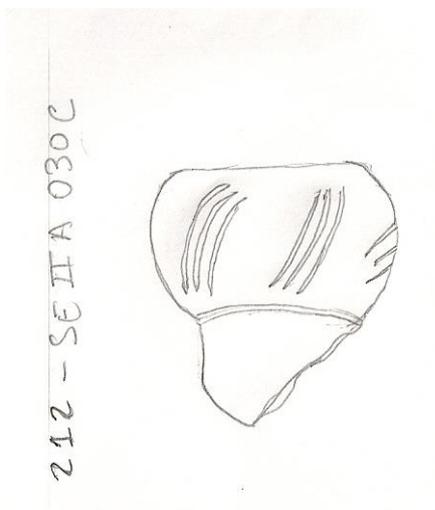
Sujidade: todo o corpo do forninho.

Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



213 – SE II A 760 C

Integridade: 100%.

Presente: parte do forninho, parte do porta-boquilha e corpo.

Ausente: parte do forninho e parte do porta-boquilha.

Altura: 41,7mm.

Comprimento: 29,5 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

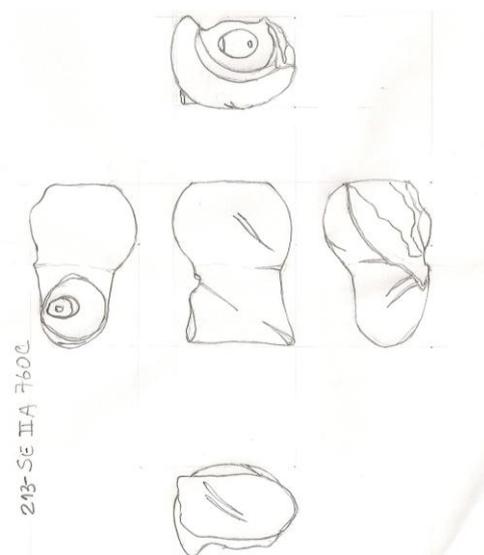
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, um motivo; porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



214 – SE II A 553 C

Integridade: 50%.

Presente: forninho e corpo. Com fratura de escavação.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 38,3 mm **Volume do forninho:** 4 ml.

Comprimento: 34,3 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

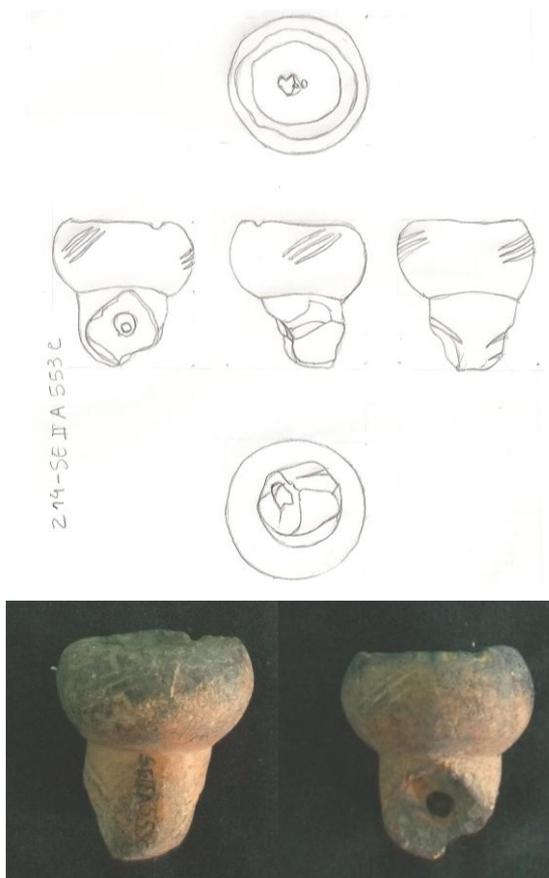
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



215 – SE II A 353 C c

Integridade: 50%.

Presente: forninho e corpo.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 40,9 mm **Volume do forninho:** 5 ml

Comprimento: 33 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

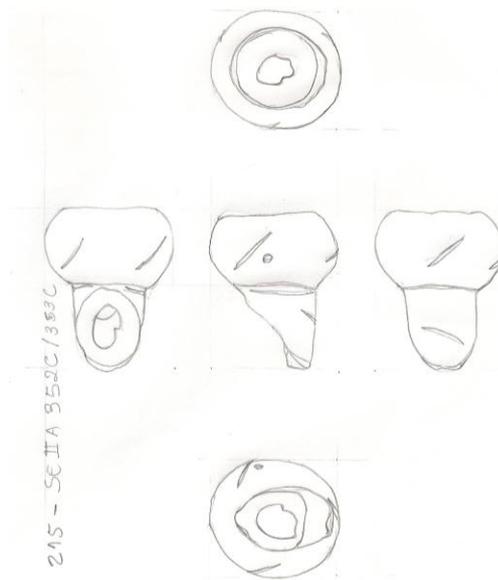
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 1. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



216 – SE II A 667 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, porta-boquilha e corpo.

Altura: 29,2 mm

Comprimento: 34,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

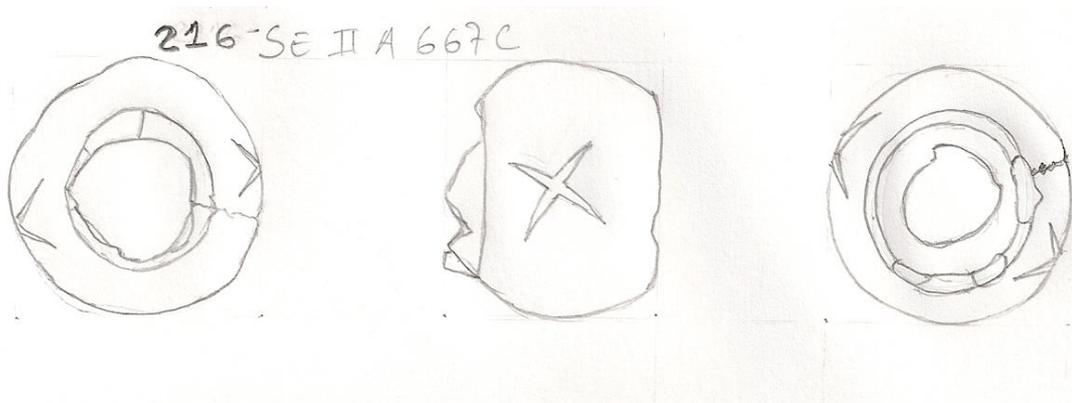
Sujidade: forninho.

Decoração:

Tipo: 5. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



217 – SE II A 453 C

Integridade: 100%.

Presente: forninho, parte do porta-boquilha e corpo.

Ausente: parte do porta-boquilha.

Altura: 36,2 mm **Volume do forninho:** 4 ml

Comprimento: 29,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: acinzentada.

Sujidade: não possui.

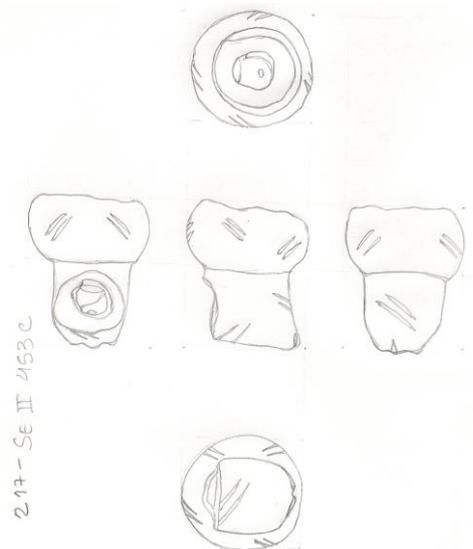
Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, quatro motivos; porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Sinal de Tarugo.



218 – SE II A 663 C

Integridade: 50%.

Presente: parte do forninho e corpo.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 36,6 mm

Comprimento: 22,7 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

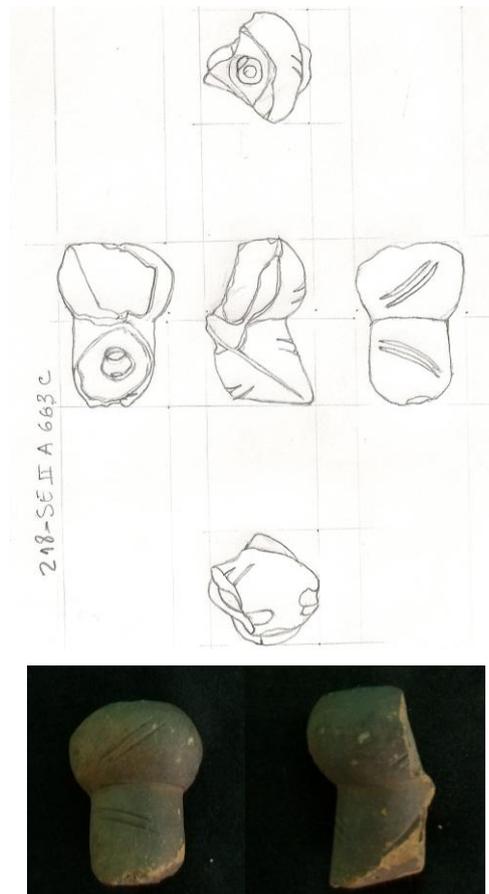
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



219 – SE II A 654 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho e parte do corpo.

Ausente: parte do forninho, parte do corpo e porta-boquilha.

Altura: 36,1 mm

Comprimento: 32,4mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

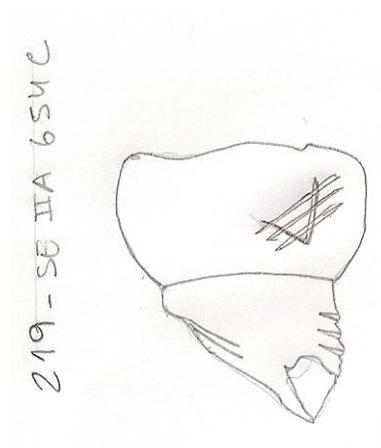
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 43. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo; corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



220 – SE II A 456 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho e parte do corpo.

Ausente: parte do forninho, parte do corpo e porta-boquilha.

Altura: 41,6 mm

Comprimento: 34,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: final no fundo.

Coloração: alaranjada.

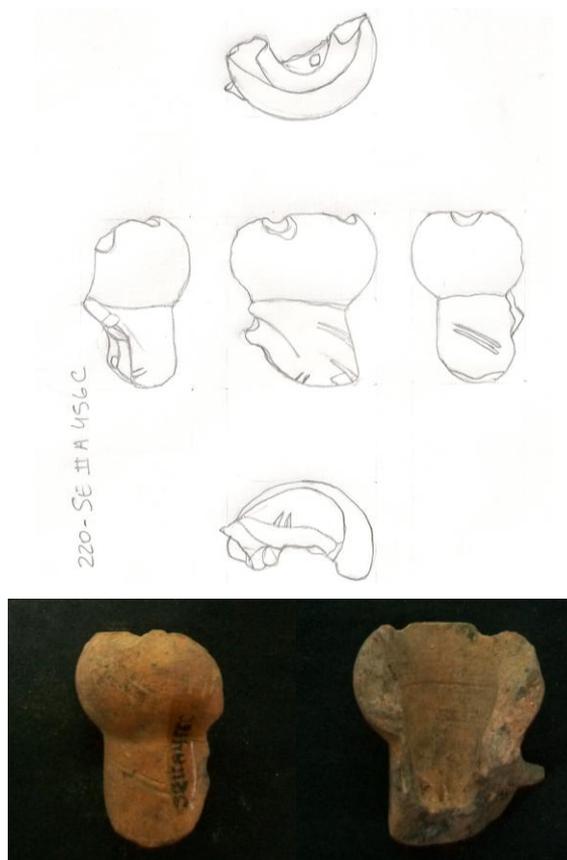
Sujidade: toda a peça.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo; corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



221 – SE II A 1011 C

Integridade: 100%.

Presente: forninho, corpo e parte do porta-boquilha.

Ausente: parte do porta-boquilha.

Altura: 41,5 mm **Volume do forninho:** 5 ml

Comprimento: 33,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: acinzentada.

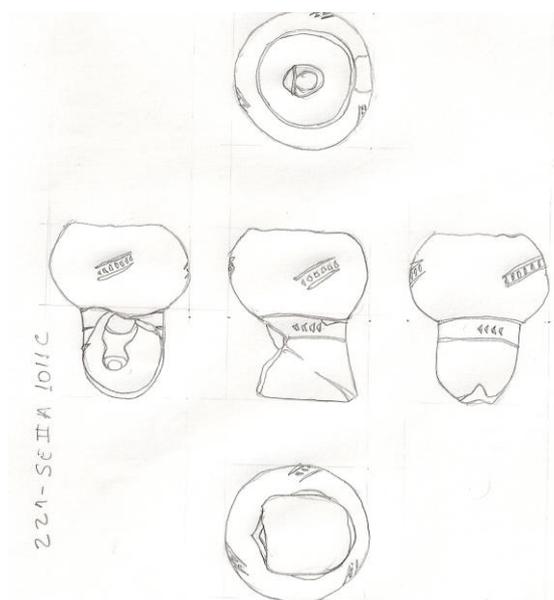
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 6. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



222- SE II A 1012C

Integridade: 50%.

Presente: forninho e corpo.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 40 mm

Volume do forninho: 4 ml.

Comprimento: 32,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

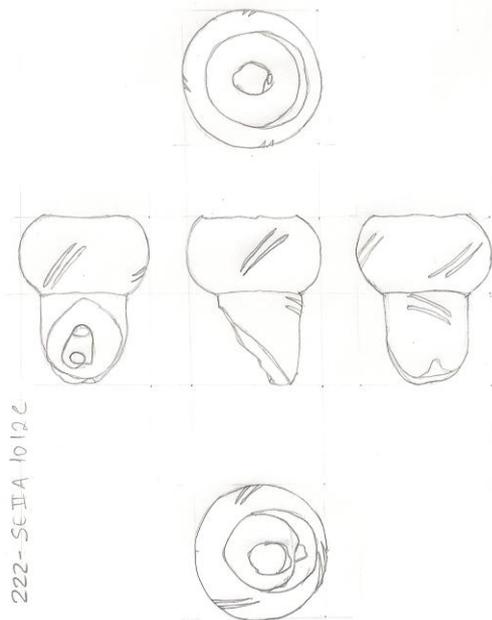
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



223 – SE II A 656 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do fornilho e parte do corpo.

Ausente: parte do fornilho, parte do corpo e porta-boquilha.

Altura: 37,7 mm

Comprimento: 31,1 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: final no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: toda a peça.

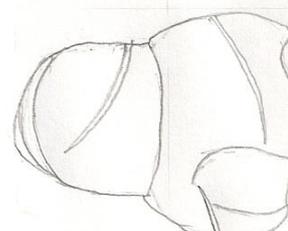
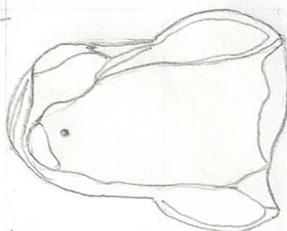
Decoração:

Tipo: 1. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do fornilho, dois motivos; corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.

223-SE II A 656 C



224 – SE II A 058 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 21,5 mm

Comprimento: 33,9 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

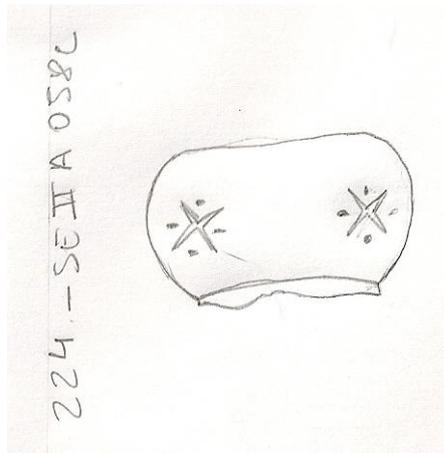
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 5c. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, dois motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



225 – SE II A 057 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 29,3 mm

Comprimento: 33,1 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

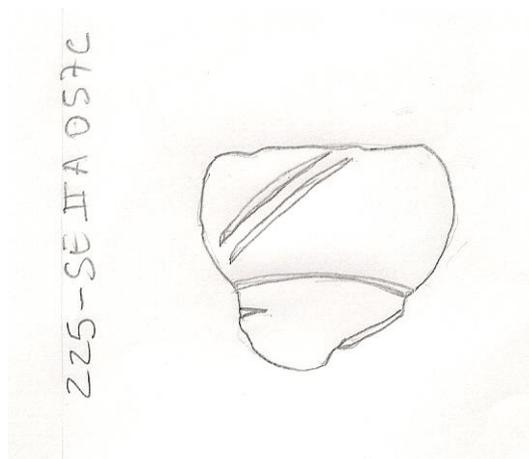
Sujidade: parte da borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, dois motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



226 – SE II A 054 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho e parte do corpo.

Ausente: parte do forninho, parte do corpo e porta-boquilha.

Altura: 39,8 mm

Comprimento: 29 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: acinzentada.

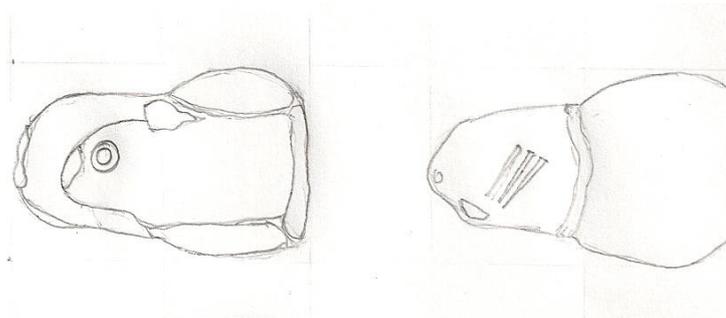
Sujidade: toda peça.

Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



227– SE II A 864.C

Integridade: 50%.

Presente: forninho e corpo.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 36,6 mm **Volume do forninho:** 3 ml.

Comprimento: 31 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

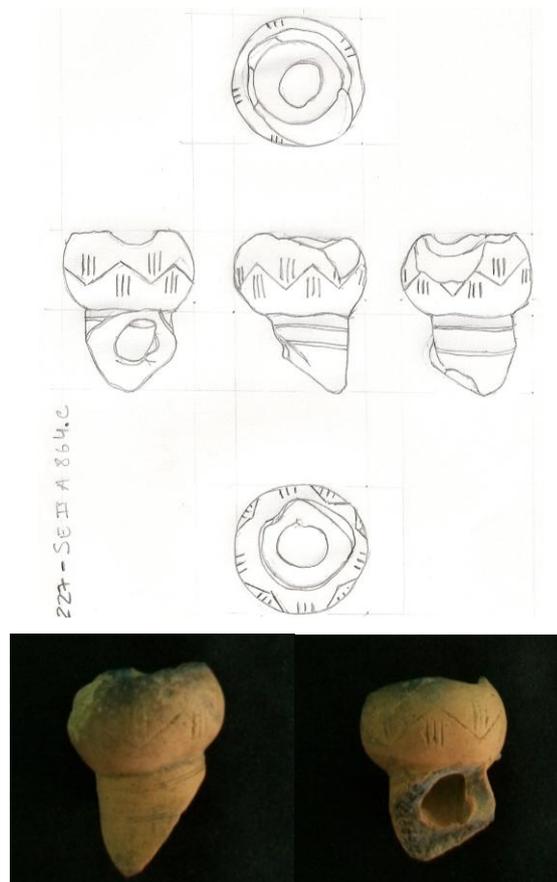
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 44, Tipo: 32. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, circundando-o.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



228 – SE II A 460 C

Integridade: 100%.

Presente: forninho e corpo.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 41,5 mm **Volume do forninho:** 5 ml.

Comprimento: 33,5 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: borda do forninho.

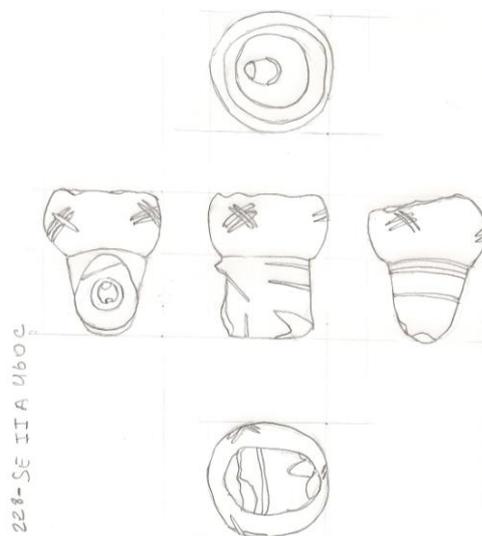
Decoração:

Tipo: 5b, Tipo: 32. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, três motivos; porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

Obs: Sinal de Tarugo.



229 – SE II A 013 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 25,4 mm

Comprimento: 21,6 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: forninho.

Decoração:

Tipo: 48. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, dois motivos.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



230 – SE II A 035 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 28,4 mm

Comprimento: 35,5 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: forninho.

Decoração:

Tipo: 54. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, três motivos.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



231 – SE II A 002 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 32,9 mm

Comprimento: 24,1 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: borda do forninho.

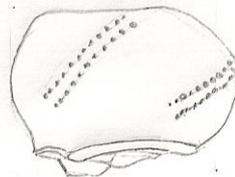
Decoração:

Tipo: 47. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

231-SE II A 002 C



232 – SE II A 459 C

Integridade: 50%.

Presente: forninho e corpo.

Ausente: porta-boquilha.

Altura: 34,7 mm **Volume do forninho:** 8 ml

Comprimento: 31,1 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

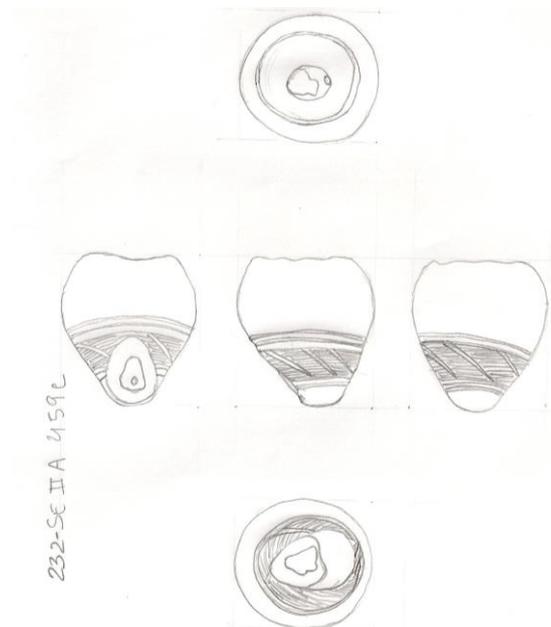
Sujidade: forninho.

Decoração:

Tipo: 45. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



233 – SE II A 361 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho. Quebra recente.

Ausente: parte do forninho, porta-boquilha e corpo.

Altura: 25 mm

Comprimento: 33,4 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

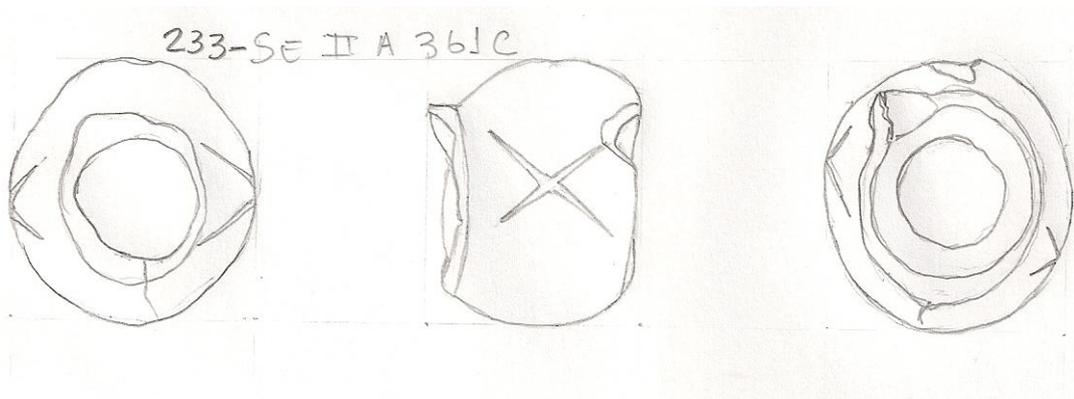
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 5. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, dois motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



234 – SE II A 256 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho e parte do corpo.

Ausente: parte do forninho, parte do corpo e porta-boquilha.

Altura: 38,8 mm

Comprimento: 26,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: acinzentada.

Sujidade: partes na borda do forninho.

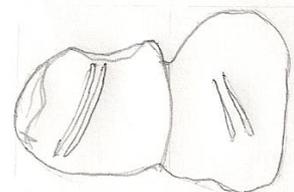
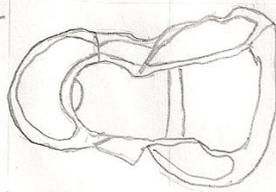
Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo; corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

234-SE II A 256C



235 – SE II A 572 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, porta-boquilha e corpo.

Altura: 29,8 mm

Comprimento: 28,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: parte do corpo do forninho.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



236 – SE II A 070 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho e parte do corpo.

Ausente: parte do forninho, parte do corpo e porta-boquilha.

Altura: 39,8 mm

Comprimento: 32,7 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: toda a peça.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, dois motivos; corpo, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

236-SE II 070 C



237 – SE II A 986 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 20,2 mm

Comprimento: 27,5 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

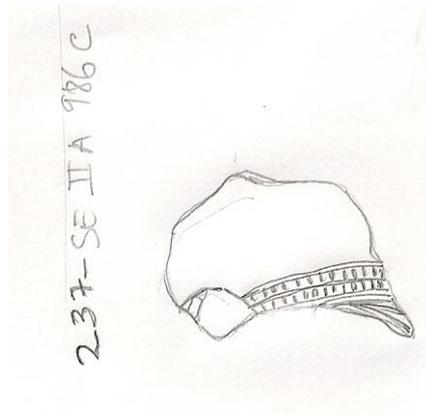
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 55. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



238 – SE II A 071 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, parte do corpo e porta-boquilha.

Altura: 37,3 mm

Comprimento: 31,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

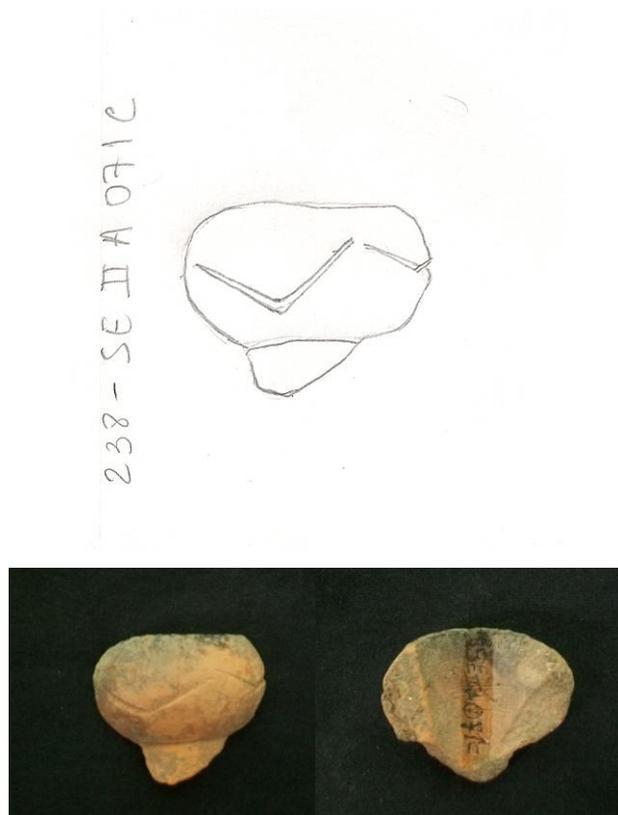
Sujidade: borda do forninho.

Decoração:

Tipo: 37. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



239 – SE II A 565 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 34,6 mm

Comprimento: 27,6 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

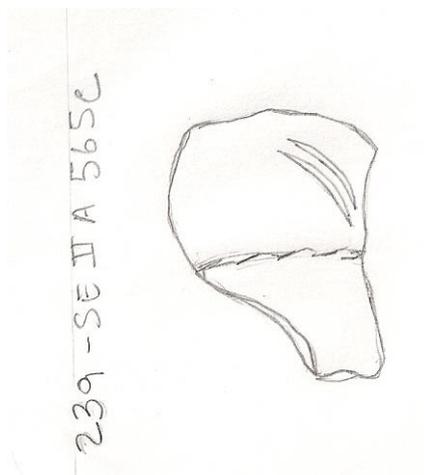
Sujidade: todo o corpo do forninho.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



240 – SE II A 563 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 37,2 mm

Comprimento: 19,8 mm

TIPO: C. Vide Forma 4 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: forninho.

Decoração:

Tipo: 18. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



241 – SE II A 681 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 19,9 mm

Comprimento: 28,8 mm

FORMA: M.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: marrom.

Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 56. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



242 – SE II A 164 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 20,8 mm

Comprimento: 28,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

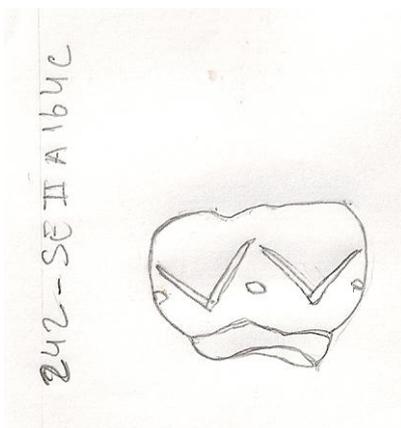
Sujidade: toda a peça.

Decoração:

Tipo: 30. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: não foi possível identificar.



243 – SE II A 987 C

Integridade: <50%.

Presente: parte do forninho.

Ausente: parte do forninho, corpo e porta-boquilha.

Altura: 27,6 mm

Comprimento: 29,3 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: não foi possível identificar.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: corpo do forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



244 – SE II A 659 C

Integridade: 100%.

Presente: parte do forninho, parte do corpo, porta-boquilha, apêndice e furo do apêndice.

Ausente: parte do forninho.

Altura: 38,7 mm

Comprimento: 39,3mm

TIPO: B

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: marrom.

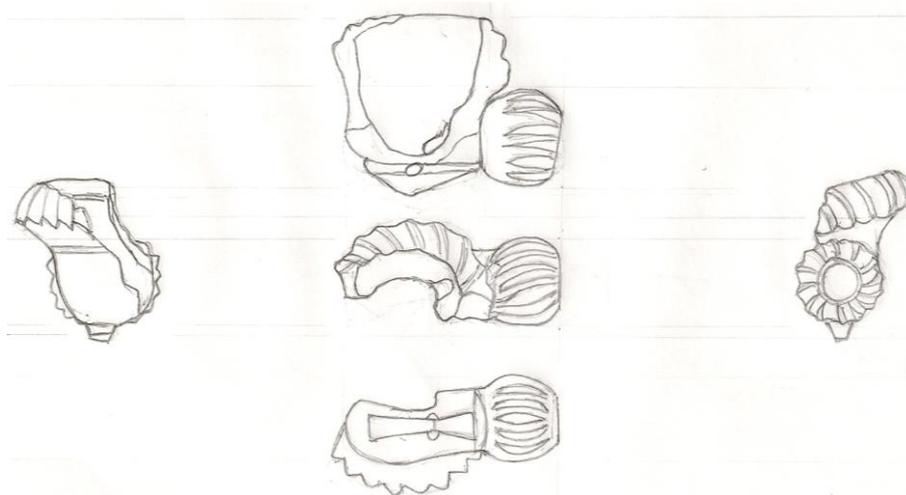
Sujidade: não possui.

Decoração:

Tipo: 21, Tipo: 32. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, um motivo; porta-boquilha, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



245 – SE II A 022 C

Integridade: 100%.

Presente: parte do forninho, parte do porta-boquilha e parte do corpo.

Ausente: parte do forninho, parte do porta-boquilha e parte do corpo.

Altura: 45,4 mm

Comprimento: 68 mm

TIPO: D.

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

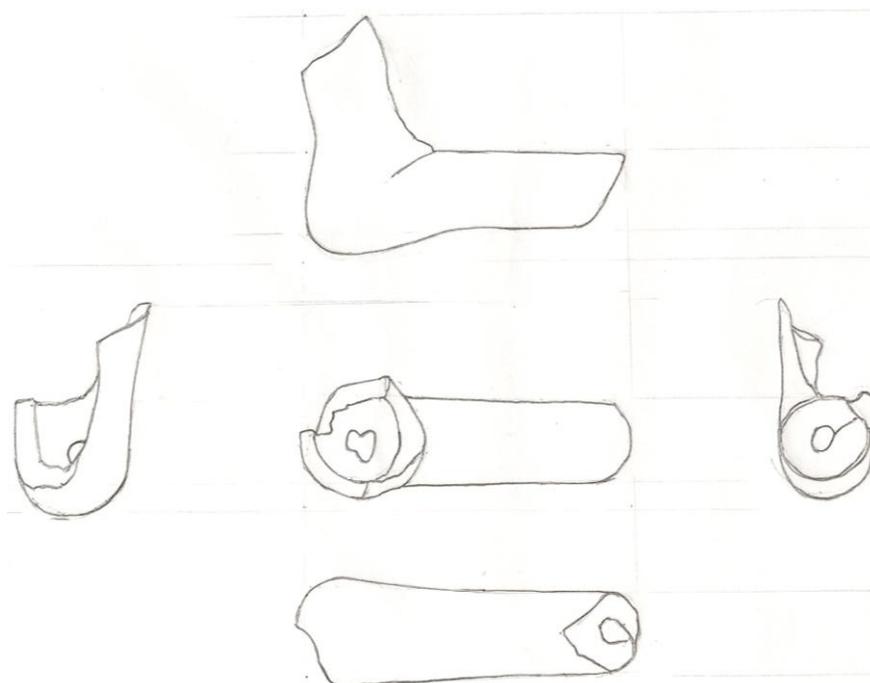
Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: acinzentada.

Sujidade: toda superfície.

Decoração: não possui.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



246 – SE II A 852C

Integridade: 100%.

Presente: parte do forninho, porta-boquilha e corpo.

Ausente: parte do forninho.

Altura: 40,9 mm

Comprimento: 50,3mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: borda do forninho.

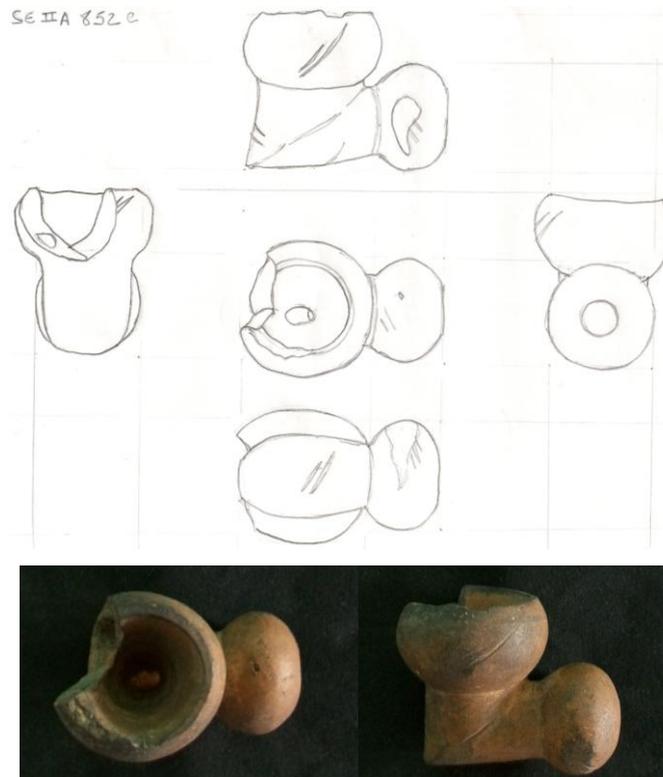
Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, dois motivos; porta-boquilha; quatro motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Sinal de Tarugo.



247 – SE II A 952 C

Integridade: 100%.

Presente: parte do forninho, porta-boquilha e corpo.

Ausente: parte do forninho.

Altura: 43 mm

Comprimento: 52,5 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: não foi possível identificar.

Coloração: acinzentada.

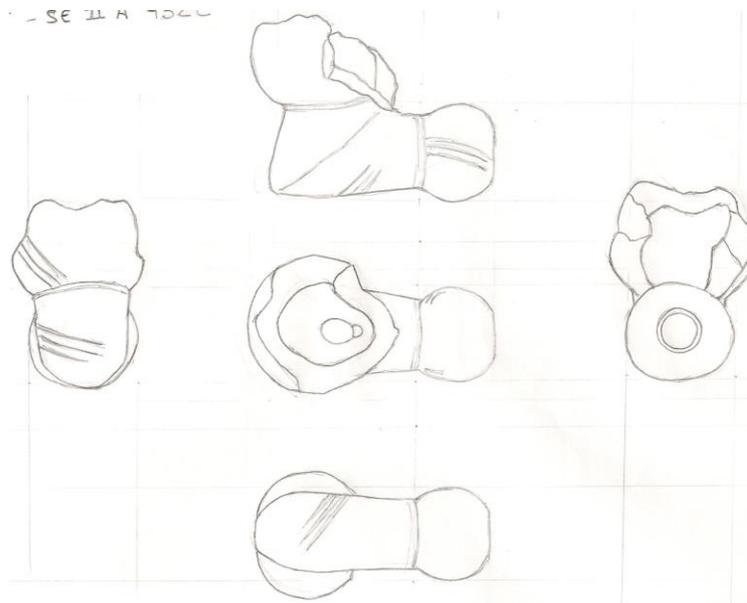
Sujidade: porta-boquilha, fornilho.

Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, um motivo; porta-boquilha; três motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.



248 – SE II A 688 C

Integridade: 100%.

Presente: forninho corpo e parte do porta-boquilha.

Ausente: parte do porta-boquilha.

Altura: 34,2 mm **Volume do forninho:** 3 ml

Comprimento: 40,8 mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

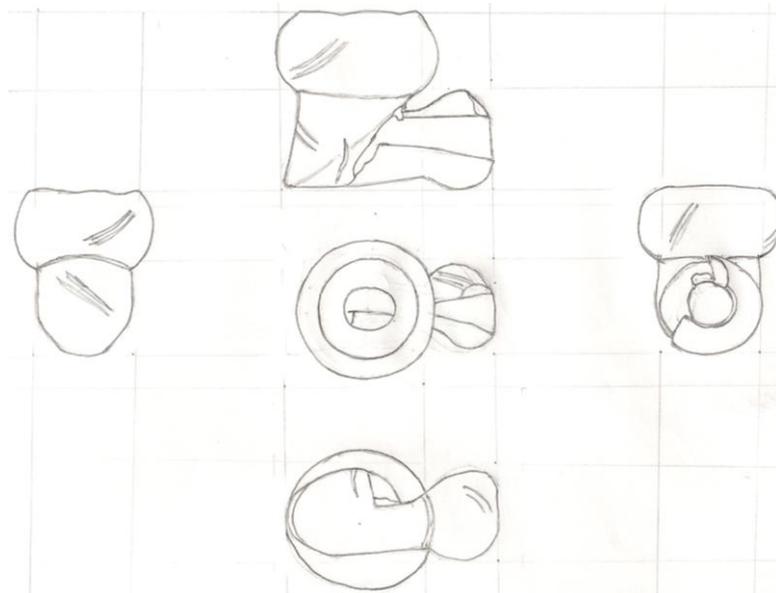
Sujidade: borda do forninho e forninho.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, três motivos; porta-boquilha, três motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



249 - S. SA 1451

Integridade: 100%.

Presente: porta-boquilha, corpo e parte do forninho, com pequenas quebras recentes.

Ausente: parte do forninho.

Altura: 38,5 mm

Comprimento: 43,1 mm

TIPO: A. Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: Sinal no fundo.

Chaminé: Sinal no fundo.

Coloração: alaranjada.

Sujidade: parte do porta-boquilha.

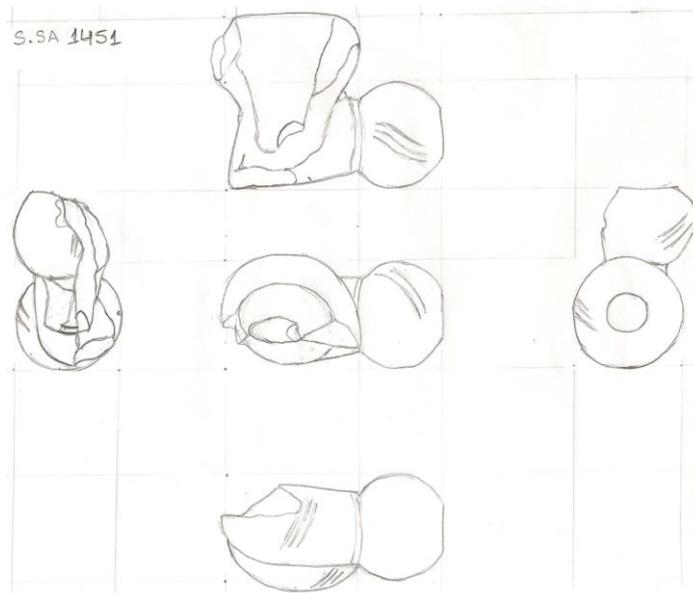
Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos; forninho, dois motivos.

Tratamento de Superfície: bem alisado.

Obs: Sinal de Tarugo.



250 – SE II A 048 C

Integridade: 100%.

Presente: parte do forninho, porta-boquilha e corpo.

Ausente: parte do forninho.

Altura: 37,1 mm

Comprimento: 42,2mm

TIPO: A. Vide Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: acinzentada.

Sujidade: não possui.

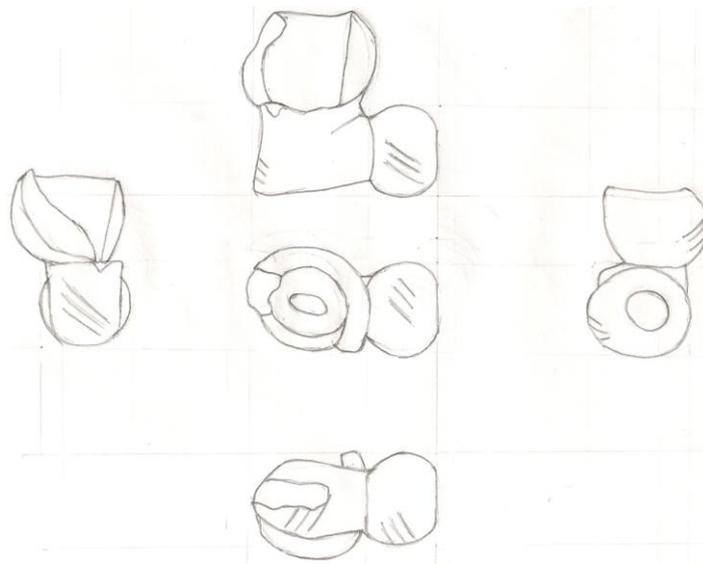
Decoração:

Tipo: 3. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; corpo do forninho, um motivo; porta-boquilha; quatro motivos.

Tratamento de Superfície: grosseiro.

Obs: Sinal de Tarugo.



251 – SE II A 956 C

Integridade: 100%.

Presente: porta-boquilha, corpo e metade do forninho.

Ausente: metade do forninho.

Altura: 36,7 mm

Comprimento: 44,6 mm

TIPO: A. Forma 2 (SOUZA, inédito).

Técnica de fabricação: modelado (?).

Fornilho: sinal no fundo.

Chaminé: sinal no fundo.

Coloração: avermelhada.

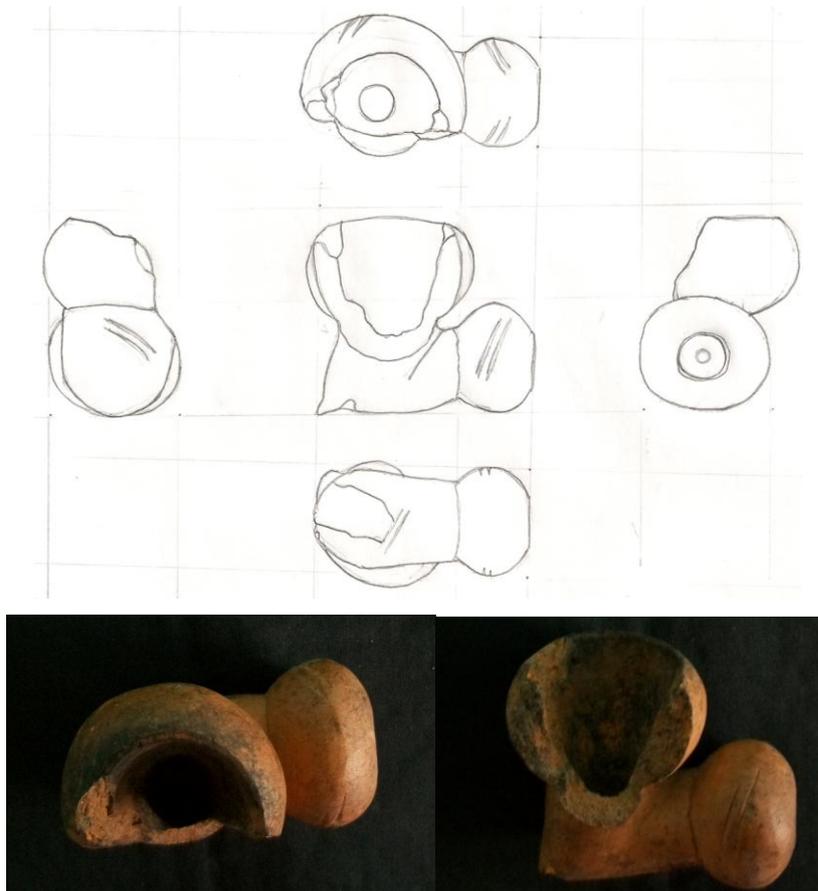
Sujidade: corpo do forninho e forninho, partes do corpo e porta-boquilha.

Decoração:

Tipo: 2. Vide tabela de motivos decorativos.

Localização: Corpo, um motivo; porta-boquilha, três motivos; forninho, um motivo.

Tratamento de Superfície: bem alisado.



5 ANÁLISE DOS RESULTADOS

Nesse capítulo discorreremos acerca dos resultados obtidos sobre a coleção de Cachimbos. Utilizamos tabelas e gráficos para promover a visualização dos dados estudados.

Para tanto, analisamos, descrevemos, desenhamos e fotografamos 220 cachimbos, formando 83,33% da coleção.

Na tabela abaixo, ilustramos o grau de integridade das peças.

Tabela 1 – Integridade das peças

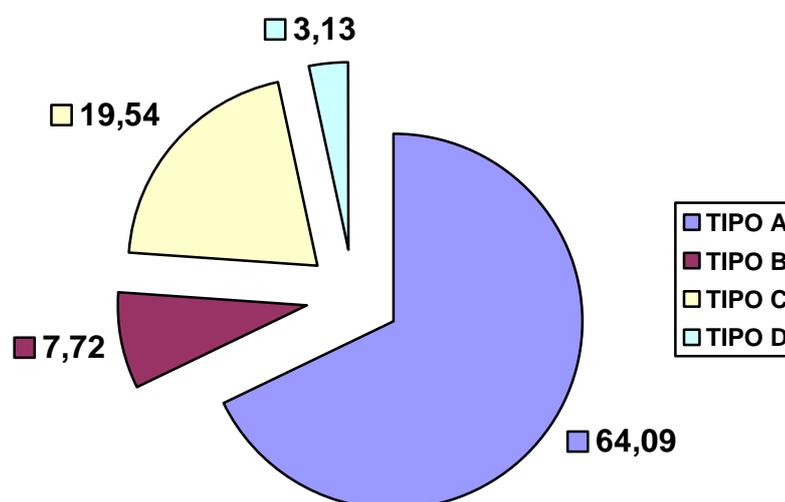
Integridade	Quantidade	Porcentagem
100%	24	10,9%
50%	85	38,63%
<50%	111	50%
TOTAL	220	83,33%

Deixamos de descrever 44 fragmentos, dentre eles: 13 cotovelos e 31 porta-boquilhas. Isso porque nesses porta-boquilhas a decoração se repete e pertencem aos TIPOS A, B, C e D. No que se refere aos cotovelos, analisamos a quebra e identificamos o modo de confecção. Descrevemos um único exemplar de cotovelo.

Sobre a decoração, são motivos geométricos em grande maioria incisos na superfície dos cachimbos. Para classificarmos a coleção utilizamos os termos TIPO e FORMA; Tipo para uma recorrência de peças com a mesma característica e Forma quando não houvesse frequência desses padrões.

No gráfico abaixo ilustramos através das cores a frequência dos Tipos que são encontrados na coleção.

Gráfico 1- Frequência dos Tipos em porcentagem



De acordo com o gráfico acima podemos concluir que o TIPO A corresponde a 64,09%, sendo o tipo mais recorrente na coleção. O TIPO C corresponde a 19,54%, sendo o segundo tipo mais recorrente da coleção. O TIPO B corresponde a 7,72% da coleção e por fim o TIPO D correspondendo a 3,13% da coleção.

Para as Formas, como não há uma recorrência, fizemos uma tabela indicando a porcentagem correspondente a cada padrão.

Tabela 2 - Porcentagem das Formas

FORMA E	0,45%
FORMA F	0,45%
FORMA G	1,81%
FORMA H	0,90%
FORMA I	0,45%
FORMA J	0,45%
FORMA L	0,45%
FORMA M	0,45%
TIPO COTOVELO	0,45%

Considerando os dados da tabela acima, podemos concluir, com exceção da FORMA G, que apresentam 4 exemplares e FORMA H com 2 exemplares, que as demais Formas apresentam um único exemplar. Sendo assim denominadas FORMAS, pela ausência de repetições ou recorrência. Vale a ressalva que embora a FORMA G possua 4 exemplares, não o consideramos suficiente para torná-lo um Tipo.

Para o TIPO COTOVELO, consideramos Tipo, porque encontramos no nosso recorte 14 exemplares, no entanto, analisamos um exemplar.

Também analisamos a técnica de fabricação de cachimbos estabelecemos uma comparação entre cachimbos históricos e cachimbos contemporâneos, de maneira a apresentarmos os seguintes tópicos:

Cachimbos Históricos

Aspectos Tecnológicos

- Aparentemente modelados
- Sinais nas paredes internas: sinais no fundo (em 181 peças).
- Primeiro sinal de tarugo: para abrir o forninho (em 19 peças).
- Segundo sinal de tarugo: para abrir o canal da chaminé.

Tratamento de superfície

- Alisado ou grosseiro
- Leve brilho



Cachimbos Contemporâneos

Aspectos tecnológicos

- Modelados
- Fabricados em duas partes depois unidas
- Cortado com um barbante
- Utilização de faca pontiaguda de metal
- Queima em forno

Tratamento de Superfície

- Borda do forninho e do porta-boquilha aplainadas
- Alisado com a mão

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como sabemos é importante fazer a documentação museológica para garantir o potencial informativo e a segurança do acervo. Através do arrolamento e inventário tem-se o controle da quantidade das peças, conhece-se a conservação dos objetos nas instituições, extraem-se as informações intrínsecas e extrínsecas dos objetos.

No decorrer dessa monografia, procuramos deixar visível como pode ser feita a documentação museológica em acervos arqueológicos utilizando uma coleção de cachimbos. Com esse desígnio foi preciso fazer um breve histórico sobre a origem da coleção para entendermos o surgimento do recorte que fizemos. Desta forma, estabelecemos algumas metodologias para a elaboração do catálogo, no qual descrevemos como foram desenhadas as vistas, quantas fotografias foram feitas, como foram tomadas as medidas. Também estabelecemos padrões diferenciando os tipos de cachimbos recorrentes nesse recorte e fizemos uma tabela constando todos os motivos decorativos que se encontram nessa coleção.

A grande dificuldade encontrada para a elaboração do catálogo se encontra na marcação existente nos cachimbos. Os números de registros várias vezes se repetiram, ou seja, um mesmo cachimbo e/ou etiqueta apresentam a marcação que já existia em outra peça, uma duplicação do registro. Outro ponto bastante relevante foi a dificuldade encontrada em desenhar os cachimbos, sendo solucionado o problema pela disponibilidade do bacharel em Designe Industrial Jean Pires em representar todos os desenhos, inclusive a tabela de motivos decorativos utilizando o programa *Corel Draw X3*.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FONTES PRIMÁRIAS

Entrevista ao ceramista Senhor Luiz Gonzaga de Souza, Maragogipinho - Bahia, 2010. Entrevista realizada por Evânia Barros e Gilcimar Barbosa com duração de uma hora e trinta minutos.

Fichas descritivas dos Cachimbos da Sé. Acervo do Laboratório de Arqueologia da FFCH/ UFBA. (manuscrito).

TEXTOS PUBLICADOS

AGOSTINI, Camila. **Cachimbos de Escravos e a Reconstrução de Identidades Africanas no Rio de Janeiro, Séculos XIX**. Rio de Janeiro: UNESA, 1997 (Monografia de TCC).

CALI, Plácido. **Sítio Arqueológico Engenho Pacuíbe I**. Ilhabela – São Paulo. Ilhabela: Ed. do autor, 2003. P. 36 -7.

CAMARGO-MORO, Fernanda de. **Museus: aquisição/documentação**. Rio de Janeiro: Livraria Eça Editora, 1986.

CÂNDIDO, Maria Inez. Documentação museológica. In: **Caderno de diretrizes museológicas**. IPHAN, Secretaria de Estado da Cultura, Superintendência de Museus, Belo Horizonte, 2002, pp. 34 -79.

COSTA, Carlos Alberto Santos. Os velhos e os novos patrimônios: acerca do processo de remodelação da Praça da Sé de Salvador – BA e os patrimônios arqueológico, arquitetônico e social. **Mneme – Revista de Humanidades [Dossiê Cultura, Tradição e Patrimônio Imaterial, org. Helder Alexandre Medeiros de Macedo]**. Caicó (RN), v.7, n.18, out./nov. 2005. p. 363 -94.

ETCHEVARNE, Carlos Alberto; SOUSA, Ana Cristina; NETO, Francesco Palermo. **Relatório Final das Prospecções – Segunda Etapa do Plano de Intervenção Arqueológica. Agosto/setembro de 2000**. Volume 05/06. Salvador, Março de 2001.

ETCHEVARNE, Carlos Alberto; SOUSA, Ana Cristina; NETO, Francesco Palermo. **Relatório Final da Segunda Etapa do Plano de Intervenção Arqueológica. Dezembro de 1999 / Janeiro de 2001**. Volume 01/06. Salvador, Março de 2001.

LODY, Raul. **O negro no museu brasileiro: construindo Identidades**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

LUBISCO, N. M. L.; VIEIRA. S. C; SANTANA, I. V. **Manual de estilo acadêmico: monografia, dissertações e teses**. 4^o Ed. Salvador: EDUFBA, 2008.

SOUZA, A. M. **Dicionário de Arqueologia**. Rio de Janeiro: ADESA, 1997.

APÊNDICES

APÊNDICE A – Tabela de arrolamento

Arrolamento - Integridade dos Cachimbos							
Nr.	100 %	50%		<50% Fragmentos			Observações
		FORN	Porta- boquilha	FORN	Porta- boquilha	COTOV	
01					X		
02					X		
03				X			
04					X		
05						X	
06					X		
07				X			
08				X			
09					X		
10			X				
11			X				
12	X						
13			X				
14		X					
15					X		
16			X				
17			X				
18			X				
19					X		
20					X		
21			X				Fratura de escavação
22	X						
23	X						
24					X		
25					X		
26					X		
27					X		
28					X		
29					X		
30					X		
31		X					
32				X			
33			X				
34					X		
35					X		
36					X		
37				X			Motivo na borda e possível junção das partes
38		X					Barroco
39				X			
40			X				
41			X				
42					X		
43					X		
44				X			
45					X		
46			X				
47					X		
48			X				
49					X		
50					X		

51					X	
52		X				
53			X			
54					X	
55	X					
56			X			Fratura de escavação
57			X			
58			X			
59			X			
60					X	
61	X					
62			X			
63	X					
64			X			
65			X			
66				X		
67					X	
68			X			
69			X			
70			X			
71			X			
72			X			
73					X	
74			X			
75					X	
76					X	
77			X			
78					X	
79					X	
80			X			
81			X			
82			X			
83			X			
84			X			
85			X			
86					X	
87			X			
88			X			
89			X			
90					X	
91			X			Parte do fragmento de porta-boquilha
92			X			
93					X	
94			X			
95					X	
96			X			
97					X	
98			X			
99					X	
100					X	
101			X			
102			X			Fratura de escavação
103			X			
104			X			
105					X	
106			X			
107			X			
108					X	
109			X			
110					X	

111					X	
112					X	
113					X	
114					X	
115					X	
116					X	
117					X	
118					X	
119					X	
120					X	
121			X			
122				X		
123				X		
124		X				
125	X					
126				X		
127	X					
128		X				
129				X		
130				X		
131		X				
132	X					
133				X		
134		X				
135		X				
136				X		
137			X			Parte do fragmento de porta-boquilha
138			X			
139					X	
140					X	
141			X			
142			X			
143					X	
144			X			
145			X			
146			X			
147					X	
148					X	
149			X			
150			X			
151			X			
152					X	
153			X			
154					X	
155					X	
156					X	Fratura de escavação
157					X	
158					X	
159					X	
160					X	
161			X			
162					X	
163					X	
164					X	
165			X			
166					X	
167					X	
168			X			
169			X			Parte do fragmento de porta-boquilha
170					X	

171					X		
172			X				
173					X		
174			X				
175					X		Parte do porta-boquilha
176			X				
177					X		
178	X						
179					X		
180					X		
181					X		
182			X				
183					X		
184			X				
185					X		Fratura de escavação
186			X				
187			X				
188			X				
189					X		
190					X		
191					X		
192					X		
193					X		
194					X		
195					X		
196			X				
197					X		
198			X				
199					X		
200					X		
201					X		
202					X		
203			X				Fratura de escavação
204					X		
205					X		
206			X				
207					X		
208					X		
209					X		
210					X		
211				X			
212				X			
213	X						
214		X					
215		X					
216				X			
217	X						
218		X					
219				X			
220				X			
221	X						
222		X					
223				X			
224				X			
225				X			
226				X			
227		X					
228	X						
229				X			
230				X			

231				X			
232		X					
233				X			
234				X			
235				X			
236				X			
237				X			
238				X			
239				X			
240				X			
241				X			
242				X			
243				X			
244	X						
245	X						
246	X						
247	X						
248	X						
249	X						
250	X						
251	X						
252						X	
253						X	
254						X	
255						X	
256						X	
257						X	
258						X	
259						X	
260						X	
261						X	
262						X	
263						X	
264						X	
Total	24	11	74	41	99	14	
%	9,09	4,16	28,03	15,53	37,50	5,30	
Total geral: 264							

Nomenclator da tabela

- **Nr (número):** Refere-se ao número de ordem sequencial, dado por nós para verificar a quantidade dos cachimbos analisados.
- **100% (cem por cento):** Corresponde a percentagem dos cachimbos. É utilizado quando o cachimbo está inteiro ou quase todo completo.
- **50% (cinquenta por cento):** quando a peça apresenta metade do seu corpo. Apresentando duas partes, independente de quais sejam elas.
- **<50% ou Fragmentos:** corresponde a fração da peça ou a pedaços da mesma.
- **Forn (fornilho):** refere-se à parte **fornilho** do cachimbo.
- **Porta-boquilha:** refere-se à parte **porta-boquilha** do cachimbo.
- **Cotov (cotovelo):** refere-se ao **cotovelo** da peça, parte e ângulo e que faz a ligação entre o fornilho e o porta-boquilha.
- **Observações:** são breves anotações sobre o cachimbo, feitas por nós para uma rápida identificação da peça.
- **Fratura de escavação:** quebra da peça durante a escavação ou na manipulação no laboratório.
- **Motivo na borda e possível junção das partes:** apresenta decoração na borda do fornilho e uma ligação provavelmente de junção das partes, uma vez sendo junção, significa que a técnica de confecção desse cachimbo foi por molde – unidos os lados e não que foram modelados.
- **Parte do fragmento de porta-boquilha:** corresponde a uma parte ausente da peça.

APÊNDICE B – Tabela de etiqueta dos cachimbos

01	MARCAÇÃO: SE II A 588 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 5	Munic. Salvador	Pesq. MAE - UFBA	Data: 06/10/98
	ETIQUETA SE II A 588 C	Sítio: SE – B Trinc: I – 2 / 3 / 4 / 5. Nível: 50 cm		Mat. Cachimbo (Cerâmico)	Obs. Setor B
02	MARCAÇÃO: SE II A 1016 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 5	Munic. Salvador	Pesq. 859	Data: 27.08.99
	ETIQUETA SE II A 1016 C	Sítio: SE – F Quadra: F – 22. Nível: 60 - 70 cm		Mat. -	Obs. 1236799
03	MARCAÇÃO: SE II A 1018 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 5	Munic. Salvador	Pesq. 850	Data: 30.01.99
	ETIQUETA SE II A 1019 C	Sítio: S - Fe Quadra: A – 40. Nível: 110 - 120 cm		Mat. -	Obs. -
04	MARCAÇÃO: SE II A 866.C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 5	Munic. Salvador	Pesq. Pedrinho	Data: 08-11-2000
	ETIQUETA SE II A 866.C	Sítio: SE – F Quadra: H – 12. Nível: 20 – 30 cm		Mat. Cachimbo	Obs. -
05	MARCAÇÃO: SE II A 1022 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 5	Munic. Salvador	Pesq. 851	Data: 06-02-99
	ETIQUETA SE II A 1022 C	Sítio: SE - F Quadra: A1 – 43/47. Nível: 0 - 180 cm		Mat. -	Obs. -
06	MARCAÇÃO: SE II A 711 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 5	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II A 711 C	Sítio: SE - F Quadra: D – 41. Nível: 210 - 220 cm		Mat. -	Obs.: 0155442
07	MARCAÇÃO: SE II A 1037 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 5	Munic. Salvador	Pesq. 821	Data: 28.02.99
	ETIQUETA SE II A 1037 C	Sítio: SE - F Quadra: A – 35. Nível: 200 - 210 cm		Mat. -	Obs.: 1235627
08	MARCAÇÃO: SE II A 376 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 5	Munic. Salvador	Pesq. 839	Data: 01-03-99
	ETIQUETA SE II A 376 C	Sítio: SE - F Quadra: B – 29. Nível: 180 - 190 cm		Mat. -	Obs.: -
09	MARCAÇÃO: SE II A 1017 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 5	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 05.02.99
	ETIQUETA SE II A 1017 C	Sítio: SE - F Quadra: A1 - 46. Nível: 0 – 30 cm		Mat. -	Obs.: -
10	MARCAÇÃO: SE II A 963 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21.11.98
	ETIQUETA SE II A 963 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cachimbo	Obs.: -
11	MARCAÇÃO: SE II A 1013 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: 09.02.99
	ETIQUETA SE II A 1013 C	Sítio: SE – F Quadra: D – 38. Nível: 180 - 190 cm		Mat. -	Obs.: -
12	MARCAÇÃO: SE II A 556 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: 28/01/99
	ETIQUETA SE II A 556 C	Sítio: SE - F Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: -
13	MARCAÇÃO: SE II A 968 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21.11.98
	ETIQUETA SE II A 968 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cachimbo	Obs.: -

14	MARCAÇÃO: SE II A 962 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA SE II A 962 C	Sítio: SE - F Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Cachimbo)	Obs.: -
15	MARCAÇÃO: SE IIA 957 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. A. Batista	Data: 12-12-2000
	ETIQUETA SE IIA 957 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 6. Nível: 175 – 220 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Camada E + F
16	MARCAÇÃO: SE II A 1008 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. 841	Data: 01.03.99
	ETIQUETA SE II A 1008 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 27. Nível: 70 - 80 cm		Mat. -	Obs.: -
17	MARCAÇÃO: SE II A 960 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. ADILSON	Data: 07/12/2000
	ETIQUETA SE II A 960 C	Sítio: SE Quadra: C – 8. Nível: 130 – 210 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada J
18	MARCAÇÃO: SE II A 966 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: 25/03/99
	ETIQUETA SE II A 966 C	Sítio: SE Quadra: Tubulão. Nível: Belvedere		Mat. Fragmento (Cachimbo)	Obs.: -
19	MARCAÇÃO: SE II A 965 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA SE II A 965 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: -
20	MARCAÇÃO: SE II A 658 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 11 DEZ 2000
	ETIQUETA SE II A 658 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 4. Nível: 180 – 230		Mat. Cachimbo	Obs.: Cam. I
21	MARCAÇÃO: SE II A 959 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: 26.03.99
	ETIQUETA SE II A 959 C	Sítio: SE - F Quadra: Belvedere. Nível: Vis. Panorâmica		Mat. Corte Lateral Fragmento (Cachimbo)	Obs.: -
22	MARCAÇÃO: -	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. Fábio	Data: 12-12-2000
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: C – 3. Nível: 190 - 230		Mat. Cachimbo	Obs.: Camada E + F
23	MARCAÇÃO: SE II A 753 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 06/12/2000
	ETIQUETA SE II A 753 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 6. Nível: 135 – 160 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada G
24	MARCAÇÃO: SE II A 969 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA SE II A 969 C	Sítio: SE - F Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cachimbo	Obs.: -
25	MARCAÇÃO: SE II A 958 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA SE II A 958 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico - Fragmento de Cachimbo	Obs.: -
26	MARCAÇÃO: SE II A 972 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA SE II A 972 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: -

NR. 27	MARCAÇÃO: SE II 7682	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Jucimário	Data: 18/04/2000
	ETIQUETA: SE II 767 C	Sítio: SE - F Quadra: G -16. Nível: 40 – 50 cm		Mat.: Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: -
NR. 28	MARCAÇÃO: SE II 768 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Erisvaldo	Data: 18.04.2000
	ETIQUETA SE II 768 C	Sítio: SE – F Quadra: G – 18. Nível: 70 – 80 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
NR. 29	MARCAÇÃO: SE II A 752 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. 857	Data: 23.02.99
	ETIQUETA SE II A 752 C	Sítio: SE – F Quadra: B – 30. Nível: 130 - 140 cm		Mat. -	Obs.: -
NR. 30	MARCAÇÃO SE II A 964 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA SE II A 964 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Cachimbo – Fragmentos)	Obs.: -
NR. 31	MARCAÇÃO: SE II A 044 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Clodoaldo	Data: 21-JAN-99
	ETIQUETA SE II A 044 C	Sítio: SE - F Quadra: B – 45. Nível: 60 - 70		Mat. Cachimbo	Obs.: -
NR. 32	MARCAÇÃO: SE II A 050 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Clodoaldo	Data: 21-JAN-99
	ETIQUETA SE II A 044 C	Sítio: SE - F Quadra: B – 45. Nível: 60 – 70 cm		Mat. Cachimbo	Obs.:
NR. 33	MARCAÇÃO: SE II A 014 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 1	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 01.11.2000
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: A – 5. Nível: 220 – 230 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Sed. Escuro
NR. 34	MARCAÇÃO: SE II A 990 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 851	Data: 09.02.99
	ETIQUETA SE II A 990 C	Sítio: SE – F Quadra: D – 41. Nível: 220 – 230		Mat. Fragmento Cachimbo	Obs.: -
NR. 35	MARCAÇÃO: SE II A 994 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Jucimario	Data: 15.08.2000
	ETIQUETA SE II A 994 C	Sítio: SE - F Quadra: B – 21. Nível: 1.20 - 2.00 mts		Mat. Cachimbo	Obs.: -
NR. 36	MARCAÇÃO: SE II A 989 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Pedrinho	Data: 02/02/99
	ETIQUETA SE II A 989 C	Sítio: SE – F Quadra: D – 36. Nível: 100 – 110 cm		Mat. Fragmento de Cachimbo	Obs.: -
NR. 37	MARCAÇÃO: SE II 552 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 11/12/2000
	ETIQUETA SE II 552 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 4. Nível: 180 – 230 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada I
NR. 38	MARCAÇÃO: SE II A 953 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Batista	Data: 07-12-2000
	ETIQUETA SE II A 953 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 3. Nível: 130 – 170 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Camada G. Lente Escura
NR. 39	MARCAÇÃO: SE II A 31 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 842	Data: 25-02-99
	ETIQUETA SE II A 31 C	Sítio: SE - F Quadra: B – 28. Nível: 110 - 120 cm		Mat. Cerâmico - Cachimbo	Obs.: -

40	MARCAÇÃO: SE II A 851 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 842	Data: 19.02.99
	ETIQUETA SE II A 851 C	Sítio: SE – F Quadra: A – 37. Nível: 140 - 150 cm		Mat. -	Obs.: -
41	MARCAÇÃO: SE II A 045 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II A 045 C	Sítio: SE - F Quadra: A 1 – 43. Nível: 270 - 280 cm		Mat. –	Obs.: -
42	MARCAÇÃO: SE II 762 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II 762 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cachimbo	Obs.: -
43	MARCAÇÃO: SE II A 026 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 854	Data: 23.03.99
	ETIQUETA SE II A 026 C	Sítio: SE – F Quadra: A1- 21. Nível: 240 – 250 cm		Mat. Cerâmico – Cachimbo	Obs.: 0260554
44	MARCAÇÃO: SE II A 159 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Adilson	Data: 01-12-2000
	ETIQUETA SE II A 655 C SE II A 633 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 5. Nível: 45 – 60 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Camada – C
45	MARCAÇÃO: SE II A 351 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Fábio	Data: 12-12-2000
	ETIQUETA SE II A 351 C	Sítio: SE – F Quadra: C – A. Nível: 180 – 230 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Camada E + F
46	MARCAÇÃO: SE II A 006 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Adilson	Data: 30-10-2000
	ETIQUETA -	Sítio: SE – F Quadra: A – 8. Nível: 190 – 200 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
47	MARCAÇÃO: SE II A 005 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Crispim (818)	Data: 05-02-99
	ETIQUETA SE II A 005 C	Sítio: SE – F Quadra: A – 36. Nível: 170 – 180		Mat. Cachimbo	Obs.: -
48	MARCAÇÃO: SE II A 988 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 842	Data: 19.02.99
	ETIQUETA SE II A 988 C	Sítio: SE - F Quadra: A1 – 37. Nível: 150 - 160 cm		Mat. Fragmento (Cachimbo)	Obs.: -
49	MARCAÇÃO: SE II A 040 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 728	Data: 23-2-99
	ETIQUETA SE II A 040 C	Sítio: SE - F Quadra: D – 38. Nível: 1500 – 1600 cm		Mat. Cerâmico (Cachimbo)	Obs.: -
50	MARCAÇÃO: SE II A 665 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II A 665 C	Sítio: - Quadra: -. Nível: -		Mat. Terraço Panorâmico	Obs.: -
51	MARCAÇÃO: SE II A 657 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. A. Batista	Data: 07/12/2000
	ETIQUETA SE II A 657 C	Sítio: SE - F Quadra: C- 7. Nível: 145 – 220 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada J
52	MARCAÇÃO: SE II A 451 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 773	Data: 23.02.99
	ETIQUETA SE II A 451 C	Sítio: SE - F Quadra: D. 26. Nível: 60 - 70 cm		Mat. -	Obs.: -

53	MARCAÇÃO: SE II A 051 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: 30.11.98
	ETIQUETA SE II A 051 C	Sítio: SÉ Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cachimbos	Obs.: -
54	MARCAÇÃO: SE II A 038 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 850	Data: 09/02/99
	ETIQUETA SE II A 038 C	Sítio: SE - F Quadra: D – 41. Nível: 180 - 190		Mat. Cerâmico	Obs.: -
55	MARCAÇÃO: SE II A 463 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II A 463 C	Sítio: SE Quadra: -. Nível: -		Mat. Terraço Panorâmico	Obs.: -
56	MARCAÇÃO: SE II A 251 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 815	Data: 05.03.99
	ETIQUETA SE II A 251 C	Sítio: SE - F Quadra: E – 28. Nível: 160 - 170 cm		Mat. Solo II	Obs.: 0260829
57	MARCAÇÃO: SE II A 028 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 850	Data: 22. 02.99
	ETIQUETA SE II A 028 C	Sítio: SE - F Quadra: A – 37. Nível: 210 - 220 cm		Mat. Cerâmico – Cachimbo	Obs.: 1243642
58	MARCAÇÃO: SE II A 691 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 20. 04.2000
	ETIQUETA SE II A 691 C	Sítio: SE - F Quadra: H – 15. Nível: 50 – 60 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
59	MARCAÇÃO: SE II A 764 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Hélio	Data: 30. 10. 2000
	ETIQUETA SE II A 764 C	Sítio: SE - F Quadra: B – 8. Nível: 190 – 200 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Sed. Escuro
60	MARCAÇÃO SE II 012 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Jucimario	Data: 19 MAIO 2000
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: D – 14. Nível: 110 – 140 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Preench. de Valeta
61	MARCAÇÃO: SE II A 462 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II A 462 C	Sítio: SE Quadra: -. Nível: -		Mat. Terraço Panorâmico	Obs.: -
62	MARCAÇÃO: SE II A 003 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Adilson	Data: 05.10.2000
	ETIQUETA SE II A 003 C	Sítio: SE - F Quadra: B1.7. Nível: 90 - 100 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
63	MARCAÇÃO: SE II A 001 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. 840	Data: 25/02/99
	ETIQUETA SE II A 001 C	Sítio: SE - F Quadra: F – 22. Nível: 30 – 40 cm		Mat. Cachimbo Cerâmico	Obs.: -
64	MARCAÇÃO: SE II A 686 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Helio	Data: 25.10.2000
	ETIQUETA SE II A 686 C	Sítio: SE - F Quadra: B – 5. Nível: 170 – 180 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: SED. ESCURO
65	MARCAÇÃO: SE II A 009 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. Jucimario	Data: 07.04.2000
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: B. 17. Nível: 90 - 100 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Preenchimento da Valeta

66	MARCAÇÃO: SE II A 032 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 839	Data: 05.02.99
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: C 40. Nível: 240 – 250 cm		Mat. Fragmento (Cachimbo)	Obs.: -
67	MARCAÇÃO: SE II A 023 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 706	Data: 07.02.99
	ETIQUETA SE II A 023 C	Sítio: SE – F Quadra: C – 35. Nível: 220 – 230 cm		Mat. Fragmento Cerâmico	Obs.: 0156296
68	MARCAÇÃO: SE II 052 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 838	Data: 17-03-99
	ETIQUETA SE II A 052 C	Sítio: SE – F Quadra: Peneira. Nível: Belvedere		Mat. Cachimbo	Obs.: -
69	MARCAÇÃO: SE II A 555 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 4	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II A 555 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Cachimbo – Fragmento)	Obs.: -
70	MARCAÇÃO: SE II A 734 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 4	Munic. Salvador	Pesq. 839	Data: 27.02.99
	ETIQUETA SE II A 734 C	Sítio: SE - F Quadra: B. 29. Nível: 160 – 170 cm		Mat. -	Obs.: -
71	MARCAÇÃO: SE II 765 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 4	Munic. Salvador	Pesq. Adilson	Data: 10. 10. 2000
	ETIQUETA SE II 765 C	Sítio: SE – F Quadra: B – 5. Nível: 90 - 100 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
72	MARCAÇÃO: SE II A 561 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 4	Munic. Salvador	Pesq. 843	Data: 11. 02. 99
	ETIQUETA SE II A 561 C	Sítio: SE – F Quadra: B- 37. Nível: 80 – 90 cm		Mat. Cachimbo (Cerâmico)	Obs.: -
73	MARCAÇÃO: SE II A 560 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 4	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: 28/01/99
	ETIQUETA SE II A 560 C	Sítio: SE - F Quadra: Panorâmico. Nível: Panorâmico		Mat. Cachimbo	Obs.: -
74	MARCAÇÃO: SE II A 557 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 4	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II A 557 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Cachimbo - Fragmentado)	Obs.: -
75	MARCAÇÃO: -	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 4	Munic. Salvador	Pesq. 839	Data: 01.03.99
	ETIQUETA SE II A 736 C	Sítio: SE - F Quadra: B - 28. Nível: 180 - 190 cm		Mat. -	Obs.: -
76	MARCAÇÃO: SE II A 562 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 4	Munic. Salvador	Pesq. Pedrinho	Data: 02 /02/99
	ETIQUETA SE II A 562 C	Sítio: SE - F Quadra: B – 36. Nível: 120 – 130 cm		Mat. Fragmento de Cachimbo	Obs.: -
77	MARCAÇÃO: SE II A 059 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 4	Munic. Salvador	Pesq. Erivaldo	Data: 13 ABR. 2000
	ETIQUETA SE II A 059 C	Sítio: SE - F Quadra: F – 16. Nível: 60 – 70 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
78	MARCAÇÃO: SE II A 1014 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 4	Munic. Salvador	Pesq. 842	Data: 18.02.99
	ETIQUETA SE II A 1014 C	Sítio: SE - F Quadra: A – 37. Nível: 120 - 130 cm		Mat. -	Obs.: 1234767

79	MARCAÇÃO: SE II A 974 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 4	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: 25.03.99
	ETIQUETA SE II A 974 C	Sítio: SE - F Quadra: -. Nível: -		Mat. Tubulão Belvedere (Cachimbo)	Obs.: -
80	MARCAÇÃO: -	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 9	Munic. Salvador	Pesq. Jorge	Data: 11 ABR. 2000
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: D – 15. Nível: 80 – 90 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
81	MARCAÇÃO: SE II 759 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 10	Munic. Salvador	Pesq. 838	Data: 03 – 03 - 99
	ETIQUETA SE II 759 C	Sítio: SE - F Quadra: Peneira. Nível: -		Mat. Cachimbo	Obs.: Belvedere
82	MARCAÇÃO: SE II A 455 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 10	Munic. Salvador	Pesq. Adilson	Data: 07/12/2000
	ETIQUETA SE II A 455 C	Sítio: SE Quadra: C – 8. Nível: 130 – 210 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada J
83	MARCAÇÃO: SE II A 865.C.	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 10	Munic. Salvador	Pesq. 851	Data: 03.02.99
	ETIQUETA SE II A 865.C.	Sítio: SE - F Quadra: C – 41. Nível: 180 - 190 cm		Mat. -	Obs.: O173284
84	MARCAÇÃO: -	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 10	Munic. Salvador	Pesq. Erisvaldo	Data: 12. 04. 2000
	ETIQUETA SE II A 468 C	Sítio: SE – F Quadra: E – 20. Nível: 60 - 70 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: PRENCH. DA VALETA
85	MARCAÇÃO: SE II A 20 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 10	Munic. Salvador	Pesq. 850	Data: 29.01.99
	ETIQUETA SE II A 020 C	Sítio: SE - F Quadra: A – 43. Nível: 90 - 100 cm		Mat. Cerâmico - Cachimbo	Obs.: -
86	MARCAÇÃO: SE II A 698 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 10	Munic. Salvador	Pesq. Jucimario	Data: 14.08.2000
	ETIQUETA SE II A 698 C	Sítio: SE – F Quadra: A – 20. Nível: 1.20 - 2.00 mts		Mat. Cachimbo	Obs.: -
87	MARCAÇÃO: SE II A 1009 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 10	Munic. Salvador	Pesq. 832	Data: 01.03.99
	ETIQUETA SE II A 1009 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 24. Nível: 110 - 120 cm		Mat. -	Obs.: -
88	MARCAÇÃO: SE II A 274 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 10	Munic. Salvador	Pesq. Jucimário	Data: 9 MAIO 2000
	ETIQUETA SE II A 274 C	Sítio: SE - F Quadra: H – 14. Nível: 70 - 80 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
89	MARCAÇÃO: SE II A 457 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 10	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 11/12/2000
	ETIQUETA SE II A 457 C	Sítio: SE – F Quadra: C – 4. Nível: 180 – 230 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada I
90	MARCAÇÃO: SE II A 708 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 10	Munic. Salvador	Pesq. 839	Data: 01.03.99
	ETIQUETA SE II A 708 C	Sítio: SE – F Quadra: A – 30. Nível: 180 - 190 cm		Mat. -	Obs.: -
91	MARCAÇÃO: -	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 10	Munic. Salvador	Pesq. Jucimario	Data: 22.05.2000
	ETIQUETA -	Sítio: SE – F Quadra: F – 22. Nível: 40 – 50 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -

92	MARCAÇÃO: SE II A 668 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. 843	Data: 11/02/99
	ETIQUETA SE II A 668 C	Sítio: SE Quadra: A – 38. Nível: 90 – 100 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
93	MARCAÇÃO: SE II A 257 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA SE II A 57 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Cachimbo) Fragmento	Obs.: -
94	MARCAÇÃO: SE II A 258 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21.11.98
	ETIQUETA SE II A 258 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cachimbo	Obs.: -
95	MARCAÇÃO: SE II A 983 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Renê	Data: 08-08-2000
	ETIQUETA SE II A 983 C	Sítio: SE - F Quadra: I – 20. Nível: 100 – 110 cm		Mat. Cachimbo Preenchimento da Vala Tubulação - Cerâmico	Obs.: -
96	MARCAÇÃO: SE II A 574 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Juarez	Data: 05/02/99
	ETIQUETA SE II A 574 C	Sítio: SE - F Quadra: D – 37. Nível: 60 – 70 cm		Mat. Cachimbo (Fragmento)	Obs.: -
97	MARCAÇÃO: SE II A 068 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. 773	Data: 02-MARÇO-99
	ETIQUETA SE II A 068 C	Sítio: SE – F Quadra: C – 27. Nível: 0,75 – 1,50 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
98	MARCAÇÃO: SE II A 579 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Luis	Data: 26/01/99
	ETIQUETA SE II A 579 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 42. Nível: 70 - 80 cm		Mat. Fragmento de Cachimbo	Obs.: -
99	MARCAÇÃO: SE II A 566 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Jorge	Data: 11 ABRIL 2000
	ETIQUETA SE II A 566 C	Sítio: SE - F Quadra: D. 15. Nível: 90 - 100 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
100	MARCAÇÃO: SE II A 464 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Erisvaldo	Data: 11 ABRIL 2000
	ETIQUETA SE II A 464 C	Sítio: SE - F Quadra: E – 20. Nível: 40 - 50 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
101	MARCAÇÃO: SE II A 053 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II A 053 C	Sítio: SE Quadra: -. Nível: -		Mat. Terraço Panorâmico	Obs.: -
102	MARCAÇÃO: SE II A 356 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cachimbo	Obs.: -
103	MARCAÇÃO: SE II A 467 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Erisvaldo	Data: 12.04.2000
	ETIQUETA SE II A 467 C	Sítio: SE – F Quadra: E. 20. Nível: 70 - 80		Mat. Cachimbo	Obs.: Preenchimento da Valeta
104	MARCAÇÃO: SE II A 359 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Jorge	Data: 19 MAIO 2000
	ETIQUETA SE II A 359 C	Sítio: SE - F Quadra: I – 22. Nível: 30 – 40 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -

NR.	MARCAÇÃO: SE II A 261 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: 26/02/99
	ETIQUETA SE II A 261 C	Sítio: SE - F Quadra: Peneira. Nível: Belvedere		Mat. Cerâmico Cachimbo	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 664 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II A 664 C	Sítio: SE Quadra: -. Nível:		Mat. Terraço Panorâmico	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 267 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Erisvaldo	Data: 12/04/2000
	ETIQUETA SE II A 267 C	Sítio: SE - F Quadra: E - 20. Nível: 60 - 70 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 978 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Ivonilton	Data: 02/02/99
	ETIQUETA SE II A 978 C	Sítio: SE - F Quadra: A - 32. Nível: 80 - 90 cm		Mat. Fragmento de Cachimbo	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 268 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Erisvaldo	Data: 12.04.2000
	ETIQUETA SE II A 268 C	Sítio: SE - F Quadra: E - 19. Nível: 60 - 70 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Preench. da Valeta
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 564 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: 17 ABR /2000
	ETIQUETA SE II A 564 C	Sítio: SE - F Quadra: E - 14. Nível: 40 - 50 cm		Mat. Cachimbo (Frag)	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 673 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. 857	Data: 20/02/99
	ETIQUETA SE II A 673 C	Sítio: SE - F Quadra: B - 36. Nível: 200 - 210 cm		Mat. Cerâmico - Fragmento - Cachimbo	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 260 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. 838	Data: 16/03/99
	ETIQUETA SE II A 260 C	Sítio: SE Quadra: Peneira. Nível: Belvedere		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 671 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Jorge	Data: 30-01-99
	ETIQUETA SE II A 671 C	Sítio: SE - F Quadra: C - 33. Nível: 90 - 80		Mat. Cachimbo	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 265 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Jucimario	Data: 13.04.2000
	ETIQUETA SE II A 265 C	Sítio: SE - F Quadra: E - 18. Nível: 70 - 80 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Preench. da Valeta
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 069 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Luiz	Data: 26-01-99
	ETIQUETA SE II A 069 C	Sítio: SE - F Quadra: B - 40. Nível: 70 - 80 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 979 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Luis	Data: 27- JAN -99
	ETIQUETA SE II A 979 C	Sítio: SE F Quadra: A 41. Nível: 80 - 90 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 670 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. 834	Data: 20.03.99
	ETIQUETA SE II A 670 C	Sítio: SE - F Quadra: C - 22. Nível: 190 - 200 cm		Mat. Fragmento Cerâmico	Obs.: "0263242"

118	MARCAÇÃO: SE II A 669 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. 825	Data: 09-02-99
	ETIQUETA SE II A 669 C	Sítio: SE – F Quadra: B – 38. Nível: 80 – 90 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
119	MARCAÇÃO: SE II A 567 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Jorge	Data: 29 Junho 2000
	ETIQUETA SE II A 567 C	Sítio: SE – F Quadra: D – 21. Nível: 60 – 70 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
120	MARCAÇÃO: SE II A 976 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. FPN	Data: 21.01.99
	ETIQUETA SE II A 976 C	Sítio: SE – F Quadra: 31 – A – D. Nível: 40 – 50 cm		Mat.	Obs.: -
121	MARCAÇÃO: SE II A 682 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Jusimário (845)	Data: 04/02/99
	ETIQUETA SE II A 682 C	Sítio: SE - F Quadra: A – 32. Nível: 120 – 130 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
122	MARCAÇÃO: SE II A 857. C.	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. 825	Data: 09.02.99
	ETIQUETA SE II A 857. C.	Sítio: SE - F Quadra: D38. Nível: 80- 90 cm		Mat. Fragmento (Cachimbo)	Obs.: -
123	MARCAÇÃO: SE II A 062C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: 25/03/99
	ETIQUETA SE II A 062C	Sítio: SE Quadra: Tubulão. Nível: Belvedere		Mat. Fragmento (Cachimbo)	Obs.: 0006029
124	MARCAÇÃO: SE II A 1001 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. ERI	Data: 10.10.2000
	ETIQUETA SE II A 1001 C	Sítio: SE - F Quadra: A1 – 7. Nível: 120 – 130 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
125	MARCAÇÃO: SE II A 1006 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. 845	Data: 09-02-99
	ETIQUETA SE II A 1006 C	Sítio: SE - F Quadra: B – 32. Nível: 170 – 180 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
126	MARCAÇÃO: SE II A 066 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. Jucimario	Data: 01 JUNHO 2000
	ETIQUETA SE II A 066 C	Sítio: SE – F Quadra: F – 21. Nível: 60 – 70 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
127	MARCAÇÃO: SE II A 697 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. 892	Data: 22.02.99
	ETIQUETA SE II A 697 C	Sítio: SE - F Quadra: A38. Nível: 200 – 210 cm		Mat. Fragmento (Cachimbo)	Obs.: -
128	MARCAÇÃO: SE II A 369 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. 839	Data: 24.02.99
	ETIQUETA SE II A 369 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 29. Nível: 60 - 70 cm		Mat. -	Obs.: -
129	MARCAÇÃO: SE II A 474 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. 773	Data: 08.03.99
	ETIQUETA SE II A 474 C	Sítio: SE – F Quadra: G – 25. Nível: 50 - 60 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cerâmico)	Obs.: -
130	MARCAÇÃO: SE II A 367 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. Jucimário	Data: 05.04.00
	ETIQUETA SE II A 367 C	Sítio: SE - F Quadra: C20. Nível: 90 – 100 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Preenchimento Valeta

157	MARCAÇÃO: SE II A 473 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. 832	Data: 03-03-99
	ETIQUETA SE II A 473 C	Sítio: SE - F Quadra: C - 22. Nível: 90 - 100 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
158	MARCAÇÃO: SE II A 750 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. 851	Data: 22-02-99
	ETIQUETA SE II A 750 C	Sítio: SE - F Quadra: C - 30. Nível: 60 - 70 cm		Mat. Fragmento Cachimbo	Obs.: -
159	MARCAÇÃO: SE II A 1015 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II A 1015 C	Sítio: SE - F Quadra: G - 28. Nível: 60 - 70 cm		Mat. -	Obs.: 0261099
160	MARCAÇÃO: SE II A 1035 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. 840	Data: 23.02.99
	ETIQUETA SE II A 1035 C	Sítio: SE - F Quadra: A1 - 35. Nível: 230 - 240 cm		Mat. -	Obs.: 1236929
161	MARCAÇÃO: SE II A 696 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. Pedrinho	Data: 23-10-2000
	ETIQUETA SE II A 696 C	Sítio: SE - F Quadra: A1 -10. Nível: 160 - 170 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: SED. ESCURO
162	MARCAÇÃO: SE II A 1003 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. 828	Data: 26/02/99
	ETIQUETA SE II A 1003 C	Sítio: SE - F Quadra: B - 24. Nível: 120 - 130 cm		Mat. Cachimbo Cerâmico	Obs.: -
163	MARCAÇÃO: SE II A 997 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. Capenga	Data: 17/08/2000
	ETIQUETA SE II A 997 C	Sítio: SE - F Quadra: A1 - 17. Nível: 120 - 200 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
164	MARCAÇÃO: SE II A 1010 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. 833	Data: 06.02.99
	ETIQUETA SE II 1010 C	Sítio: SE - F Quadra: C - 34. Nível: 230 - 240 cm		Mat. -	Obs.: 0174053
165	MARCAÇÃO: SE II A 067 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. Jucimario	Data: 19.04.2000
	ETIQUETA SE II A 067 C	Sítio: SE - F Quadra: H - 16. Nível: 60 - 70 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
166	MARCAÇÃO: SE II A 1002 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. Clodoaldo	Data: 21/01/99
	ETIQUETA SE II A 1002 C	Sítio: SE / F Quadra: A - 44. Nível: 50 - 60 cm		Mat. Frag. de Cachimbo	Obs.: -
167	MARCAÇÃO: SE II A 475 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. 839	Data: 03.03.99
	ETIQUETA SE II A 475 C	Sítio: SE - F Quadra: I - 24. Nível: 30 - 40 cm		Mat. Fragmento Cerâmico (Cachimbo)	Obs.: -
168	MARCAÇÃO: SE II A 769 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Jorge	Data: 18.04.2000
	ETIQUETA SE II A 769 C	Sítio: SE - F Quadra: F - 14. Nível: 60 - 70 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
169	MARCAÇÃO: SE II A 355 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Cachimbo)	Obs.: -

170	MARCAÇÃO: SE II A 152 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. 857	Data: 23.02.99
	ETIQUETA SE II A 152 C	Sítio: SE - F Quadra: B – 30. Nível: 120 - 130 cm		Mat. -	Obs.: -
171	MARCAÇÃO: SE II A 452 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. FPN - 773	Data: 20.12.99
	ETIQUETA SE II A 452 C	Sítio: SE - F Quadra: E – 36. Nível: 110 - 120 cm		Mat. -	Obs.: -
172	MARCAÇÃO: SE II A 754 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Adilson	Data: 07/12/2000
	ETIQUETA -	Sítio: SE Quadra: C – 8. Nível: 130 – 210 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada J
173	MARCAÇÃO: SE II A 757 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. René	Data: 08-11-2000
	ETIQUETA SE II A 757 C	Sítio: SE – B Quadra: Y – 8. Nível: 40 – 50 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
174	MARCAÇÃO: SE II 758 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II 758 C	Sítio: SE Quadra: -. Nível: -		Mat. Terraço Panorâmico	Obs.: -
175	MARCAÇÃO: SE II A 465 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Jucimário	Data: 17/04/2000
	ETIQUETA SE II A 465 C	Sítio: SE - F Quadra: E – 14. Nível: 60 – 70 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
176	MARCAÇÃO: SE II A 151 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. 728	Data: 23.2.99
	ETIQUETA SE II A 151 C	Sítio: SE – F Quadra: D – 38. Nível: 1500 – 1600 cm		Mat. Cerâmico (Cachimbo)	Obs.: -
177	MARCAÇÃO: SE II A 757 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Fábio	Data: 07.12.2000
	ETIQUETA SE II A 757 C	Sítio: SE - F Quadra: C . 4. Nível: 125 – 140 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Camada E
178	MARCAÇÃO: SE II A 854 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Batista	Data: 07/12/2000
	ETIQUETA SE II A 854 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 3. Nível: 130 – 170 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada E. Lente Escura
179	MARCAÇÃO: SE II A 355 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. 838	Data: 17/03/99
	ETIQUETA -	Sítio: SE Quadra: Peneira. Nível: Belvedere		Mat. Cachimbo (Fragmentado)	Obs.: -
180	MARCAÇÃO: SE II A 357 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: 26/02/99
	ETIQUETA -	Sítio: SE Quadra: Peneira. Nível: Belvedere		Mat. Cerâmico Cachimbo	Obs.:
181	MARCAÇÃO: SE II A 255 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 11/12/2000
	ETIQUETA SE II A 255 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 5. Nível: 220 – 230 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada I
182	MARCAÇÃO: SE II A 153 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 06/12/2000
	ETIQUETA SE II A 153 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 6. Nível: 135 – 160 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada G

183	MARCAÇÃO: SE II A 454 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Rene	Data: 23-JAN-99
	ETIQUETA SE II A 454 C	Sítio: SE - F Quadra: D 43. Nível: 60 – 70 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
184	MARCAÇÃO: Se II A 158 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II A 158 C	Sítio: SE Quadra: -. Nível: -		Mat. Terraço Panorâmico	Obs.: -
185	MARCAÇÃO: SE II A 35(?) C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA -	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: -
186	MARCAÇÃO: SE II A 354 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
	ETIQUETA SE II A 354 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Cachimbo – Fragmento)	Obs.: -
187	MARCAÇÃO: SE II A 253 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Adilson	Data: 15/-12/2000
	ETIQUETA SE II A 253 C	Sítio: SE Quadra: C – 9. Nível: 135 – 180 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada - H
188	MARCAÇÃO: SE II A 047 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Rene	Data: 27/01/99
	ETIQUETA SE II A 047 C	Sítio: SE - F Quadra: A – 34. Nível: 80 – 90 cm		Mat. Cerâmico (Cachimbo)	Obs.: -
189	MARCAÇÃO: SE II A 991 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Helio	Data: 04/06 JULHO 2000
	ETIQUETA SE II A 991 C	Sítio: SE - F Quadra: C . 14. Nível: 120 – 130 cm		Mat. Cachimbo	Obs.:
190	MARCAÇÃO: Se II A 160 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA SE II A 160 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: -
191	MARCAÇÃO: SE II A 045 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. 825	Data: 02.02.99
	ETIQUETA SE II A 045 C	Sítio: SE – F Quadra: A – 35. Nível: 80 – 90 cm		Mat. -	Obs.: -
192	MARCAÇÃO: SE II A 756 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. Adilson	Data: 07-12-2000
	ETIQUETA SE II A 756 C	Sítio: SE – F Quadra: C – 8. Nível: 130 – 210 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Camada J
193	MARCAÇÃO: SE II A 596 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. Jorge	Data: 24/04/2000
	ETIQUETA SE II A 596 C	Sítio: SE – F Quadra: H – 14. Nível: 50 – 60 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: -
194	MARCAÇÃO: SE II A 024 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. 840	Data: 27.02 99
	ETIQUETA SE II A 024 C	Sítio: SE – F Quadra: A – 30. Nível: 170 - 180 cm		Mat. Cerâmico – Cachimbo	Obs.: -
195	MARCAÇÃO: SE II 764 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA SE II 764 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: -

196	MARCAÇÃO: SE II A 751 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. 817	Data: 25.02.99
	ETIQUETA SE II A 751 C	Sítio: SE – F Quadra: F – 24. Nível: 60 - 70 cm		Mat. -	Obs.: -
197	MARCAÇÃO: -	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. Jorge	Data: 28.06.2000
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: G – 21. Nível: 50 – 60 cm		Mat. Cachimbo	Obs.:
198	MARCAÇÃO: SE II A 008 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. Jorge	Data: 31MAR 2000
	ETIQUETA SE II A 008 C	Sítio: SE - F Quadra: B – 15. Nível: 70 – 80 cm		Mat. Cachimbo	Obs.:
199	MARCAÇÃO: SE II A 597 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. Jorge	Data: 24/04/2000
	ETIQUETA SE II A 597 C	Sítio: SE - F Quadra: H – 14. Nível: 50 - 60 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: -
200	MARCAÇÃO: SE II A 470 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. A. Batista	Data: 12-12-2000
	ETIQUETA SE II A 470 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 6. Nível: 155 – 190 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Camada - K
201	MARCAÇÃO: SE II A 027 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. 859	Data: 27.02.99
	ETIQUETA SE II A 027 C	Sítio: SE - F Quadra: F 23. Nível: 60 – 70 cm		Mat. Cerâmico - Cachimbo	Obs.: -
202	MARCAÇÃO: SE II A 039 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. 849	Data: 13-02-99
	ETIQUETA SE II A 039 C	Sítio: SE - F Quadra: D – 41. Nível: 300 – 310 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
203	MARCAÇÃO: SE II A 554 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 06/12/2000
	ETIQUETA SE II A 554 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 6. Nível: 135 – 160 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada G
204	MARCAÇÃO: SE II A 33 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. 845	Data: 26.02.99
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: B – 31. Nível: 70 – 80 cm		Mat. Fragmento(Cachimbo)	Obs.: -
205	MARCAÇÃO: SE II A 002 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 01-11-2000
	ETIQUETA SE II A 002 C	Sítio: SE - F Quadra: A – 5. Nível: 210 – 220 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Sed. Escuro
206	MARCAÇÃO: SE II A 954 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. Adilson	Data: 07/12/2000
	ETIQUETA SE II A 954 C	Sítio: SE Quadra: C – 8. Nível: 130 – 210 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada J
207	MARCAÇÃO: SE II 761 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
	ETIQUETA SE II 761 C	Sítio: SE – F Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Cachimbo)	Obs.: -
208	MARCAÇÃO: SE II A 019 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. 845	Data: 25.02.99
	ETIQUETA SE II A 019 C	Sítio: SE - F Quadra: F – 28. Nível: 50 – 60 cm		Mat. Cerâmico (Cachimbo Fragmento)	Obs.: -

NR.	MARCAÇÃO: SE II A 016 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. 851	Data: 24.02.99
209	ETIQUETA SE II A 016 C	Sítio: SE - F Quadra: E – 25. Nível: 40 – 50 cm		Mat. Fragmento Cachimbo	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 993 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. 839	Data: 01.03.99
210	ETIQUETA SE II A 993 C	Sítio: SE - F Quadra: A – 29. Nível: 180 - 190 cm		Mat. Fragmento Cerâmico (Cachimbo)	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 036 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. 839	Data: 01.03.99
211	ETIQUETA SE II A 038 C	Sítio: SE – F Quadra: A – 29. Nível: 180 - 190 cm		Mat. Cerâmico - Cachimbo	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 030 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 2	Munic. Salvador	Pesq. 845	Data: 03.02.99
212	ETIQUETA SE II A 030 C	Sítio: SE - F Quadra: B. 31. Nível: 60 – 70 cm		Mat. Cerâmico - Cachimbo	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II 760 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
213	ETIQUETA SE II 760 C	Sítio: SE - F Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Cachimbo)	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 553 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 06/12/2000
214	ETIQUETA SE II A 553 C	Sítio: SE – F Quadra: C – 6. Nível: 135 – 160 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada G
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 353 Cc	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Fábio	Data: 12-12-2000
215	ETIQUETA SE II A 352 C(C)	Sítio: SE - F Quadra: C – 4. Nível: 180 – 230 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Camada É + F
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 667 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
216	ETIQUETA SE II A 667 C	Sítio: SE - F Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Cachimbo)	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 453 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Helio	Data: 06-12-2000
217	ETIQUETA SE II A 453 C	Sítio: SE – F Quadra: C – 9. Nível: 115 – 150 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Camada G
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 663	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Ana	Data: 21/11/98
218	ETIQUETA SE II A 663 C	Sítio: SE Quadra: Terraço. Nível: Panorâmico		Mat. Cerâmico (Cachimbo)	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 654 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 11.12.2000
219	ETIQUETA SE II A 654 C	Sítio: SE - F Quadra: C . 4. Nível: 125 – 175 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: Camada G
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 456 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. A. Batista	Data: 28-11-2000
220	ETIQUETA SE II A 456 C	Sítio: SE – A - II Quadra: T. 39. Nível: 80 – 90 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
NR.	MARCAÇÃO: SE II A 1011 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 4	Munic. Salvador	Pesq. -	Data: -
221	ETIQUETA SE II A 1011 C	Sítio: SE – F Quadra: C 38. Nível: 900 - 910 cm		Mat. -	Obs.: 0259119

248	MARCAÇÃO: -	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. A. Batista	Data: 07/12/2000
	ETIQUETA SE II A 688 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 3. Nível: 130 – 170 cm		Mat. Cerâmico (Fragmentos de Cachimbos)	Obs.: Camada G Lente Escura
249	MARCAÇÃO: S. SA 1451	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador 1451	Pesq. 842	Data: 10-02-99
	ETIQUETA -	Sítio: SE – F Quadra: A1 – 39. Nível: 180 – 190 cm		Mat. Cachimbo	Obs.: -
250	MARCAÇÃO: SE II A 048 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. 838	Data: 08-02-99
	ETIQUETA SE II A 048 C	Sítio: SE – F Quadra: A1 – 43/47. Nível: 0 - 180 cm		Mat. -	Obs.: -
251	MARCAÇÃO: SE II A 956 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. Carlos	Data: 11/12/2000
	ETIQUETA SE II A 956 C	Sítio: SE – F Quadra: C – 4. Nível: 180 – 230 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada I
252	MARCAÇÃO: SE II A 551 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 1	Munic. Salvador	Pesq. FPN - 773	Data: 17-12-99
	ETIQUETA SE II A 551 C	Sítio: SE - F Quadra: E – 36. Nível: 150 - 160 cm		Mat. -	Obs.: 0006173
253	MARCAÇÃO: SE II A 1029 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 2	Munic. Salvador	Pesq. 842	Data: 22 – 02-99
	ETIQUETA SE II A 1029 C	Sítio: SE - F Quadra: A – 38. Nível: 230 - 240 cm		Mat. -	Obs.: -
254	MARCAÇÃO: -	ARMAZENAMENTO: CAIXA AMARELA 3	Munic. Salvador	Pesq. 843	Data: 03.03.99
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: H – 23. Nível: 50 – 60 cm		Mat. Cerâmico - Cachimbo	Obs.: 1236223
255	MARCAÇÃO: -	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 8	Munic. Salvador	Pesq. 816	Data: 19-02-99
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: E – 33. Nível: 50 - 60 cm		Mat. -	Obs.: -
256	MARCAÇÃO: -	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 8	Munic. Salvador	Pesq. 846	Data: 03.02.99
	ETIQUETA -	Sítio: SE - F Quadra: B 36. Nível: 170 – 180 cm		Mat. -	Obs.: -
257	MARCAÇÃO: SE II A 072 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Pedrinho - Adilson	Data: 02-02-99
	ETIQUETA SE II A 072 C	Sítio: SE F Quadra: B – 36. Nível: 110 – 120 cm		Mat. Cachimbo Especial	Obs.: -
258	MARCAÇÃO: SE II A 581 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Luís	Data: 30/01/99
	ETIQUETA SE II A 581 C	Sítio: SE - F Quadra: A – 42. Nível: 70 - 80		Mat. Cerâmico (Frag. Cachimbo)	Obs.: -
259	MARCAÇÃO: SE II A 981 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Erivaldo	Data: 28/08/00
	ETIQUETA SE II A 981 C	Sítio: SE - F Quadra: I – 14. Nível: 60 – 70 cm		Mat. Peça de Cachimbo	Obs.: -
260	MARCAÇÃO: SE II A 074 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Iran	Data: 23/01/99
	ETIQUETA SE II A 074 C	Sítio: SE - F Quadra: A – 43. Nível: 60 – 70 cm		Mat. Fragmento de Cachimbo	Obs.: -

261	MARCAÇÃO: SE II A 578 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Helio	Data: 06/12/2000
	ETIQUETA SE II A 578 C	Sítio: SE - F Quadra: C – 9. Nível: 115 – 150 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: Camada G
262	MARCAÇÃO: SE II A 575 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Renê	Data: 26/01/99
	ETIQUETA SE II A 575 C	Sítio: SE – F Quadra: C 39. Nível: 70 – 80 cm		Mat. Fragmento de Cachimbo	Obs.: -
263	MARCAÇÃO: SE II A 982 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. Jucimário	Data: 13/04/2000
	ETIQUETA SE II A 982 C	Sítio: SE - F Quadra: D – 14. Nível: 60 – 70 cm		Mat. Cerâmico (Fragmento de Cachimbo)	Obs.: -
264	MARCAÇÃO: SE II A 073 C	ARMAZENAMENTO: CAIXA AZUL 7	Munic. Salvador	Pesq. 854	Data: 19-03-99
	ETIQUETA SE II A 073 C	Sítio: SE - F Quadra: B – 21. Nível: 80 – 90 cm		Mat. -	Obs.: -

Nomenclator dos Campos da Tabela

NR. (número - campo inexistente na etiqueta original): Refere-se ao número de ordem sequencial, dado por mim para a compilação dos dados.

Marcação: Representa a numeração que consta na peça, não é um item da etiqueta, embora muitas vezes essa marcação esteja presente nela.

Etiqueta: é de papel, possui oito (08) campos, dentre eles sítio, quadra, nível, munic, pesq, mat, obs e data, impressos para o pesquisador preencher, a mão, conforme as informações obtidas em campo ou no laboratório. Fica acondicionada em saco plástico exclusivo. Esse conjunto é acondicionado com a peça em outro saco plástico. Possui os campos transcritos na listagem do quadro acima. Neste mesmo quadro o campo da ETIQUETA no qual consta uma numeração arqueológica 'SE II A XXX C' foi criado por mim, uma vez que houve a necessidade de colocar a numeração que às vezes aparece na etiqueta de papel. Muitas vezes, nesse caso, a numeração existente na etiqueta de papel não correspondia com a marcação existente na peça.

Armazenamento (campo inexistente na etiqueta original): Representa o local em que eu encontrei a peça, nesse caso, em caixas arquivos. Este item foi criado por mim para manter o controle e organização dos cachimbos nos seus respectivos locais.

Sítio: Nome do lugar escavado.

Quadra: Divisão do terreno em quadrados para facilitar as medidas e informações do local de achamento da peça, prática essa muito utilizada na arqueologia, nesse caso foi usado o sistema alfanumérico, no qual cada quadra é indicada por uma letra e um número, nessa ordem.

Nível: Profundidade onde a peça foi encontrada.

Trinc: é abreviatura de trincheira, no caso específico da primeira tabela, está substituindo a campo da quadra.

Munic (município): Onde ocorreu a campanha, a escavação.

Pesq (pesquisador): Que fez a identificação da peça (preencheu a etiqueta), ou quem foi o operário que escavou a quadra. As duas situações podem acontecer.

Mat (material): Tipo de material encontrado na quadra.

Data: O dia que o material foi escavado.

Obs (observação): Corresponde a informação complementar sobre a peça que o pesquisador acha conveniente colocar.

Os campos no quadro acima que estão em caixa alta (MARCAÇÃO, ETIQUETA, ARMAZENAMENTO E NR.) correspondem aos campos criados por mim.

Na transcrição da etiqueta houve uma padronização no campo 'nível'. Foi utilizado '-' para especificar que foi do nível 'X – X'. Nos demais campos não ocorreu essa padronização, pois foi necessária uma cópia fiel da etiqueta para facilitar a localização das mesmas. Também foi utilizado '-' para indicar que o campo na etiqueta estava vazio.